

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.

- **1 - DE LA PROPUESTA**

1.1 – TÍTULO DEL CURSO

TALLER DE FOTOZINE

1.2 – DOCENTE TITULAR

Carolina Yedrasiak

1.3 – DOCENTE ADJUNTO

- **2 – ABSTRAC (describa la propuesta en 10 líneas)**

Se propone un taller que recorre el proceso proyectual desde el planteo de una idea, conceptualización de la misma, hasta el armado de una maqueta de autopublicación: el fotozine. El fotozine es un medio para presentarse, mostrar, contar, comunicar, concluir proyectos.

Este es un taller nivel básico, para quienes quieran producir un proyecto que tengan en mente o quieran realizar una publicación, con sus imágenes o fotografías apropiadas, acerca de un tema o como portfolio.

Analizaremos críticamente referentes y las decisiones tomadas en cuanto a conceptualización, materialidad y edición editorial. De manera individual se propondrán ideas que serán conceptualizadas para dar forma, mediante la exploración de materiales, a una maqueta. Veremos cómo vincular el concepto a la experiencia de lector. Abordaremos edición y secuencia en función de la conceptualización y a fines del ritmo editorial.

El curso preve tiempo destinado al avance de cada proyecto, como así también de la mirada colectiva sobre cada trabajo. De manera colectiva se realizará una bitácora de proceso proyectual a fines de que la metodología propuesta pudiera ser repetida para la realización una nueva publicación.

Aprenderemos el uso del programa Adobe InDesign para el armado digital de la maqueta del fotozine. Y quienes así lo deseen y dispongan de los medios podrán imprimir y realizar una maqueta física impresa.

Al finalizar el taller se contará con una maqueta de fotozine, con conceptos aprendidos y una metodología para continuar realizando nuevas publicaciones.

2.2 – PROGRAMA

CLASE 1

Presentación y análisis:

Presentación de los participantes, de la docente y del taller. Presentación de plataformas a ser utilizadas.

Fotolibros, libros de fotografía, catálogo de fotos, fotozine. Definiciones, ejemplos y diferencias.

Análisis de ejemplos referentes, presentación de formatos, objetivos, conceptualizaciones y soportes.

CLASE 2

Conceptualización:

Vinculación del concepto con experiencia de lector.

Presentación o definición de ideas iniciales de cada uno de los proyectos.

Conceptualización de ideas para la construcción de una maqueta de fotozine.

Reelaboración de idea en función de un concepto.

Presentación de bitácora de proyecto, qué es, qué uso tiene y cómo hacerla.

CLASE 3

Materialidad:

Partes del fotozine: tapas, interiores, tipografía, cómo realizar la maqueta.

Exploración de materiales posibles. Presentación de diversas opciones de formatos, soportes, materialidades, papeles, acabados, impresión y encuadernación.

Análisis de referentes: decisiones de autores para la materialización de sus ideas.

Vinculación del discurso con materiales y con experiencia de lector.

Elección de un formato y materiales pertinentes para cada proyecto.

Proceso proyectual: Cómo plasmar el concepto del proyecto en una primera maqueta.

CLASE 4

Edición:

Secuencia y edición en función de la conceptualización.

El ensayo fotográfico, el ritmo del relato, la autoedición del corpus fotográfico.

Producción de los planteos de los proyectos.

Trabajo colectivo sobre avances de cada uno de los proyectos. Análisis y aportes conceptuales a cada proyecto.

Inicio de construcción colectiva de bitácora de proyecto.

CLASE 5

Armado de maqueta:

Introducción al programa Adobe Indesign a fines del armado de la maqueta, veremos aspectos esenciales que posibiliten la maquetación por sus propios medios.

Asimismo será brindado un tutorial para continuar con el aprendizaje del programa.

CLASE 6

Desarrollo de proyectos:

Trabajo de avance proyectual sobre cada proceso de fotozine.

Serán repasados los aspectos conceptuales que la mayoría considere.

CLASE 7

Desarrollo de proyectos:

Trabajo de avance proyectual sobre cada proceso de fotozine.

Se revisarán dudas particulares a fines de concluir las maquetas.

CLASE 8

Cierre del curso:

Visualización de las maquetas de fotozine.

2.3-MODALIDAD DE DICTADO

virtual

2.4- DURACIÓN

CARGA HORARIA	CANTIDAD DE CLASES
2 horas semanales	8 clases

ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : cultura@sociales.uba.ar