

Maestría en Teoría Política-Ciclo lectivo 2023

Teoría Política y Social Latinoamericana y Argentina

Docente(s)

Graciela Ferrás

Licenciada en Ciencia Política (UBA), Magíster en Ciencias Sociales con mención en Sociología (FLACSO) y Doctora en Ciencias Sociales (UBA) y Doctora en Filosofía (Paris 8). Investigadora en el Instituto Gino Germani. Profesora de Teoría Política y Social I (Cátedra Rossi, Carrera de Ciencia Política, UBA). Profesora de Historia del Pensamiento Político y Latinoamericano (Carrera de Ciencia Política, USAL) y Profesora de Doctorado. Dirige proyectos de investigación en la UBA y otras Universidades.

Gabriela Rodríguez Rial

Licenciada en Ciencia Política (UBA) Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (UBA), Doctora en Ciencias Sociales (UBA) y Doctora en Filosofía (París 8). Investigadora Independiente en el CONICET con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani. Investigadora Categoría II del Programa de Incentivos. Profesora de Fundamentos de Ciencia Política I (Carrera de Ciencia Política, UBA) y del Posdoctorado de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Dirige proyectos de investigación en la Universidad de Buenos Aires.

Fundamentación

Este seminario pretende abordar un bagaje de herramientas teóricas que permitan comprender y explicar las creencias, las sensibilidades, las ideas, los valores y los conceptos que configuraron las reflexiones políticas y sociales en Argentina y Latinoamérica durante los siglos XIX y XX. En Argentina se ha planteado la necesidad de imaginar una nación sobre un vacío de nacionalidad. Corresponde a la generación del 37 definirla y, para ello, prescribió que la nación pudiera derivarse de una cultura autóctona y apeló a la identidad europea como referente identitario. Este proceso, sin desconocer sus diferencias, se proyecta en el horizonte latinoamericano en un proceso inconcluso de diálogo y tensión permanente entre proyectos europeizantes y proyectos de raíz autóctona. En su mayoría, los distingue la idea del territorio como principal sostén simbólico y material de la integración social; esto explica, en gran medida, el entronque entre nación, nacionalismos y ciudadanía que caracteriza a la región. Este proceso no fue lineal ni sin tropiezos: un estado de cosas irresueltas persiste en las sucesivas escenas de la historia nacional y latinoamericana, siendo la dicotomía Civilización y Barbarie una de sus fundamentales en la configuración de la “otredad” social, cultural y política. Como denota Ezequiel Martínez Estrada, aquello que llamamos civilización es una forma de la barbarie. La cultura popular hace mella en las culturas formales y se convierte en un posible modelo civilizatorio con melodías hechas de barbarie que permiten interpretar singularmente modos de hacer de lo político, fronteras políticas y Estados.

Hablamos de Teoría Política y Social Latinoamericana y Argentina y no de Pensamiento Político, porque, cuando el enfoque de la historia de las ideas políticas era el hegemónico, los textos sobre la política y lo político, producidos en nuestra América eran leídos como copias, realizaciones incompletas o anomalías respecto de la teoría política occidental. Nuestras experiencias históricas fundamentaban teorizaciones foráneas sobre la política y lo político, pero no teníamos derechos a teorizar sobre los problemas políticos de pretensión universal. Este equipo de trabajo concibe a la Teoría Política argentina y latinoamericana como una usina productora de pensamiento que dialoga de igual a igual con otros autores (y más recientemente otras autoras) canónicos/as de la Teoría Política.

Objetivos

- Analizar las conceptualizaciones de figuras representativas de la Teoría Política argentina y latinoamericana de los siglos XIX y XX
- Ofrecer elementos teóricos para identificar las conexiones y tensiones ideativas internas entre conceptos como república, democracia, nación, populismo, civilización, barbarie, etc.
- Reflexionar sobre la especificidad de la relación entre las elites y el pueblo en los procesos de construcción de los Estados nación en Argentina y en América Latina
- Brindar herramientas heurísticas para hacer Teoría Política desde América Latina
- Ampliar sus competencias en la presentación de argumentos propios y justificarlos conceptualmente

Unidades

Unidad 1. Las elites republicano liberales en América Latina: otredades y multitudes

Eje 1. El *Facundo* y la narración de la antinomia fundacional: civilización y barbarie.

Eje 2. La plenitud ausente del Estado- nación: frontera y barbarie.

Eje 3. La barbarie de la civilización, la civilización de la barbarie: Brasil del s. XIX en *Los sertones*, de Euclides da Cunha.

Eje 4. Bárbaros: ¿fundación o frustración de un orden perdurable?

Unidad 2. La república como salvaguardia: el viraje nacionalista del liberalismo en el s. XX

Eje 1. El programa liberal-burgués del *Facundo*

Eje 2. Lo monstruoso en el Estado-nación: el orden político imposible. Líder y sustracción: la “indiferenciada totalidad menos uno”. Las masas en el Centenario

Eje 3. Nacionalismos: lo que puede un texto. El indianismo como representación de lo Uno. Lo Uno, lo(s) “otro(s)”.

Unidad 3. La nueva estudiantina reformista y los desafíos de la autoctonía.

Eje 1. La reforma universitaria y el nacimiento de un pensamiento latinoamericano: lo “facúndico”

Eje 2. Mestizajes: la emancipación en los pliegues de la obediencia.

Unidad 4. ¡Qué cosa el peronismo!

Eje 1. Antipopulismo: las derechas argentinas entre el autoritarismo y el liberalismo

Eje 2. La República: entre el aristocratismo y el gobierno popular

Eje 3. Proyecciones contemporáneas: ¿una América Latina agrietada entre elites y pueblo?

Bibliografía

Sarmiento, Domingo Faustino (2001), *Facundo*, Buenos Aires, Losada, 1971, pp. 11-58, 139-140, 219-243.

Rodríguez Rial, Gabriela (2022). Entre el miedo a la barbarie y el amor al ciudadano por venir. Representaciones del vínculo entre las elites y el pueblo en las intervenciones periodísticas del joven Domingo Faustino Sarmiento, en Gantús, Fausta, Rodríguez Rial, Gabriela, Salmerón, Alicia, *El miedo: la más política de las pasiones. Argentina y México, Siglos XVIII-XX*, México, Instituto Mora, Universidad autónoma de Zacatecas.

Viñas, David (2013), "José Hernández, del indio al trabajo y a la conversión (1872-1879)", en *Indios, ejército y frontera*, Buenos Aires, Galerna, Santiago Arcos editor, pp. 152-163.

Ferrás, Graciela (2021) "Ricardo Rojas, el Martín Fierro y la literatura", en J. J. Giani y colaboradores, *El mito gaucho. Derivaciones del Martín Fierro*, Rosario, Libres.

Cabezón Cámara, Gabriela (2018) *Las aventuras de la China Iron*, Buenos Aires, Literatura Random House, 2018, pp. 11-20, 26-38, 41, 50-59, 65-68, 89-93, 97-106, 112-114, 117- 122, 139-157. [novela]

Da Cunha, Euclides (2012) "Una categoría geográfica que Hegel no citó", en sección V de "La tierra" (primera parte); "¿Por qué no predicar contra la República?", en sección V de "El hombre" (segunda parte); "El estertor de los vencidos", "Los prisioneros", en sección I, y "Declaración de un testigo", en sección II, de "Últimos días", en "La lucha" (tercera parte), en *Los sertones. Campaña de Canudos*, Edición literaria a cargo de Florencia Garramuño, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 58-60, 160-162, 389-396.

Alberdi, Juan Bautista (1887), "Barbarie letrada", en *Palabras de un ausente*, en *Obras completas de J. B. Alberdi*, tomo VII, Buenos Aires, Imprenta de "La Tribuna Nacional", p. 156.

Caro, Elme 1872, « II. La fin de la bohème. -Las influences littéraires dans la Commune», en « DEUXIEME PARTIE. LA REVOLUTION », en *Les jours d'épreuve, 1870-1871*, Paris, Librairie Hachette et Cie. p. 207.

Alberdi, Juan B (2005), *Cartas Quillotanas*, Buenos Aires, Losada, pp.98-99.

Viñas, David (2011) “En otro tiempo, en los comienzos. El programa liberal-burgués de Facundo”, en D. Viñas y C. Fernández Moreno (et. al.), *Revista Tiempos Modernos. Argentina entre populismo y militarismo*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, (trad. de Les Temps Modernes, julio-agosto de 1981), pp. 33-34.

Svampa, Maristella, (1994) “El positivismo historiográfico: entre la barbarie ‘residual’ y el triunfo del progreso” [capítulo III], en *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*, Buenos Aires, El cielo por asalto, pp. 115-128.

Ramos Mejía, José María (1899), “La multitud de los tiempos modernos”, en *Las multitudes argentinas. Estudio de psicología colectiva para servir de introducción al libro Rozas y su tiempo*, Buenos Aires, Félix Lajouane Editor, pp. 279-310.

Ingenieros, José (1957), “Las multitudes argentinas” [cuarta parte], en *Sociología Argentina*, Buenos Aires, Elmer Editor, pp. 64-81.

Buarque, Chico (2015) *El hermano alemán*, Buenos Aires, Random House.

Taborda, Saúl (1935) “Meditación de Barranca Yaco”, en *Facundo. Crítica y polémica*, año 1, número 1, 16 de febrero de 1935, pp. 1-5.

Roca, Deodoro (1978) “La nueva generación americana”, Discurso en el Congreso Estudiantil reunido en Córdoba, en julio de 1918, en AA.VV., *La Reforma Universitaria, 1918-1930*, compilación de Dardo Cúneo, Caracas, Biblioteca Ayacucho, pp. 145-149.

Rojas, Ricardo (1951) “Prólogo”, “Los ritmos históricos” (I), “Anomalías de nuestra cultura” (II), “Indianismo y exotismo” (III) y “La emancipación espiritual” (XXXVII), en *Eurindia. Ensayo de estética sobre las culturas americanas*, Buenos Aires, Losada, pp. 11-21, 115-117.

Ferrás, Graciela (2022), “Ricardo Rojas: la Argentina proscripta”, en *Cuadernos americanos* 182, México 2022/4, pp. 57-83.

Mariategui, José Carlos (2007) “Las corrientes de hoy. El indigenismo”, en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Venezuela, Biblioteca Ayacucho, pp. 277-292.

Martínez Estrada, Ezequiel (1958) “Mestizajes”, en *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*, segunda edición corregida, tomo II, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 150-154.

Andrade Oswald de, “Manifiesto antropófago” (1928) en Jorge Schwartz, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y*

críticos, Traducción de los textos portugueses: Estela dos Santos, Madrid, Ediciones Cátedra, 1991, pp. 143-153 [primera edición: en *Revista de Antropofagia*, número 1, mayo de 1928, pp. 3, 7].

Freyre, Gilberto (1977) *Casa-grande y senzala. Formación de la familia brasileña bajo el régimen de economía patriarcal*, Caracas, Biblioteca Ayacucho-

Ortiz, Fernando (1987) *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, Caracas, Biblioteca Ayacucho.

Aboy Carlés, Gerardo y Delamata, Gabriela (2001) "El yrigoyenismo: inicio de una tradición" *Revista Sociedad*, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, pp. 131-166.

Martínez Estrada, Ezequiel (1956), "Los espíritus elementales de la tierra" (Libro I) en *Qué es esto? Catilinaria*, Buenos Aires, Lautaro, pp. 21-56.

Kush, Rodolfo (1999) "La seducción de la barbarie", en *América profunda*, Buenos Aires, Biblos.

Rodríguez Rial, Gabriela (2017) "Juan Domingo Perón: el príncipe desencantado de una república conflictiva", en Giani, Juan José y colaboradores, *Perón, una filosofía política (del GOU al kirchnerismo)*. Buenos Aires, Paso de los libres

Gaude, Cristián Leonardo 2015, *El peronismo republicano, John William Cooke y el parlamento nacional*, Los Polvorines, UNGS. (selección a confirmar)

Laclau, Ernesto (2005), *La razón populista*, Buenos Aires, FCE, pp. 277-288.

Laclau, Ernesto (2009) "Populismo: ¿qué nos dice el nombre?", en AA.VV, *El populismo como espejo de la democracia*, compilación e introducción de Francisco Panizza, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 51-70.

Semán, Ernesto (2021) *Breve historia del antipopulismo. Los intentos por domesticar a la argentina plebeya, de 1810 a Macri*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2021.

Rinesi, Eduardo (2021); *Qué cosa, La cosa pública! Apuntes shakespearianos para una república popular*, Buenos Aires, Ubu Ediciones. Selección

Cortázar, Julio [1960] (2018), *Los premios*, Madrid, Alfaguara, selección.

Barry, Carolina (2021), *Se hace la Evita. Las otras dos primeras damas peronistas*, (selección)

Bibliografía de consulta

Alberdi, Juan Bautista (2010), *El gigante Amapolas y otros relatos*, Buenos Aires, EUDEBA

Rodríguez Rial Gabriela (2022), *Tocqueville en el fin del mundo. La Generación de 1837 y la fundación de la Ciencia Política argentina*.

Palti, Elias (2007), *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Garramuño, Florencia (2012), “Pueblo sin Estado: *Los sertones* y el imaginario moderno”, Prólogo a la nueva edición, en Euclides da Cunha, *Los sertones*, *op. cit.*, pp. 7-21.

Viñas, David (2013), “En torno a Sarmiento y sus obsesiones sistematizadas (1883)”, en *Indios, ejército y frontera*, Buenos Aires, Galerna, Santiago Arcos editor, 2013, pp. 251-256.

Le Bon Gustave (1895), *Psicología de las multitudes*, Biblioteca Nueva, Madrid.

Laclau, Ernesto (2005), “I. La denigración de las masas”, en *La razón populista*, Buenos Aires, FCE, pp. 13-88.

Freud, Sigmund (1992), *Psicología de las masas y análisis del yo*, en Sigmund Freud. *Obras completas*, volumen XVIII, Buenos Aires, Amorrortu editores, pp. 63-136.

Svampa, Maristella (1994), “Intelectuales y nación en la época del Centenario” [capítulo II] y “Conclusión” [de la Segunda Parte: Los primeros dilemas de la Argentina moderna (1880-1913)], en *El dilema argentino: Civilización o Barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 1994, pp. 85-114, 129-134.

Devoto, Fernando (2002), *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna. Una historia*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

Ferrás, Graciela (2011), *Querellas de filiación: Nacionales y Extranjeros. La mirada sobre el extranjero en el clima del Centenario*, Córdoba, Báez Ediciones, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba.

Ferrás, Graciela (2012), “El ‘indianismo’ como término polémico. Entre las ciencias sociales y el nacionalismo. A propósito de Blasón de Plata (1912) de Ricardo Rojas”, en *Revista Pilquén*, Universidad Nacional del Comahue, Año XIV, número 15, 2012..

Ferrás Graciela (2017), *Ricardo Rojas: nacionalismo, inmigración y democracia*, Buenos Aires, Eudeba.

Taborda, Saúl (1935), “Esquema de nuestro comunismo” (selección: primer apartado), en *Facundo. Crítica y polémica*, año 1, número 2, 15 de junio de 1935, pp. 1-2.

González, Horacio (2007) “Obediencia y anarquismo: estilos de señorío”, en *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Colihue, pp. 212-223.

López, María Pía, (2017) “Banquetes, cautivas y revoluciones”, en M. P. López y J. B. Duizeide, *Desierto y nación I: lenguas*, prólogo de Gustavo Míguez y José Hage, Buenos Aires, Caterva Editorial, 2017, pp. 23-63.

Prieto, Adolfo (1982), *La literatura autobiográfica argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1982, pp. 127-157.

Barry, Carolina, Amaral, Samuel (2022), *Diccionario Histórico del peronismo 1943-1955*, Buenos Aires, Untref.

González, Horacio (2008), *Perón. Reflejos de una vida*, Buenos Aires, Colihue.

Pinto, Julio, Mallimaci, Fortunato (2013), *La influencia de las religiones en el Estado y la nación argentina*, Buenos Aires, EUDEBA.

Rodríguez, Rial, Gabriela (2023), “Republic and Right-wing politics in Argentina. Republican traditions and democracy: from UCEDÉ to PRO” (en prensa)

Schwarz, Roberto (1973), *As ideas fora de lugar*. *Estudos CEBRAP* (3), 151-161.

Material fílmico para ilustrar las problemáticas

[película muda] *La nueva Babilonia* (1929), de Grigori Kozintsev y Leonid Trauberg. II.

[película] *Dios y el diablo en la tierra del sol* (1964), de Glauber Rocha.

[película] *Cuando las aguas bajan turbias* (1952) de Hugo del Carril

[película] *Perón. Sinfonía de un sentimiento* (1999) de Leonardo Fabio

Bourdieu, Pierre; Chamboredon, Jean-Claude y Passeron, Jean-Claude (2002), *El oficio del sociólogo. Presupuestos epistemológicos*, Buenos Aires, Siglo XXI, Buenos Aires, primera parte: La ruptura.

Detiènne, Marcel (2001), *Comparar lo incomparable, alegato en favor de una ciencia histórica comparada*, Barcelona, Península, cap. 2 “Construir objetos comparables”, pp. 42-61

Metodología de cursada y evaluación

En esta cursada se adopta la modalidad presencial. En el cronograma se precisa la organización del dictado de las clases que toman a los ejes de cada unidad como referencia. Se asignan lecturas con tareas por semana (una parte de la clase del sábado se dedicará a la exposición y al debate entre los/las/es cursantes). La mayoría de textos son fuentes originales, a las que se suma un material de literatura de ficción y/o un registro fílmico por unidad. La idea es que pueden trabajar con diferentes géneros para demostrar su capacidad de análisis teórico político

Durante la cursada se practicará un abordaje situado de los discursos intelectuales que se produjeron y circularon en la imaginación pública, intentando indagar cuáles fueron las preguntas fundamentales que la organizaron. Para cumplir ese objetivo se requerirá una problematización que nos permita el entrelazamiento de enfoques diversos tanto en la lectura interpretativa de los textos seleccionados, las fuentes primarias, como en el marco teórico que en que sustentan e inclusive crean a partir de la singularidad latinoamericana, desde una perspectiva interdisciplinaria. En este sentido, habrá tres niveles de análisis en la comprensión de cada texto: 1) “quién dice”: referencia a la red intelectual, social y política en que está inscripto; 2) “qué dice”: ingreso a la historia de los significados y los conceptos; y 3) “para quién” fue escrito: sus lectores, remisión ineludible a cada contexto histórico.

Las instancias de evaluación se ajustan a los criterios generales de la maestría. Se establecen dos posibilidades de evaluación. 1. Elaboración de un trabajo final (individual o en grupos de hasta dos integrantes), según indicación de los profesores, sobre alguna temática nuclear de la asignatura. 2. Confección de una monografía con tema a elección, previamente aprobada por el cuerpo docente (deberán enviar un resumen de 200 palabras). La bibliografía de este trabajo debe estar compuesta con por lo menos un 30% por material trabajado en la materia. Extensión: 10 a 15 páginas, Times New Roman 12, espacio y medio, Justificado.

Los plazos de entrega de este último se encuentran se encuentran estandarizados por las autoridades de la maestría.

Mails docentes:
gracielaferas@gmail.com

rodriguezgabriela@conicet.gov.ar,