**PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS**

**1. TÍTULO DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Laboratorio de oratoria y expresión |

**2. DOCENTE A CARGO Y EQUIPO DOCENTE**

|  |  |
| --- | --- |
| **APELLIDO Y NOMBRE** |  |
| **URSO, Ana Laura** |  |
|  |  |

**3. JUSTIFICACIÓN - FUNDAMENTACIÓN**

|  |
| --- |
| El LABoratoria y expresión está pensado para introducir de manera teórica-práctica las diferentes herramientas para mejorar el instrumento expresivo, la técnica vocal y las estructuras textuales de cada participante. Está dirigido a toda persona que desee mejorar su habla en público, para presentaciones con una gran audiencia, para entrevistas individuales o para su vida diaria. Ponemos acento no solamente en lo que se dice, sino en cómo se comunica. La comunicación involucra los signos del lenguaje: textuales (la estructura de las ideas) y todos los signos paratextuales (el sonido de la voz, los gestos, movimientos, etc.). En el LABoratoria se trabaja ambas, tanto las necesidades técnicas de la voz, como el trabajo gestual, la capacidad expresiva y los movimientos físicos de los alocutores, para lograr usarlos de forma estratégica en la estructura de un discurso o texto. El trabajo consiste en ponerse bajo el microscopio para volver consciente lo que cada participante produce y, mediante ejercicios, poder corregir, modificar y mejorar. |

**4. OBJETIVOS**

|  |
| --- |
| El LABoratoria y expresión mejora la técnica de la voz (la monotonía, la modulación), propone variabilidades al hablar, correcciones de la voz, el caudal, la capacidad vocal y/o respiratoria, también para evitar las afonías, cansancio vocal y las imperfecciones sonoras, asimismo, trabajamos la corrección de vicios y latiguillos frecuentes. También trabaja las herramientas necesarias para una presentación: cómo generar credibilidad, superar la timidez y aumentar la confianza. En definitiva, desarrollamos la habilidad para expresar las ideas y traducirlas en la construcción del texto.  El LABoratoria y expresión fue pensado para personas que tengan una gran exigencia en presentaciones profesionales de cualquier disciplina, académicos/as, docentes, personas públicas, políticos/as, entre otros perfiles. Logra cambios en breves periodos de tiempo: permite superar las limitaciones y potenciar las fortalezas de la persona, además de modificar y mantener los cambios realizados mediante ejercicios de fácil realización. |

**5. PROGRAMA A DESARROLLAR**

|  |
| --- |
| Clase 1  Introducción a los grupos de conflicto en el habla                Herramientas físicas para el habla.    Ejercicios de entrenamiento de musculaturas del habla    Practica individual con todo lo trabajado.  Clase 2  Dicción                Técnica vocal.                Calentamiento vocal                Practica individual con todo lo trabajado  Clase 3. Pilares para la variabilidad en el habla.                Monoritmo y monotono                Práctica individual de todo lo trabajado.  Clase 4. Signos del cuerpo.                Postura   Gestualidad.   Actitud general   Práctica en diferentes discursos  Clase 5. Signos paratextuales.               Construcción de objetivos en el texto.               Práctica individual.  Clase 6. La elocuencia: funciones, estilos, géneros.   Variedad discursiva: construcción y estimulación de la capacidad de análisis y síntesis.         Preparación por la acción del texto.                Practica final con todo lo trabajado anteriormente. |

**6. BIBLIOGRAFÍA**

|  |
| --- |
| Fischer-Lichte, Erika, Semiótica del teatro, “La actividad del actor como signo”. Trad. del alemán: Elisa Briega Villarrubia. Madrid, Arco Libros 1999.  Goffmann, Erving, La presentación de la persona en la vida cotidiana, 1a ed. 3a reimp., Buenos Aires, Amorrortu, 2001.  Kerbrat - Orecchioni, Catherine, La enunciación de la subjetividad en el lenguaje. Edición, Buenos Aires, 1997. |

**7. MODALIDAD DE DICTADO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PRESENCIAL** | **VIRTUAL** | **SEMI-PRESENCIAL** |
|  | X |  |

**8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN**

|  |
| --- |
| En el LABoratoria se trabaja con entregas en video de las prácticas de lxs participantes con sus textos elegidos. Deberán cumplir un mínimo de dos entregas y la presencialidad en las clases virtuales del 75%. |

**9. DURACIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| **CARGA HORARIA** | |
| **CARGA HORARIA TOTAL** | |
| **18hs** | |
| **CANTIDAD DE CLASES TOTALES** | |
| **6** | |
| **SINCRÓNICA** | **ASINCRÓNICA** |
| **18hs** |  |

**10. REQUISITOS MÍNIMOS DE INSCRIPCIÓN**

|  |
| --- |
| Que lxs participantes tengan una participación activa, las clases son de ejercicios prácticos que requieren disposición corporal y discursiva, como también práctica semanal. Puede participar toda persona que desee trabajar su forma de comunicación. Se recomienda el curso a docentes, graduados que deseen realizar trabajos académicos, políticos, para todo tipo de presentaciones a público. |