



EX-2023-06012569- -UBA-DME#SAHDU_FSOC

ANEXO I

Programa de Actualización en Estudios Críticos. Entre el marxismo y lo nacional-popular

Año 2024

Coordinación académica:

Natalia Romé y Martín Cortés

Las condiciones de la actual coyuntura han impulsado diversos esfuerzos teóricos para comprender una crisis civilizatoria de magnitud, reconocida en sus múltiples efectos de pauperización, crisis ambiental, desigualdad y desdemocratización, por las diversas disciplinas sociales. En este marco, la tradición marxista que parecía haber ofrecido ya los límites de su potencia heurística, vuelve a mostrarse como la teoría crítica del modo de acumulación capitalista, más rigurosa y consistente. En las últimas décadas, conforme recrudecen las aristas autoritarias y segregacionistas del capitalismo en su fase neoliberal, y con mayor énfasis desde la crisis de 2008, nuevos interrogantes han dado ocasión a una producción académica prolífica. Diversos esfuerzos han revisado las tradicionales coordenadas conceptuales que ofrece el cuerpo teórico marxista, en la multiplicidad de sus herencias y desarrollado recorridos críticos, heterodoxos y novedosos, al calor de campos y objetos específicos. En estas reformulaciones se abre lugar a debates en torno del porvenir de la democracia, las nuevas formas de producción de valor en el tecno-capitalismo, los debates sobre ambientalismo y desarrollo, las teorías de la reproducción social y las nuevas relaciones entre capitalismo, alienación y subjetividad, entre otras cuestiones.

Simultáneamente, la historia reciente latinoamericana otorga un singular impulso para el pensamiento crítico y la exploración de las diversas maneras en las que la producción teórica es requerida por la coyuntura. Por motivos históricos, políticos, culturales, los procesos latinoamericanos de fines de siglo XX y comienzo del siglo XXI, han ofrecido la oportunidad para la revitalización de un pensamiento crítico que desde los años ochenta parecía tendencialmente sumido en un fondo de melancolía o paralizado por el cinismo y el pensamiento tecnocrático, coincidentes con el avance de la neoliberalización del campo de producción intelectual. Un volumen significativo de esfuerzos intelectuales se dedica a revisar las tradiciones del pensamiento



latinoamericano, la ensayística nacional, la teoría de la dependencia y a explorar los diversos cruces y tensiones entre las diversas formas de producción teórica y del pensamiento político. Así la cuestión nacional, el indigenismo, los feminismos, el populismo, las problemáticas del desarrollo y la dependencia; las preguntas por los vínculos entre estado, la democracia y movimientos sociales; las posiciones antiimperialistas y de-coloniales, entre otras, tienden puentes fructíferos con otros interrogantes teóricos y encuentran una oportunidad para el despliegue y la consolidación de un campo latinoamericano de estudios críticos.

Una parte significativa de la producción teórica e investigativa del campo actual de las Ciencias Sociales abreva directa o indirectamente en estos procesos, dialogando de un modo u otro con la estela crítica de los aportes de la tradición marxista, pero a la luz con los procesos históricos y políticos concretos en el marco de los cuales toman forma unos interrogantes determinados. La Facultad de Ciencias Sociales de la UBA tiene una amplia tradición crítica y son múltiples las cátedras y los espacios de investigación que se referencian en ese campo de discusiones teóricas. En este marco se inscribe el presente Programa como una propuesta específica de formación de postgrado orientada a la actualización en las nuevas líneas de reflexión y producción teórica.

Con este objetivo, el Programa de Actualización en Estudios Críticos se plantea como un espacio de confluencia de los diversos desarrollos contemporáneos con énfasis en la producción teórica y con un marcado perfil latinoamericanista, pero abierto al intercambio con otras tradiciones del pensamiento crítico.

Objetivos

Objetivo General

Introducir a los cursantes en el conocimiento de algunas de las principales corrientes actuales de la producción crítica, a fin de abrir el campo a nuevos interrogantes y debates que se desarrollan en diversas zonas de su producción y promover nuevas investigaciones y reflexiones críticas, fomentando el conocimiento, cooperación e intercambio entre académicos, intelectuales y activistas de diversos países.

Objetivos específicos

El Programa se propone que sus cursantes:

- Tomen conocimiento de las tradiciones teóricas que enmarcan los aportes más actuales en el campo de los estudios críticos de corte marxista, feminista, indigenista, populista y decolonial.
- Identifiquen los nuevos interrogantes, problemáticas y objetos que toman forma en ellos, discerniendo la singularidad de los procesos del pensamiento crítico en y para América Latina.
- Se ejerciten en la producción teórica a fin de contribuir al enriquecimiento de perspectivas críticas destinadas tanto a la circulación académica como al fortalecimiento de diversos campos de discusión, formación e intervención.
- Tomen contacto con cursantes, investigadores e intelectuales de otros países a través de la modalidad de cursado presencial, los recursos virtuales y la cooperación con diversas instituciones.



-Elaboren escritos en el marco de procesos reflexivos sobre modalidades escriturales y las condiciones de circulación del pensamiento crítico y de la palabra pública en la coyuntura actual.

Destinatarios

El Programa está destinado a graduadxs universitarios, activistas, militantes e interesadxs en acercarse a los debates actuales en el campo de la teoría marxista y las tradiciones del pensamiento crítico desde una perspectiva latinoamericana.

Modalidad de cursada, estrategia didáctica y evaluación:

El cursado del Programa se organiza en 128 horas cátedra, distribuidas en 8 seminarios de 16 hs, cada uno. Cada seminario contempla 12 horas de encuentros sincrónicos, de cursada semanal (4 hs por semana, distribuidas en dos días: **viernes de 17 a 19 y sábados de 11 a 13**) y 4 horas en actividades complementarias (foros y tareas especiales). Las clases son teórico-prácticas, de exposición y discusión apoyada en bibliografía, y será acompañadas de un ciclo de clases magistrales (opcionales) dictadas por investigadores y teóricos de reconocimiento internacional.

El posgrado prevé una opción de co-titulación con la Università degli Studi di Milano-Bicocca, para los estudiantes que lo deseen, mediante la cumplimentación de una serie de clases virtuales dictadas en el marco del Corso di Perfezionamento de Teoría Crítica della Società, de dicha universidad.

Seminarios y contenidos mínimos

Feminismos críticos y nuevos feminismos populares (16 hs.)

Natalia Romé y Julia Expósito

Desde hace algunas décadas se desarrollan debates entre diversas feministas de izquierda que constituyen uno de los aportes más prolíficos en su capacidad de forjar categorías para el abordaje crítico de las diversas formas de desigualdad, injusticia y violencia que se despliegan consustanciales al desarrollo del tardo-capitalismo. El seminario se propone reflexionar en torno a estos debates, reconocer los principales hitos en la historia de los cruces teóricos entre marxismo, feminismo y procesos populares, dedicando mayor atención a los desarrollos más recientes y a la singularidad de los procesos latinoamericanos.

Problemas del marxismo latinoamericano (16 Hs.)

Martín Cortés y Ramiro Parodi

La riqueza teórica del marxismo latinoamericano y nacional ofrece un vasto campo de aportes y debates que se extienden durante todo el siglo XX hasta nuestros días y abarcan desarrollos intelectuales más o menos vinculados a diversas formas de intervención en los procesos políticos. A lo largo de las variadas experiencias, algunos



ejes han mantenido su singular vitalidad, principalmente las discusiones en torno a la especificidad de las relaciones de producción americanas y su inserción en el marco del capitalismo monopolista; la cuestión indígena y campesina; el estatuto de la propiedad comunal, las relaciones y tensiones entre clase y raza; la problematización del concepto idealista de historia y las categorías de progreso y desarrollo, la cuestión nacional y el rol del estado en el capitalismo periférico, etc. Contenidos mínimos: Aproximación a la historia de los principales aportes teóricos del marxismo latinoamericanos. Las izquierdas nacionales. Identificación de los núcleos problemáticos y conocimiento de los principales debates. Desarrollos actuales y nuevos interrogantes sobre neoliberalismo y capitalismo periférico.

Cultura y política. Reflexiones y experiencias (16 hs.)

Ezequiel Ipar y Lucía Wegelin

Este seminario se propone abordar algunos interrogantes que permitan transitar diversas aristas de la relación de la cultura con la política. En este sentido, nos proponemos interrogar el caso argentino en su singularidad. ¿Fue la cultura modo de practicar la política durante los años donde esta parecía haberse agotado? ¿Cuál es la relación entre estética y política? La literatura, la música y el arte plástico han jugado un papel fundamental en la historia argentina. Siempre se ha dado por sentado su vínculo con la política. Sin embargo, ¿qué forma toma esta politicidad? De la denuncia a la propuesta performática, como modos de intervenir la cultura, han pendulado manteniendo una estricta relación con la política, aunque no siempre clara. Además de intentar aproximar una respuesta a estas preguntas, el seminario también buscará reponer algunas experiencias culturales de los años recientes que han demostrado una profunda politicidad. Se intentará pensar qué comunidad habita en estas prácticas, qué enseñanzas han arrojado a los modos de organización, cuál fue su vínculo con el Estado y, también, cuáles fueron sus límites. Lejos de una perspectiva que, a priori, dote de un carácter positivo a cualquier intervención de esta índole, el propósito del seminario será indagar la compleja relación que opera en diversas prácticas culturales donde la crítica transita el límite entre la reproducción y la transformación

Más allá de Marx (16 hs.)

Carolina Collazo y Mariana Gainza

En el marco de la revitalización del interés que la teoría marxista adquirió a fines del siglo XX para pensar las formas actuales -subjetivas, estructurales, discursivas- de nuestras sociedades neoliberales actuales, proliferaron diversas maneras de abordar la pregunta *¿cómo heredar a Marx hoy?* Una de ellas basó principalmente su interrogación en la vigencia de sus conceptos, sus posibilidades analíticas y su capacidad crítica para leer la coyuntura contemporánea; otra, tendió más bien a interrogar la propia categoría de herencia, revisando no sólo los heterogéneos modos que adquieren hoy las posiciones que se reconocen dentro de esta tradición, sino también problematizando el terreno en donde se disputa su legado y su articulación con otras tradiciones. En este sentido, el principal objetivo del seminario apunta a identificar estas dos aristas de la discusión del estado actual del campo de estudios



marxistas y contribuir al proceso de su consolidación. ¿Qué tiene para decir el marxismo en una coyuntura donde su nombre parece haberse tachado tanto de ámbitos académicos como de las experiencias políticas? ¿Qué resto queda de esa tachadura? ¿Es una posición crítica? ¿Una predisposición política? El seminario se propone indagar la relación entre marxismo y movimientos nacionales y populares a pesar del histórico rechazo de sus partes. De ahí la vigencia de la categoría de herencia como aquello que no se elige. Es decir, aquello irrenunciable con lo que la política deberá lidiar ya sea como resto o síntoma.

Problemas de la técnica y el desarrollo (16 hs.)

Diego Giller y Margarita Martínez

Modulo I: Las transformaciones recientes del capitalismo exigen la revisión de los paradigmas con los cuales se intenta comprenderlo. A su vez, esto no implica la producción *ex novo* de herramientas de análisis, sino más bien la búsqueda de actualización de elementos teóricos capaces de afrontar los dilemas contemporáneos. La teoría social latinoamericana cuenta con una rica historia en materia de debates en torno del desarrollo y la dependencia, que hoy pueden ser revisitados para pensar las nuevas formas de asimetría a nivel global y las perspectivas específicas del Sur en ese contexto. El seminario supondrá la articulación de esta revisión con problemas actuales del desarrollo, como la cuestión ambiental y el problema del buen vivir. Modulo II: Algunos de esos problemas se articulan con las transformaciones tecnológicas hoy en curso en todo el globo y su relación con los regímenes de acumulación tardo-capitalista. Las nuevas tecnologías no solo parecen haber contribuido a la expansión y fluidificación de los capitales sino que también han dispuesto nuevos modos de acumulación basados en la mercantilización de las imágenes y el acopio de datos antes inaprehensibles; la exportación a imaginería del mundo para su traducción directa a consumo impacta en las imágenes colectivas, en el imaginario político y en la imaginación comunitaria. La modificación en el régimen de lo sensible y la narcosis inducida por la espectacularización de la política, los nuevos modos del debate en el cual se ven inmersos los intelectuales y la economía estructurada sobre la minería de datos serán abordados en esta nueva tensión entre capital y simulacro atendiendo a la coyuntura latinoamericana.

Ideología, reproducción social y sujeto (16 hs.)

Carolina Ré y Gisela Catanzaro

Diversos diagnósticos coinciden en caracterizar la actual coyuntura mundial en los términos de un régimen de temporalidad *presentista*, marcado por la experiencia del fin de las formas políticas modernas y el agotamiento agónico de un régimen de acumulación que hace de su tendencial crisis un estado de emergencia planetaria. En ese marco, regresan algunas preguntas que parecían abandonadas hacia fines del siglo pasado, respecto de los vínculos entre explotación económica, regímenes de acumulación, configuraciones ideológicas, formaciones discursivas y disposiciones afectivas. En este marco, el seminario se propone abrir una discusión en torno de la vigencia analítica del concepto de ideología para un diagnóstico de los procesos



culturales y políticos singulares del tardo-capitalismo y los mecanismos históricos y subjetivos de reproducción. Con ese objetivo se retomarán aportes de la teoría marxista, el psicoanálisis, la teoría materialista del discurso y los estudios sobre ideología, poniendo especial énfasis en la teoría de la reproducción social, la crítica de las teorías de la alienación y una concepción plural del tiempo histórico.

Conflicto social y pensamiento político (16 hs.)

Andrés Tzeiman y Eduardo Rinesi

El seminario se propone promover una aproximación y reflexión en torno a diversas experiencias y procesos políticos emancipadores y democratizadores de la historia reciente y la actualidad, especialmente en América Latina. Esto supone no solamente un recorrido por esa historia reciente, sino fundamentalmente una serie de preguntas alrededor de los problemas teóricos que esos procesos han suscitado: la relación entre Estado y transformación social, problema de la nación en América Latina, la cuestión de los modos de constitución de los sujetos políticos. El seminario articulará tradiciones clásicas del campo marxista, populista y decolonial con desarrollos heterodoxos situados en experiencias históricas concretas que permitan desplegar preguntas en torno a las caracterizaciones del Estado; sus vínculos con las organizaciones intermedias de la sociedad civil; la singularidad de su articulación en procesos histórico-políticos de la periferia capitalista; la herencia colonial y el despliegue imperialista

Taller de escritura (16 hs.)

Mara Glozman

El taller de producción final se propone como un espacio de orientación para la realización de una producción escrita de corte científico o ensayístico. Este espacio se propone el despliegue de una reflexión colectiva en torno de los vínculos entre modos de lectura y registros escriturales, con el fin de abrir a una discusión respecto de las materialidades discursivas que dan consistencia y, por ello mismo, suponen condiciones de posibilidad y límites para el desarrollo de un pensamiento crítico. Este espacio buscará proporcionar las herramientas necesarias para avanzar en ejercicios de escritura que, retomando tanto los aportes del estilo académico como de otras tradiciones culturales, puedan pensarse como modalidades de intervención, desde la teoría, en la discusión pública sobre las condiciones de la cultura y el campo intelectual de nuestro presente.

Módulo	Carga Horaria
Feminismos críticos y nuevos feminismos populares	16
Problemas del marxismo latinoamericano	16
Cultura y política. Reflexiones y experiencias	16



Más allá de Marx	16
Problemas de la técnica y el desarrollo	16
Ideología, reproducción social y sujeto	16
Conflicto social y pensamiento político	16
Taller de escritura	16
Carga Horaria Total	128 Hs

CV Resumido Plantel Docente

Natalia Romé

Doctora en Ciencias Sociales, Facultad de Cs. Sociales, Universidad de Buenos Aires. 2014 Magister en Comunicación y Cultura. Facultad de Cs. Sociales. Universidad de Buenos Aires. 2010 Licenciada en Ciencias de la Comunicación, con orientación en Políticas y Planificación de la Comunicación. Facultad de Cs. Sociales. Universidad de Buenos Aires. 2005. Directora de la Maestría en Comunicación y Cultura y Coordinadora del Programa de Actualización en Estudios Críticos, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Desde 2016, Profesora Titular de Teoría y prácticas de la comunicación III. Investigación de la comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Carrera de Cs. de la Comunicación.

Margarita Martínez

Doctora en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires, 2014). Calificación: Sobresaliente Summa Cum Laude con recomendación de publicación. Mención especial en la primera edición del Premio Nacional de Tesis Doctoral en Ciencias Sociales (2018). DEA (Diplôme d'Etudes Aprofondis, nivel master) en « Etudes ibériques et Ibéro Américaines». Ecole Doctorale « Lettres, langues, spectacles ». Université de Paris 10 (Nanterre). 2004. Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social. Facultad de Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires). 1999.

Mariana de Gainza

Mariana Gainza es Doctora en Filosofía (Universidad de San Pablo, Brasil) y Licenciada en Sociología (UBA). Trabaja como investigadora adjunta de CONICET (LICH, UNSAM), y es docente en la carrera de Ciencia Política de la UBA y en el Doctorado en Ciencias Humanas de la UNSAM. Es miembro del Grupo de Estudios Críticos sobre Ideologías y Democracia (GECID), del Centro Latinoamericano de Estudios Spinozistas (CLES, Facultad de Ciencias Humanas-UNR), y es autora del libro Espinosa. Una filosofía materialista do infinito positivo (Edusp, San Pablo), entre otras publicaciones dedicadas a los debates entre perspectivas dialécticas y filosofías de la inmanencia en la teoría crítica contemporánea.

Martín Cortés



Martín Cortés es Doctor en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires) y en Filosofía (Universidad Paris VIII), Licenciado en Ciencia Política (UBA) y Magíster en Ciencias Sociales (UBA). Se desempeña como Investigador adjunto del Consejo Nacional de Ciencia y Técnica (Conicet) con sede en el Instituto de Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Docente de grado y posgrado en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), ha sido también profesor y conferencista invitado en universidades de Brasil, México, Italia, España y Francia. Es director del Proyecto PICT "Los marxismos, entre América Latina y Europa. Problemas y debates desde una perspectiva transnacional (1956-1989)", integra el Comité de Coordinación de la International Gramsci Society y es Coordinador del Departamento de Estudios Políticos del Centro Cultural de la Cooperación. Ha publicado diversos artículos y libros sobre teoría política y marxismo latinoamericano. Entre ellos se destacan: "Un nuevo marxismo para América Latina. José Aricó: traductor, editor, intelectual" (Siglo XXI, 2015), luego publicado en inglés como "Translating Marx: José Aricó and the New Latin American Marxism" (Brill, 2019), "Redescubriendo a Mariátegui. El Coloquio de México (1980). Textos, discusiones y documentos" (Lima, Universidad Mayor de San Marcos, 2023, en co-autoría con Diego García).

Andrés Tzeiman

Es Doctor en Ciencias Sociales, Magíster en Estudios Sociales Latinoamericanos y Licenciado en Ciencia Política, todos por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (FSOC-UBA). Es docente de Sociología Política en la Carrera de Ciencia Política (FSOC-UBA). Es becario postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG-FSOC-UBA). Se especializa en temas de teoría del Estado y sociología política, con énfasis en el estudio de problemáticas latinoamericanas. Ha publicado varios libros, artículos en revistas nacionales e internacionales y capítulos de libro. Sus libros más recientes son: La fobia al Estado en América Latina (Buenos Aires, Ediciones IIGG/CLACSO, 2021), la compilación, junto a Ramiro Parodi, de conferencias, artículos y entrevistas de Álvaro García Linera bajo el título Para lxs que vendrán: crítica y revolución en el siglo XXI y, conjuntamente con Eduardo Rinesi, Los lentes de Víctor Hugo III (Buenos Aires, Ediciones UNGS, 2023). Actualmente investiga la relación entre Estado, dependencia y autoritarismo en América Latina. En ese sentido, en 2023 ha ganado el concurso "Agendas Emergentes" de CLACSO para desarrollar un proyecto sobre dicha temática junto con docentes e investigadores de distintos países de la región.

Eduardo Rinesi

Licenciado en Ciencia Política por la UNR, Magíster en Ciencias Sociales por la FLACSO (Buenos Aires) y Doctor en Filosofía por la USP (San Pablo, Brasil). Es profesor titular de "Política" en la Universidad Nacional de General Sarmiento, en la que se desempeñó como director del Instituto del Desarrollo Humano entre 2003 y 2010 y como rector entre 2010 y 2014, y donde actualmente dirige la Carrera de Especialización en Filosofía Política. Dicta clases, además, desde hace más de treinta años, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Entre sus



libros pueden apuntarse Política y tragedia (2003), Filosofía (y) política de la Universidad (2015) y ¡Qué cosa, la cosa pública! (2021).

Mara Glozman

Licenciada y Profesora en Letras, Magister en Análisis del Discurso y Doctora en Letras con orientación en Lingüística por la Universidad de Buenos Aires, con estancia de formación en la UNICAMP, Brasil. Investigadora adjunta del CONICET. Profesora Titular en la Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR) en el área de Lingüística, ha dictado también seminarios de doctorado en diversas universidades del país. Sus líneas de trabajo son teoría materialista del discurso, metodología de la investigación de archivo, políticas del lenguaje y escritura para la producción de conocimiento. Dirige el GIDeL – Grupo de Investigación y Desarrollo en Lingüística de la UNAHUR, el proyecto de investigación “Discurso, Archivo y Políticas del lenguaje: hacia un archivo metalingüístico” (2023-2025) y el proyecto de transferencia “Tecnología metalingüística para la labor legislativa. Desarrollo de un instrumento sobre gramática, discurso y políticas del lenguaje para asesoría técnica en la Comisión de Mujeres y Diversidad de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación” (2022-2024). Participa como investigadora extranjera del GAL – Grupo Archivos de Língua, con sede en la Universidad Federal Fluminense (UFF, Brasil). Además de artículos especializados y contribuciones en libros colectivos, publicó, entre otros, los volúmenes Lengua y peronismo. Políticas y saberes lingüísticos en Argentina. Archivo documental (1943-1956) (Biblioteca Nacional, 2015), Manual para estudiar textos académicos. Prácticas, conceptos y métodos en los procesos de lectura y escritura (Noveduc, 2019) y Contra el colonialismo idiomático. Textos de Luis C. Pinto (1940-1959) (Vera Cartonera, 2023).

Carolina Collazo

Doctora en Ciencias Sociales (FSOC-UBA), Magíster en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad (FFyL-UBA) y Licenciada en Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA). Profesora adjunta de Investigación en Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) e investigadora del área Discurso, Comunicación y Política en la misma Facultad. Dicta seminarios de grado y posgrado en la Universidad de Buenos Aires (UBA), en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y en la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT). Autora de La herencia es irrenunciable. Lectura política de una tradición materialista (Doble Ciencia, 2023); co-autora de Asedio del tiempo. Estudios políticos althusserianos (IIGG-CLACSO, 2020), compiladora junto a Natalia Romé de Para una crítica de la neoliberalización. Aportes de la Teoría de la Ideología a la investigación en comunicación (Imago Mundi, 2021); Tradujo al español Livre sur l’imperialism de Louis Althusser (Escritos sobre la historia, Doble Ciencia-Pólvora, 2019).

Ezequiel Ipar

Doctor en Filosofía por la Universidad de San Pablo (Brasil) y Doctor en Ciencias Sociales por la UBA. Licenciado en Sociología por la UBA. Profesor Asociado en la carrera de Sociología de la UBA. Investigador Independiente CONICET. Director del Laboratorio de Estudios sobre Democracia y Autoritarismo (LEDA) en la Universidad Nacional de San Martín.

Lucía Wegelin



Lucía Wegelin es Doctora en Ciencias y Sociales y Licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como investigadora asistente del CONICET en el Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Martín con un proyecto titulado: "Radicalizaciones autoritarias y neoliberalismo: incertidumbre, miedo y prejuicios sociales en contextos de crisis". Además coordina el Laboratorio de Estudios sobre Democracia y Autoritarismos de la UNSAM y es docente de la carrera de Sociología de la UBA en el área de teoría social. Recientemente ha publicado dos libros como compiladora y co-autora: Democracia. Dilemas y desafíos (editado por la Secretaría de Derechos Humanos) y Discursos de odio. Una alarma para la democracia.

Gisela Catanzaro

Gisela Catanzaro es Doctora en Ciencias Sociales (UBA) y Licenciada en Sociología (UBA). Se desempeña como investigadora independiente de CONICET (Instituto de Investigaciones Gino Germani) y profesora titular en las carreras de Ciencia Política y Sociología de la Universidad de Buenos Aires, donde también dicta cursos de posgrado. Actualmente dirige el proyecto Ubacyt "Transformaciones de la ideología en el neoliberalismo contemporáneo. Derivas ético-políticas y crítica del presente en la Escuela de Frankfurt y el Posestructuralismo", e integra el consejo del International Consortium of Critical Theory Programs (ICCTP). Entre sus libros publicados se destacan Espectrología de la derecha. Para una crítica de la ideología neoliberal en el capitalismo tardío (Cuarenta Ríos 2021), La nación entre naturaleza e historia. Sobre los modos de la crítica (FCE 2011) y Las aventuras del marxismo. Dialéctica e inmanencia en la crítica de la modernidad (Gorla 2003, escrito en coautoría con Ezequiel Ipar).

Diego Giller

Dr. en Ciencias Sociales, Mg. en Investigación en Ciencias Sociales y Lic. en Sociología, todos por la UBA. Investigador del CONICET con sede en el Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento (IDH-UNGS). Investigador del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Autor de Espectros dependentistas. Variaciones sobre la "Teoría de la dependencia" y los marxismos latinoamericanos (2020) y René Zavaleta Mercado. Una revolución contra Bolívar (2016). Compilador de 7 ensayos sobre socialismo y nación (incursiones mariateguianas) (2018) y René Zavaleta Mercado. Pensamiento crítico y marxismo abigarrado (2016). Ha publicado artículos sobre teoría social y política latinoamericana en revistas especializadas de Ciencias Sociales.

Ramiro Parodi

Ramiro Parodi es licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA – FSOC), magister en Estudios Interdisciplinarios de la subjetividad (UBA – FFyL) y doctorando en ciencias sociales (UBA – FSOC) y en filosofía (PARIS 8). Es docente de la materia Teorías y Prácticas de la Comunicación III (CCom – FSOC – UBA). Realizó el Programa de Actualización en Estudios Críticos. Entre el Marxismo y lo Nacional – Popular. Es investigador del Departamento de Estudios Políticos del Centro Cultural de la Cooperación y del Laboratorio de Estudios sobre Democracia y Autoritarismo (LEDA – UNSAM). Autor de los libros "Cacerolazos anti-K: Subjetividades, discursos y antagonismo. Del "somos apolíticos, nacimos en las redes sociales" al "queremos una



oposición unida que termine con esta diktadura” (CCC, 2015), “Álvaro García Linera. Una escritura incompleta” (UNGS, 2019) y compilador de “Álvaro García Linera. Para lxs que vendrán: crítica y revolución en el siglo XXI (CCC – UNGS, 2022). Es becario doctoral del Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA – FSOC).

Carolina Ré

Doctoranda en Cs. Sociales (Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires), Magister en Gobierno (Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires) y licenciada en Ciencias de la Comunicación (FSOC – UBA). Realizó una especialización en estudios políticos (Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires). Autora de diversos artículos científicos y del libro “El lugar del sujeto” y coeditora de los libros “Asedio del tiempo. Estudios políticos althusserianos” (CLACSO – IIGG, 2020), “Política y subjetividad en la escena ideológica neoliberal Aportes de investigación crítica en comunicación” (FSOC – UBA).

Julia Expósito

Investigadora de CONICET, docente de la cátedra Análisis Político y del Centro de investigaciones feministas y estudios de género, Facultad de Ciencia Política y Relaciones internacionales, UNR. Posdoctorado CONICET, UNR. Doctora en Ciencias Sociales, UBA. Master en Estudios culturales, UNR. Licenciada en Ciencia Política, UNR. Autora del libro Feminismos revolucionarios (Buenos Aires, Red Editorial, 2021) y del libro El marxismo inquieto (Buenos Aires, Prometeo Libros, 2018). Activista feminista. Docente en la Maestría en Cultura Pública.