



PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.

- **1 - DE LA PROPUESTA**

1.1 – TÍTULO DEL CURSO

EL SIGLO QUE AVANZA: CINES PARA PENSARNOS
Análisis de películas y formación de espectadores

1.2 – DOCENTE TITULAR

Lic. Prof. Eleonora García

1.3 – DOCENTE ADJUNTO

- **2 – ABSTRAC (describa la propuesta en 10 líneas)**

EL SIGLO QUE AVANZA: CINES PARA PENSARNOS es un curso de análisis de películas que explora algunas problemáticas sociales contemporáneas en un recorrido por distintas geografías. En este sentido proponemos abordar cada film a partir del reconocimiento de los procedimientos y principios constructivos propios del lenguaje cinematográfico. Las películas, como superficies de imágenes activas, se ligan a sus contextos históricos, socio – políticos y económicos de los que quedan huellas materiales, de aquí que nos proponemos indagar en las distintas formas de figuración de subjetividades, promoviendo un espacio de reflexión compartida.

2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN

En estos primeros veinte años del siglo XXI las prácticas cinematográficas han dado amplia cuenta de las transformaciones sociales que impactan a escala global, tanto en espacios públicos como privados. La pantalla de cine como espacio de quehacer poético-reflexivo ha desplegado sus posibilidades de dar a la mirada nuevas imágenes, así como también, en muchos casos, ha vuelto a reflexionar sobre distintos hechos históricos, desde perspectivas renovadas. Resulta entonces pertinente atender mediante un análisis crítico, a las propuestas estéticas de un importante número de directorxs preocupadxs por asumir un compromiso político con el presente a través de una huella estética. Son las imágenes fílmicas, inscriptas en distintos registros, las que proponen nuevas cartografías de valores poniendo en crisis otras precedentes al mismo tiempo que figuran corporeidades heterogéneas. Analizar las imágenes como parte de un ejercicio crítico es atender entonces, en primera instancia a lo que



ellas exponen y en una segunda a lo que ellas pueden crear de género y política en potencia que conllevan, tanto en la forma ficcional como en lo que concierne al registro documental y aún a la mezcla de ambas formas enunciativas (Amado, 2009). Política que acecha, pronta para irrumpir, como una chispa y quemar la imagen, abriéndola al sentido en devenir.

2.2 – PROGRAMA

FILMOGRAFÍA

- a. Close, Lukas Dhont (Bélgica, 2022)
- b. Alcarrás, Carla Simón (España, 2022)
- c. Zama, Lucrecia Martel (Argentina, 2017)
- d. Perfectos desconocidos, Alex de la Iglesia (España, 2017)
- e. Tar, Todd Field (Estados Unidos, 2023)
- f. El laberinto de las lunas, Lucrecia Mastrangelo (Argentina, 2021)
- g. Mali Twist, Robert Guédiguian (Francia, 2021)

2.3–MODALIDAD DE DICTADO

2.4– DURACIÓN

CARGA HORARIA	CANTIDAD DE CLASES
16 hs	8

2.5– BIBLIOGRAFÍA

Aumont, Jacques. *El cine y la puesta en escena*. Ediciones Colihue. Buenos Aires. 2012

Bermúdez, Nicolás: *La architextualidad en el cine*, Bs. As., Adversus VIII, 2011

Deleuze, Gilles: *Poscriptum sobre las sociedades de control*, 1990. Disponible en <https://journals.openedition.org/polis/5509>

Derrida, Jacques: *La ley del género*, 1979 Disponible en <https://profesorsergiogarcia.files.wordpress.com/2016/03/derrida-jacques-la-ley-del-genero.pdf>

Didi-Huberman: *Cuando las imágenes toman posición*, España, Machado Libros, 2008

Foucault, Michel: *Vigilar y castigar*, México, Siglo XXI, 2009



.UBA40[∞]
AÑOS DE
DEMOCRACIA

.UBA SOCIALES 35
AÑOS

Grüner, Eduardo: *El Fin de las Pequeñas Historias*, Bs. As., Paidós, 2003, Facultad.Sociales@sociales.uba.ar

"Globalización, o la lógica (no solo) cultural del colonialismo tardío"

Ranciere, Jacques: *El destino de las imágenes*, Bs. As., Prometeo, 2011

ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A: cultura@sociales.uba.ar