



PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.

- **1 - DE LA PROPUESTA**

- 1.1 – TÍTULO DEL CURSO**

Historia de la Ciudad de Buenos Aires (PARTE 2)

- 1.2 – DOCENTE TITULAR**

Prof. Julia Neville

- 1.3 – DOCENTE ADJUNTO**

- **2 – ABSTRACT (describa la propuesta en 10 líneas)**

El curso se propone como continuación de Historia de la Ciudad de Buenos Aires Parte 1. Se dirige a quienes busquen profundizar y ampliar sus conocimientos acerca de la Ciudad de Buenos Aires a partir del análisis de un conjunto de temas constitutivos de su historia. En primer lugar, abordaremos las particularidades de la ciudad de Buenos Aires en relación con otros modelos de ciudad del pasado y del presente. Luego nos adentraremos en la historia social del tango y del fútbol. A continuación nos centraremos en los estilos arquitectónicos predominantes en cada etapa histórica para dar lugar a la característica “mezcla” que se percibe en la ciudad. Finalmente, nos adentraremos en la sociedad porteña y en sus manifestaciones culturales en la época contemporánea.

- 2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN**

El estudio de los temas que nutren la historia de la Ciudad ha suscitado gran interés en un amplio público, tanto por la riqueza patrimonial e histórica, como por su actualidad como destino turístico. Por ello, tanto quienes habitamos esta ciudad como quienes la visitan deseamos adentrarnos en su historia. Este curso se propone continuar y profundizar el recorrido ya realizado en la Parte 1 de Historia de la Ciudad. En ese sentido, cuenta con la misma impronta: que el estudio de la historia de Buenos Aires sea accesible, ameno y placentero para un público no especializado en la disciplina, manteniendo la rigurosidad y profundidad necesarias para poder comprender y analizar los procesos históricos.

El curso ofrece un recorrido a través de la historia de Buenos Aires a partir de cinco ejes temáticos. En primer lugar, abordaremos las particularidades de la ciudad de Buenos Aires en relación con otros modelos de ciudad del pasado y del presente. Luego nos adentraremos en la historia social del tango y del fútbol, desde sus orígenes



hasta la actualidad, de modo de profundizar temas planteados en el curso anterior. A continuación haremos un recorrido histórico para reconocer los estilos arquitectónicos predominantes en cada etapa histórica para dar lugar a la característica “mezcla” que se percibe en nuestra ciudad. Finalmente, nos adentraremos en la sociedad porteña y en sus manifestaciones culturales en la época contemporánea.

2.2 – PROGRAMA

Propósito General

-Profundizar los conocimientos generales de los procesos que atravesó la historia de la Ciudad de Buenos Aires, especialmente en sus dimensiones culturales y sociales.

Propósitos Específicos

-Abordar temáticas específicas de la Ciudad de Buenos Aires en las dimensiones que hacen a su particularidad e idiosincrasia.

-Aportar nuevos conocimientos sobre la historia de la Ciudad de Buenos Aires y profundizar aquellos aspectos que fueron presentados de manera general en la Parte 1.

-Presentar las transformaciones que experimentó la ciudad a lo largo de su historia en relación con las temáticas abordadas.

El curso se propone como continuación de Historia de la Ciudad de Buenos Aires Parte 1. Se dirige a los participantes de dicho curso que busquen profundizar y ampliar sus conocimientos acerca de la Ciudad de Buenos Aires. Al igual que la primera parte, está pensada para un público no especializado, con o sin conocimientos previos. Puede participar cualquier persona interesada que busque ampliar y profundizar sus conocimientos acerca de la historia de la Ciudad de Buenos Aires de una manera accesible, amena y placentera.

Aunque es recomendable, no es obligatorio haber cursado y/o aprobado la Parte 1 de Historia de la Ciudad de Buenos Aires.

Contenidos mínimos

Tema 1. Pensar la ciudad. Una mirada histórico-filosófica acerca de la ciudad de Buenos Aires.

- a. Presentación. Historia de las ciudades y modelos de ciudad. Principales abordajes teóricos. El caso de Buenos Aires
- b. El modelo colonial español. La Ciudad de Buenos Aires en sus orígenes.
- c. Buenos Aires durante la colonia española y la independencia.
- d. Buenos Aires en el siglo XX.
- e. Buenos Aires contemporánea y actual.

Tema 2. Historia social del tango.



- a. Presentación. Los orígenes prostibularios del tango. El *tango belt* en Nueva Orleans.
- b. El tango-canción. La internacionalización: París y Nueva York. Carlos Gardel y las grandes figuras del tango. Las grandes metáforas del tango: una reinterpretación.
- c. La vanguardia en el tango: Astor Piazzolla. La llamada “edad media del tango”.
- d. El lunfardo. El cruce entre campo y ciudad. Edmundo Rivero.
- e. El renacer del tango: Nuevos poetas, nuevos cantores. Daniel Melingo.

Tema 3. Historia social del fútbol.

- a. Presentación. La llegada del fútbol como deporte inglés y su relación con los ferrocarriles.
- b. Clubes de fútbol e identidad nacional. Amateurismo y profesionalización.
- c. Utilización política del fútbol y voces heterodoxas. La masacre de Puerta 12. El mundial de 1978.
- d. Fútbol y xenofobia.
- e. El desarrollo del fútbol femenino. Luchas y resistencias.

Tema 4. Los estilos arquitectónicos de Buenos Aires y el desarrollo urbanístico de la ciudad

- a. Presentación: De los orígenes a la actualidad: principales transformaciones.
- b. Los principales estilos arquitectónicos: una periodización.
- c. Un panorama sobre la evolución urbanística de la ciudad.
- d. La ciudad contemporánea.
- e. La ciudad actual.

Tema 5. Sociedad y cultura en la Buenos Aires contemporánea.

- a. Presentación: Principales transformaciones socioculturales en la Ciudad de Buenos Aires.
- b. El centro y los espectáculos. Principales lugares de esparcimiento durante la primera mitad del siglo XX.
- c. Imaginarios urbanos. Revistas, diarios y radio.
- d. Los años 60 y la movida cultural.
- e. Disidencias sexuales. Luchas y resistencias. La Ciudad de Buenos Aires como ciudad *gay friendly*.

2.3–MODALIDAD DE DICTADO

La capacitación es de modalidad virtual sincrónica.

Se desarrollará a través de una plataforma virtual en la que se organizarán las clases por Zoom, que quedarán grabadas. Asimismo, se ofrecerá material de elaboración



propia de modo que las principales líneas temáticas de las clases queden por escrito. También contarán con material bibliográfico optativo y recursos audiovisuales para acompañar cada clase y un foro de participación para promover el intercambio de conocimientos.

Cada clase tendrá una duración de tres horas, un día a la semana.

2.4- DURACIÓN

CARGA HORARIA	CANTIDAD DE CLASES
24	8

2.5- BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general de referencia

Tema 1

- Diaz, Esther, *Buenos Aires. Una mirada filosófica*, Buenos Aires, Biblos, 2001.
- Baudrillard, Jean y Nouvel, Jean, *Los objetos singulares. Arquitectura y filosofía*. FCE, Buenos Aires. 2001.
- Vedda, Miguel (compilador), *Observaciones urbanas. Walter Benjamin y las nuevas ciudades*. Gorla, Buenos Aires, 2007.
- Nancy, Jean-Luc, *La ciudad a lo lejos*, Manantial, Buenos Aires, 2013.
- Benjamin, Walter, "París, capital del siglo XIX (1935)" en: *El París de Baudelaire*, Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2012.
- Williams, Raymond, *El campo y la ciudad*, Paidós, Buenos Aires, 2001.
- Fava, Julián y Tomás Bartoletti, "La querrela del infinito malo" en: El río sin Orillas. Revista de Cultura, Filosofía y Política N° 3, Buenos Aires, 2009.
- Gorelik, Adrián, "Posfacio" en: *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2004.
- Segura, Ramiro, *Las ciudades y las teorías. Estudios sociales urbanos*, Buenos Aires, UNSAM Edita, 2021.
- Rinesi, Eduardo, "La ciudad y los otros" en: *La biblioteca. Ciudad y cultura*. Buenos Aires, 2008.
- Vitagliano, Miguel, "Figura en un mapa de la ciudad" en: *La biblioteca. Ciudad y cultura*. Buenos Aires, 2008.

Tema 2

- Salas, Horacio, *El tango*, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Gobello, José, *Breve historia crítica del tango*, Buenos Aires, Corregidor, 1999.
- "Historia del Campo en la Ciudad. 150 años de consignatarios, reseros, mercados y barrio de Mataderos". Catálogo de la Muestra realizada en la Casa de la Cultura, del 30 de junio al 31 julio de 2005. GCBA.
- Benedetti, Héctor, *Nueva Historia del Tango. De los orígenes al siglo XXI*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017.
- Conde, Oscar (Ed.), *Las poéticas del tango canción. Rupturas y continuidades*, Ediciones de la UNLA. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2014.
- González Velasco, Carolina, Los dientes del perro, Buenos Aires. Jornadas Interescuelas de Historia. Rosario, 2005.
- Pujol, Sergio, *Discepolo*, Buenos Aires, Emecé, 1996.



- Ford, Aníbal, *Homero Manzi*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1971.
- Alposta, Luis, *Todo Rivero*, Buenos Aires, Corregidor, 2010.

Tema 3

- Frydenberg, Julio, *Historia social del fútbol. Del amateurismo a la profesionalización*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- Archetti, Eduardo, *El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino*. Buenos Aires, FCE, 2001.
- Bayer, Osvaldo. *Fútbol Argentino*, Buenos Aires, Sudamericana, 1990.
- Sazbón, Daniel, Santiago Nogueira y Julio Frydenberg, "Fútbol y genoveses en Buenos Aires de principios de siglo XX" en: Revista Quaderni di Casa America N° 12, marzo 2012.
- Rein Raanan, *La cancha peronista. Futbol y política (1946-1955)*, Buenos Aires, UNSAM Edita, 2005.
- Aizenberg, Matías, "El mundial 78 y la erradicación del Bajo Belgrano" en: Revista Legado N°11 .2018.
- Sampaoli, Julieta, Pablo Latreite, Lucas Portillo, Merlina Pierini, [et al.]. Seminario de Futbol Femenino, La Plata, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, 2020.

Tema 4

- Benedet, Verónica, "La arquitectura colonial de Buenos Aires. Análisis historiográfico, balance crítico y nuevas herramientas para su estudio." En: Bibliographica americana. Revista interdisciplinaria de estudios coloniales, N° 8, diciembre de 2012.
- Otero, Osvaldo, *La vivienda porteña en el período virreinal: Materiales, uso, función, valor simbólico* [En línea]. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Año 2005. Disponible en: <http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.182/te.182-6.pdf>
- Gutiérrez, Ramón. "La arquitectura colonial" en: Romero, J. L. y L. A. Romero, *Buenos Aires. Historia de cuatro siglos. Tomo I. Desde la conquista hasta la ciudad patricia*, Buenos Aires, Altamira, 2006.
- Liernur, Jorge Francisco, *Arquitectura en la Argentina del Siglo XX. La construcción de la modernidad*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001.
- Liernur, Jorge Francisco, *La red austral. Obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina (1924-1965)*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2008.
- Dulitsky, Valeria y Julieta Ulanovsky, *Divino Barolo*, Buenos Aires, ZKYSKY, 2013.

Tema 5

- Funes, Patricia, *Salvar la nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*, Buenos Aires, Prometeo, 2006.
- Matallana, Andrea, *Locos por la radio: una historia social de la radiofonía en la Argentina: 1923-1947*, Buenos Aires, Prometeo, 2006.
- Saítta, Silvia, *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1998.
- Sarlo, Beatriz, *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Editorial Norma, 2004.
- Sarlo, Beatriz, *La ciudad vista. Mercancías y cultura urbana*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- Calzón Flores, Florencia, "El sistema de estrellas en Argentina durante los cuarenta y cincuenta: el caso de Tita Merello" en: Montajes. Revista de análisis cinematográfico. N°2, 2013.



- Grieco y Bavio, Alfredo, *Cómo fueron los 60*, Espasa Calpe, 1994.
- Sánchez Trolliet, Ana, "En los parques: espacio público y cultura rock durante el tránsito de la dictadura a la democracia en Buenos Aires" en Revista Estudios del hábitat. Vol.16, 2018.
- Riera, Daniel y Fernando Sánchez, *Virus. Una generación*, Buenos Aires, Sudamericana, 2021.
- Carmona, Jorge, *El paladín de la libertad. Biografía de Miguel Abuelo*, Buenos Aires, Compañía General de Ideas, 2003.
- Bove. Gustavo, *El jefe. Miguel Mateos. La biografía*, Buenos Aires, El Ateneo, 2023.

ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : cultura@sociales.uba.ar