



PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.

- **1 - DE LA PROPUESTA**

1.1 – TÍTULO DEL CURSO

Clases de Tango nivel inicial e intermedio

1.2 – DOCENTE TITULAR

Valentina Danilova

1.3 – DOCENTE ADJUNTO

- **2 – ABSTRAC (describa la propuesta en 10 líneas)**

El curso se dirige a nivel inicial e intermedio de tango danza con orientación al baile social, recreativo y entretenido.

2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN

Se brindarán herramientas básicas elementales de tango danza, a través de los cuales los alumnos pueden disfrutar la improvisación durante el baile en las milongas.

2.2 – PROGRAMA

Clase 1. Contenido teórico: Posición zero individual, caminata individual, el concepto del abrazo en tango. Los códigos en la pista, la circulación en la milonga y sentido de circulación. Ejercicio: caminata individual con libro - sentido de flotación, caminata en parejas – con contacto de brazos, en abrazo de tango. Contenido práctico: Paso básico con salida atrás, salida común simple y salida común doble, salida americana.

Clase 2. Contenido teórico: Técnica pivot, ocho (adelante, atrás), concepto del centro de equilibrio, eje. Ejercicio: caminata en parejas con ocho adelante y atrás. Contenido práctico: Acompañamiento de ocho adelante de la mujer, ocho hacia atrás de la mujer (Con acompañamiento lateral antespejo como eje la mujer hacia el lado abierto).

Clase 3. Contenido teórico: Interpretación musical y ejecución en el tango. Ejercicio: Ejercicio rítmico con las manos, caminata individual y en parejas con el ritmo. Contenido práctico: Figura “sanguchito” con distintas resoluciones.



Clase 4. Contenido teórico: Disociación. Ejercicio: Ejercicio para la disociación. Contenido práctico: Combinación de las figuras estudiadas

Clase 5. Contenido teórico: Conexión en el tango. Ejercicio: Caminata en pareja con globo, ajedrez (un movimiento por cada integrante de la pareja, sin perder conexión desde los torsos. Contenido práctico: cadencia del uno -lisa-, cadencia del uno girada, cadencia del seis.

Clase 6. Contenido teórico: Giros en el tango, rol masculino y rol femenino. Ejercicio: ejercicios para realizar los giros. Contenido práctico: Figura “molinete”.

Clase 7. Contenido teórico: Sacadas bajas. Ejercicio: Ejercicios para los giros, caminata en distintos carriles. Contenido práctico: Secuencia con sacadas bajas.

Clase 8. Contenido teórico: Sacadas altas. Ejercicio: Caminata en abrazo cerrado. Contenido práctico: Secuencia con sacadas altas.

Clase 9. Contenido teórico: Barridas Ejercicio: Ejercicios para el equilibrio. Contenido práctico: Secuencia con barridas.

Clase 10. Contenido teórico: Compas de danza. Voleos. Ejercicio: Ejercicios para realizar voleos Contenido práctico: Secuencia con voleo. Combinación de las figuras estudiadas

Clase 11. Contenido teórico: Gancho Ejercicio: Ejercicios para interacción en pareja. Contenido práctico: Secuencia con gancho.

Clase 12. Contenido teórico: Mirada en el tango. Actitud en las milongas. Ejercicio: Ejercicios para interactuación de las parejas en la milonga. Contenido práctico: Repaso del material estudiado, secuencia combinada.

2.3–MODALIDAD DE DICTADO

Presencial

2.4– DURACIÓN

CARGA HORARIA	CANTIDAD DE CLASES
24 hs	12 por cuatrimestre

2.5– BIBLIOGRAFÍA

Ana Maria Queirolo “Dinámica de las figuras del sistema Dinzel”, PROSA Editores, 2017

ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : cultura@sociales.uba.ar