



**PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.**

- **1 - DE LA PROPUESTA**

**1.1 – TÍTULO DEL CURSO**

**Clases de Tango nivel inicial e intermedio**

**1.2 – DOCENTE TITULAR**

**Valentina Danilova**

**1.3 – DOCENTE ADJUNTO**

- **2 – ABSTRAC ( describa la propuesta en 10 líneas)**

**El curso se dirige a nivel inicial e intermedio de tango danza con orientación al baile social, recreativo y entretenido.**

**2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN**

**Se brindarán herramientas básicas elementales de tango danza, a través de los cuales los alumnos pueden disfrutar la improvisación durante el baile en las milongas.**

**2.2 – PROGRAMA**

**Clase 1.** Contenido teórico: Posición zero individual, caminata individual, el concepto del abrazo en tango. Los códigos en la pista, la circulación en la milonga y sentido de circulación. Ejercicio: caminata individual con libro - sentido de flotación, caminata en parejas – con contacto de brazos, en abrazo de tango. Contenido práctico: Paso básico con salida atrás, salida común simple y salida común doble, salida americana.

**Clase 2.** Contenido teórico: Técnica pivot, ocho (adelante, atrás), concepto del centro de equilibrio, eje. Ejercicio: caminata en parejas con ocho adelante y atrás. Contenido práctico: Acompañamiento de ocho adelante de la mujer, ocho hacia atrás de la mujer (Con acompañamiento lateral antespejo como eje la mujer hacia el lado abierto).

**Clase 3.** Contenido teórico: Interpretación musical y ejecución en el tango. Ejercicio: Ejercicio rítmico con las manos, caminata individual y en parejas con el ritmo. Contenido práctico: Figura “sanguchito” con distintas resoluciones.



**Clase 4.** Contenido teórico: Disociación. Ejercicio: Ejercicio para la disociación. Contenido práctico: Combinación de las figuras estudiadas

**Clase 5.** Contenido teórico: Conexión en el tango. Ejercicio: Caminata en pareja con globo, ajedrez (un movimiento por cada integrante de la pareja, sin perder conexión desde los torsos. Contenido práctico: cadencia del uno -lisa-, cadencia del uno girada, cadencia del seis.

**Clase 6.** Contenido teórico: Giros en el tango, rol masculino y rol femenino. Ejercicio: ejercicios para realizar los giros. Contenido práctico: Figura “molinete”.

**Clase 7.** Contenido teórico: Sacadas bajas. Ejercicio: Ejercicios para los giros, caminata en distintos carriles. Contenido práctico: Secuencia con sacadas bajas.

**Clase 8.** Contenido teórico: Sacadas altas. Ejercicio: Caminata en abrazo cerrado. Contenido práctico: Secuencia con sacadas altas.

**Clase 9.** Contenido teórico: Barridas Ejercicio: Ejercicios para el equilibrio. Contenido práctico: Secuencia con barridas.

**Clase 10.** Contenido teórico: Compas de danza. Voleos. Ejercicio: Ejercicios para realizar voleos Contenido práctico: Secuencia con voleo. Combinación de las figuras estudiadas

**Clase 11.** Contenido teórico: Gancho Ejercicio: Ejercicios para interacción en pareja. Contenido práctico: Secuencia con gancho.

**Clase 12.** Contenido teórico: Mirada en el tango. Actitud en las milongas. Ejercicio: Ejercicios para interactuación de las parejas en la milonga. Contenido práctico: Repaso del material estudiado, secuencia combinada.

**2.3–MODALIDAD DE DICTADO**

**Presencial**

**2.4– DURACIÓN**

CARGA HORARIA	CANTIDAD DE CLASES
24 hs	12 por cuatrimestre

**2.5– BIBLIOGRAFÍA**

**Ana Maria Queirolo “Dinámica de las figuras del sistema Dinzel”, PROSA Editores, 2017**

**ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : cultura@sociales.uba.ar**