**PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS**

**1. TÍTULO DEL CURSO**

|  |
| --- |
| **Lab de Oratoria y Expresión** |

**2. DOCENTE A CARGO Y EQUIPO DOCENTE**

|  |  |
| --- | --- |
| **APELLIDO Y NOMBRE** |  |
| **Docente Titular** | URSO, Ana Laura |
| **Docente Adjunto** |  |

**3. JUSTIFICACIÓN - FUNDAMENTACIÓN**

|  |
| --- |
| El LAB de Oratoria y Expresión está pensado para introducir de manera teórica-práctica las diferentes herramientas para mejorar el instrumento expresivo, la técnica vocal y las estructuras textuales (storytelling) de cada participante. Está dirigido a toda persona que desee mejorar sus presentaciones, discursos, clases, entrevistas, etc. Ponemos acento no solamente en lo que se dice, sino en cómo se comunica. La comunicación involucra los signos del lenguaje: textuales (la estructura de las ideas) y todos los signos paratextuales (el sonido de la voz, los gestos, movimientos, etc.). En el LAB de Oratoria y Expresión se trabaja ambas, tanto las necesidades técnicas de la voz, como el trabajo gestual, la capacidad expresiva y los movimientos físicos de los alocutores, para lograr usarlos de forma estratégica en la estructura de un discurso o texto. El trabajo consiste en ponerse bajo el microscopio para volver consciente lo que cada participante produce y, mediante ejercicios, poder corregir, modificar y mejorar. |

**4. OBJETIVOS**

|  |
| --- |
| En el LAB de Oratoria y Expresión cada participante va a trabajar sobre su propia herramienta expresiva, pudiendo entre otras cosas mejorar la técnica de la voz (la monotonía, la modulación). Nos focalizamos en practicar variabilidades al hablar, correcciones de la voz, el caudal sonora, la capacidad vocal y/o respiratoria, también para evitar las afonías, cansancio vocal y las imperfecciones sonoras, asimismo, trabajamos la corrección de vicios y latiguillos frecuentes. También trabaja las herramientas necesarias para una presentación: cómo generar credibilidad, superar la timidez y aumentar la confianza. En definitiva, desarrollamos la habilidad para expresar las ideas y traducirlas en la construcción del texto.  El LAB de Oratoria y Expresión fue pensado para personas que tengan una gran exigencia en presentaciones profesionales de cualquier disciplina, académicos/as, docentes, personas públicas, políticos/as, entre otros perfiles. Logra cambios en breves periodos de tiempo: permite superar las limitaciones y potenciar las fortalezas de la persona, además de modificar y mantener los cambios realizados mediante ejercicios de fácil realización. |

**5. PROGRAMA A DESARROLLAR**

|  |
| --- |
| Clase 1 Introducción a los grupos de conflicto del habla.  Herramientas físicas para el habla.  Ejercicios de entrenamiento de musculaturas.  Practica individual con todo lo trabajado.  Entrega de videos asincrónicos para practicar en casa. Videografía.  Clase 2. Características del sonido, comunicación no verbal.  Dicción. Técnica vocal, calentamiento vocal  Practica individual con todo lo trabajado dentro de un texto de cada participante.  Entrega de video asincrónicos de práctica, resumen material teórico.  Clase 3. Pilares para la variabilidad en el habla.  Monoritmo y monótono  Práctica individual de todo lo trabajado en presentaciones individuales con cada  contexto de lxs participantes.  Entrega de video asincrónico de práctica.  Clase 4. Signos gestuales y paratextuales.  Postura. Actitud general  Práctica de lxs participantes, devoluciones particulares.  Clase 5. Estructura del texto, introducción al Storytelling.  Buscar el objetivo en el texto.  Práctica individual con los contextos específicos de cada participante.   Entrega de video asincrónico de práctica, bibliografía y videografía.  Clase 6. La elocuencia: funciones, estilos, géneros.  Variedad discursiva: construcción y estimulación de la capacidad de análisis y síntesis.  Preparación y búsqueda de la acción en el texto.  Practica individual y grupal en clase, con todo lo trabajado.  Entrega de video de práctica y videografía de ejemplos.  Clase 7. Del imaginario a la acción dentro de una presentación.  Credibilidad expresiva. Buscar el imaginario correcto para cada contexto.   Entrega de videos de práctica y bibliografía específica  Clase 8. Profundización en la búsqueda expresión de confianza.  Credibilidad en un texto con estructura.  Ejercitación final individual y grupal. |

**6. BIBLIOGRAFÍA**

|  |
| --- |
| Fischer-Lichte, Erika, Semiótica del teatro, “La actividad del actor como signo”. Trad. del alemán: Elisa Briega Villarrubia. Madrid, Arco Libros 1999.  Goffmann, Erving, La presentación de la persona en la vida cotidiana, 1a ed. 3a reimp., Buenos Aires, Amorrortu, 2001.  Kerbrat - Orecchioni, Catherine, La enunciación de la subjetividad en el lenguaje. Edición, Buenos Aires, 1997. |

**7. MODALIDAD DE DICTADO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PRESENCIAL** | **VIRTUAL** | **SEMI-PRESENCIAL** |
|  | X |  |

**8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| En el LAB de Oratoria y Expresión se trabaja con entregas en video de las prácticas de lxs participantes con sus textos elegidos. Deberán cumplir un mínimo de tres entregas y la presencialidad en las clases virtuales del 75%. |  |

**9. DURACIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| **CARGA HORARIA** | |
| **CARGA HORARIA TOTAL** | |
| **24 hs** | |
| **CANTIDAD DE CLASES TOTALES** | |
| **8 clases sincrónicas de 2 horas por semana**  **1 hora asincrónica semanal** | |
| **SINCRÓNICA** | **ASINCRÓNICA** |
| **16hs** | **8hs** |

**9.1. Días y horarios tentativos de dictado**

|  |  |
| --- | --- |
| **Días** | **Horarios** |
| **Miércoles** | **19 a 21hs** |
| **Martes** | **19 a 21 hs** |
| **Sábados** | **11 a 13hs** |

**10. REQUISITOS MÍNIMOS DE INSCRIPCIÓN**

|  |
| --- |
| Es necesario que lxs inscriptos tengan una participación, si cursan de forma sincrónica que estén con cámara encendida y si únicamente cursan asincrónicamente que entreguen los trabajos en video. Las clases son de ejercicios prácticos que requieren disposición corporal y discursiva, como también práctica semanal. Puede participar toda persona que desee trabajar su forma de comunicación, para todo tipo de presentaciones a público. |

**CV ABREVIADO**

Por cada docente, completar esta hoja copiando y pegando de forma continuada.

|  |  |
| --- | --- |
| **APELLIDO Y NOMBRE** | **URSO, Ana Laura** |
| **DNI** | **30220216** |
| **CORREO ELECTRÓNICO** | analauraurso@gmail.com |
| **TELÉFONO** | 1154079525 |
| **ESTUDIOS** | Licenciada en Actuación de la Universidad Nacional de las Artes. Docente de Actuación en la UNA. Forma parte del Instituto de investigación en Teatro dirigido por el Dr. Martín Rodríguez en la UNA, con su tema relacionado a la expresión que enseña en sus cursos de oratoria. Sobre su conocimiento sobre estructuras del texto: finalizó la carrera de Guion, de 2 años con Patricio Vega y estudió dramaturgia con Mauricio Kartún, Ariel Barchilón y Sol Rodríguez Seoane. |
| **EXPERIENCIA** | Su experiencia docente inicia en la Universidad Nacional de las Artes, con una antigüedad de 7 años. Sus cursos de Oratoria y Expresión fueron dictados desde el 2016 de forma privada y desde el 2019 fueron brindados en las siguientes instituciones educativas: UNA, Fsoc UBA (Secretaría de Estudios Avanzados y Extensión), FFYL UBA (Investigación), ISEN. Los cursos individuales y/o grupales se dictan de forma privada a empresas y profesionales de distintos rubros. |

**NOTAS - OBSERVACIONES**

|  |
| --- |
|  |