

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.**• 1 - DE LA PROPUESTA****1.1 – TÍTULO DEL CURSO**

Taller de Lectura de Obras Literarias del Siglo XX

1.2 – DOCENTE TITULAR

Ximena Bejar

1.3 – DOCENTE ADJUNTO**• 2 – ABSTRAC (describa la propuesta en 10 líneas)**

El taller constituye una invitación a interpretar, discutir y reflexionar sobre una serie de obras destacadas de la literatura universal del siglo XX. La propuesta aspira a recuperar aspectos del perfil biográfico de los autores, de las condiciones de creación de las obras o de las tradiciones literarias en las cuales se inscriben, como también sugerir trayectos interpretativos sobre las novelas, los cuales, luego de la exposición del docente, se abrirán a la discusión y debate entre los participantes.

2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación

¿Qué implicancias subjetivas tiene el hábito de la lectura en quienes se acercan a ella? Los libros promueven la imaginación, son el medio privilegiado para adquirir saberes, formular interrogantes e incentivar la práctica de la reflexión en los lectores. Este taller, además de sugerir líneas de análisis propias del coordinador –y de la bibliografía teórica sobre las obras– oficiará de guía para compartir entre los asistentes el conjunto de preguntas, conocimientos, interpretaciones y la imagería que la lectura de las obras seleccionadas ha inspirado en los lectores.

Desarrollo

El taller consta de un total de cinco encuentros mensuales, uno de presentación y cuatro encuentros restantes que presentan idéntica metodología, a saber: un mes antes del encuentro, el docente enviará por correo electrónico el material bibliográfico (una o dos novelas, según el caso, en formato PDF o E-pub) al público asistente para su lectura previa. El encuentro constará de un primer tramo de exposición por parte del docente y de un debate e intercambio posterior entre los asistentes.

El total de obras leídas, interpretadas y discutidas por el grupo al finalizar el taller será de cinco obras de ficción, escritas y publicadas en el siglo XX.

Objetivos**Objetivo general:**

Además de promover, en el público participante, el disfrute de la lectura en solitario, el fin último del taller, es decir, el objetivo principal es propiciar un espacio de reflexión y análisis colectivo sobre las obras literarias propuestas.

Objetivos específicos:

Proporcionar una serie de recursos conceptuales dirigidos a ampliar la perspectiva de interpretación de las obras literarias, estudiar el perfil biográfico de los autores, los recursos literarios empleados y los contextos de creación de las obras que componen la bibliografía.

Propiciar un espacio de diálogo.

Descubrir los trayectos interpretativos emprendidos por los participantes del taller. Conocer si la lectura de las obras trastocó alguna fibra íntima del lector, aportó algo nuevo o si, por el contrario, pasó desapercibida, constituyéndose finalmente en lectura del montón.

Facilitar un espacio de conocimiento e intercambio de las distintas inquietudes literarias de los asistentes al taller.

Descubrir, en conjunto, las zonas grises, las preguntas sin resolver o los tramos de la historia que pudieron haber quedado incomprendidos para el lector y alumbrar alguna respuesta posible a estas inquietudes.

2.2 – PROGRAMA [Primer Cuatrimestre de 2024]

Primer Encuentro

Literatura italiana del siglo XX: Sostiene Pereira, de Antonio Tabucchi y *Seda*, de Alessandro Baricco.

Ejes de análisis a exponer por parte del docente:

Presentación biográfica de los autores.

Semejanzas y diferencias entre ambas obras.

Tipología caracterológica de los personajes principales.

Exposición de líneas de interpretación de ambas novelas.

Segundo Encuentro

El humor en la literatura: Que se mueran los feos, de Boris Vian (Francia).

Ejes de análisis a exponer por parte del docente:

Consideraciones generales sobre el humor (propósito, sentido, géneros cómicos). Taxonomía de los distintos tipos de humor.

Recorrido por los diversos sentidos experimentados por la risa y el humor en la historia de Occidente (Período Grecorromano, Era Cristiana, Edad Media, Renacimiento, Modernidad y Posmodernidad).

Presentación biográfica del autor.

Tipología caracterológica de los personajes principales.

Exposición de líneas de interpretación de la novela, con énfasis en los recursos humorísticos empleados por el autor.

Tercer encuentro

Autores latinoamericanos I: El banquete de Severo Arcángelo, de Leopoldo Marechal (Argentina).

Ejes de análisis a exponer por parte del docente:

Presentación biográfica del autor.

Análisis de los recursos de escritura empleados por el autor.

Tipología caracterológica de los personajes principales.

Exposición de líneas de interpretación de la novela.

Cuarto Encuentro

Autores latinoamericanos II.

Letras cubanas del siglo XX: Viaje a La Habana. Novela en tres viajes, de Reinaldo Arenas.

Ejes de análisis a exponer por parte del docente:

Presentación biográfica del autor.

Marco histórico de la novela (Antecedentes: Guerra por la Independencia, Enmienda Platt, gobierno de facto de Fulgencio Batista, triunfo revolucionario y actualidad)

Tipología caracterológica de los personajes principales.

Exposición de líneas de interpretación de la novela.

2.3–MODALIDAD DE DICTADO

Presencial o virtual

Presencial

2.4– DURACIÓN

CARGA HORARIA	CANTIDAD DE CLASES
2 horas (por encuentro)	5 (1 de presentación y 4 de estudio e intercambio)

2.5– BIBLIOGRAFÍA

- ARENAS, Reinaldo; *Viaje a La Habana. Novela en tres viajes*, Ediciones Universal, España, publicación original 1990.
- BARICCO, Alessandro; *Seda*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1997.
- MARECHAL, Leopoldo; *El banquete de Severo Arcángelo*, Editorial Seix Barral, 2021. - TABUCCHI, Antonio; *Sostiene Pereira*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1999.
- VIAN, Boris; *Que se mueran los feos*, Editorial Tusquets, Barcelona, 1989.