

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.

- **1 - DE LA PROPUESTA**

1.1 – TÍTULO DEL CURSO

Cine y pensamiento político

1.2 – DOCENTE TITULAR

Cosachov Nicolás

1.3 – DOCENTE ADJUNTO

-

- **2 – ABSTRAC (describa la propuesta en 10 líneas)**

El presente curso propone ver y analizar en clave estética y política distintos materiales cinematográficos de diversos orígenes y épocas históricas. A partir de un enfoque cinematográfico, político e histórico se busca relacionar el arte con el pensamiento político contemporáneo. Se ofrece un espacio de debate, intercambios y diálogo a partir de la visualización de los films y la lectura de material seleccionado.

2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN

A partir de la visualización de determinados materiales cinematográficos seleccionados, se procederá a analizar estas producciones artísticas desde una mirada política, social e histórica. Las películas seleccionadas abordan distintos temas sociales y políticos de actualidad. Este análisis estará acompañado de bibliografía específica y explicaciones teórico-prácticas a cargo del docente, que intentarán facilitar el abordaje de las películas mencionadas. El curso propone un análisis cinematográfico desde una óptica política y social, para debatir sobre el cine, la política y la actualidad. Cabe aclarar que los aspectos técnicos de las películas no son un eje específico de este curso, pero serán brevemente explicados.

2.2 – PROGRAMA

Unidad 1: Nuevo Cine argentino. Contexto histórico post 2001. El cine como expresión de la desigualdad social. Representaciones cinematográficas de lo urbano y marginal.

Unidad 2: Cine latinoamericano. El arte cinematográfico como herramienta para pensar la realidad regional. Aspectos sociales, políticos y culturales del entramado urbano de las/os jóvenes de la región en el contexto actual.

Unidad 3: Cine Europeo. Contexto de post guerra fría. Globalización e integración social. Modelos políticos y sociales emergentes. Lo religioso, étnico y cultural como expresiones del mundo contemporáneo.

2.3–MODALIDAD DE DICTADO

virtual

2.4– DURACIÓN

CARGA HORARIA	CANTIDAD DE CLASES
16	8

2.5– BIBLIOGRAFÍA**FILMOGRAFIA**

- Pizza, Birra, Faso (Caetano/Stagnaro – 1998)
- El Bonaerense (Trapero – 2002)
- Bolivia (Caetano – 2001)
- Mundo grúa (Trapero – 1999)
- Mommy (Dolan – 2014)
- Entre los muros (Cantet – 2009)
- El reemplazante (Acuña/Jiménez – 2014)
- El Marginal (Caetano – 2016)
- 4 meses, 3 semanas, 2 días (Mungiu – 2007)
- Machuca (Wood – 2005)
- Qué puede un cuerpo (González – 2014)
- Pendejos (Perrone – 2013)

BIBLIOGRAFIA

- Isla A. y Miguez D. coord. Heridas Urbanas. Editorial de Ciencias. Buenos Aires. 2003.
- Foucault M. Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión. Siglo XXI. Buenos Aires. 1976.
- Deleuze G. ¿Qué es un dispositivo?
- Daroqui, A. La cárcel del presente, su “sentido” como práctica de secuestro institucional”. Pensamiento Penal. Buenos Aires.
- Castel, R. Las metamorfosis de la cuestión social. Paidós. Buenos Aires
- Goffman E. Internados. Amorrortu Editores. Buenos Aires. 2001.
- Pavarini M. Control y dominación. Teorías criminológicas burguesas y proyecto hegemónico. Siglo XXI. Buenos Aires. 2002.

-	González	C.
https://www.pagina12.com.ar/307481-cesar-gonzalez-estoy-cansado-de-que-la-vil-la-todo-el-tiempo- .		
https://latinta.com.ar/2017/02/cesar-gonzalez-si-un-villero-exige-un-lugar-dentro-del-arte-despierta-sentimientos-muy-oscuros-y-miserables/		
- Rodríguez Alzueta, E. https://www.elcohetealaluna.com/elogia-del-pibe-chorro/		
- Aguila, G. La Dictadura Argentina: Interpretaciones, Problemas, Debate.		

ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : cultura@sociales.uba.ar