

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.

- **1 - DE LA PROPUESTA**

1.1 – TÍTULO DEL CURSO**FANTASÍA Y CIENCIA FICCIÓN DE AUTORAS MUJERES****1.2 – DOCENTE TITULAR****Dra. Margara Averbach****1.3 – DOCENTE ADJUNTO**

- **2 – ABSTRAC (describa la propuesta en 10 líneas)**

En este curso consideraremos dos géneros populares que, aunque se originaron en el siglo XIX, siguen publicándose en nuestros días. El corpus, en este caso de autoras mujeres, es estadounidense con una excepción argentina en la última clase. En general, las mujeres escriben textos alejados de las ideas de heroísmo más comunes en estos géneros y por lo tanto, muy originales pero, también ellas, como siempre en los géneros populares, plantean problemas sociales que interesan a la sociedad en el momento de producción. En el caso de las mujeres, muchas veces, aparecen claramente los problemas relacionados con la discriminación de género y el poder, tanto el de la ciencia como el de la "magia", según de cuál de los dos géneros se trate.

2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN

La "ciencia ficción" (mala traducción de "sciencefiction") y la fantasía se apoyan en una traslación de la acción a lugares y tiempos lejanos, "no ahora, no aquí", pero lo hacen de dos maneras muy diferentes y, por lo tanto, apelan a lectores distintos. A pesar de que en el siglo XIX, la creadora de la "ciencia ficción" fue una mujer (Mary Shelley, con *Frankenstein*), a comienzos del siglo XX, las mujeres tuvieron muchos problemas para publicar en esos géneros, sobre todo en el caso de la ciencia ficción. Algunas, como James Tiptree Jr. (cuyo verdadero nombre era Alice Bradley Sheldon), tuvieron que firmar con seudónimos masculinos para conseguirlo. Sin embargo, los libros que publicaron y publican hacen aportes originales y diferentes a los dos géneros, incluyendo la discusión de las cuestiones del cuerpo, la discriminación, la marginalidad y el acceso a la ciencia y al estudio, entre otros temas.

El programa presenta esa originalidad a través de varias autoras. Con respecto a la ciencia ficción, toma dos novelas de rsula K LeGuin, una claramente relacionada con la cuestión de los géneros y otra, claramente política (de protesta contra la Guerra de Vietnam); luego toma a una autora más contemporánea, Lois McMaster Bujold y explora su presentación de temas como la esclavitud, la clonación, el género, el individuo y la sociedad dentro de una saga cuyo héroe es un militar discapacitado. En cuanto a la fantasía, el programa empieza por una novela de LeGuin para mostrar cómo la ciencia ficción "blanda" y la fantasía pueden habitar los universos del mismo autor o autora. Luego, pasa a una novela sobre las formas del poder con todos los elementos de la fantasía (incluyendo los dragones) en una trama original que además, discute mitos tpicos del género. Para terminar, se hará una introducción a la saga de

Liliana Bodoc, la escritora argentina, tomándola en general y no tomo a tomo. Si es posible, se analizarán también cuentos de las autoras.

2.2 – PROGRAMA

1. Introducción a géneros populares, qué son, por qué el desprecio de la Academia (hasta hace poco). El sentido general que tuvieron con respecto a las problemáticas sociales del momento de la producción, su relación con las novelas románticas europeas. Semejanzas y diferencias entre Ciencia ficción y Fantasía. Utopías y distopías.
2. Introducción a las culturas estadounidenses actuales, y a su historia. Dos modelos de país: el “crisol de razas” y el “multiculturalismo”; las décadas de 1860 y 1960; el mito básico, la mirada WASP del mundo, el western como género básico y su extensión en el presente. Cambios en la década de 1960. Relaciones cultura popular-cultura “highbrow”. La cuestión de género en el mito básico. El problema del racismo.

UNIDAD 1: CIENCIA FICCIÓN DE ESCRITORAS MUJERES

2. Úrsula K. LeGuin, ciencia ficción blanda y género. La mano izquierda de la oscuridad.
3. Úrsula K. LeGuin, ciencia ficción. El nombre del mundo es bosque. Vietnam y ecología.
4. LoisMcMastersBujold. Ciencia ficción serie Miles Vorkosigan. Esclavitud y clonación. Danza de espejos.
5. LoisMcMastersBujold. Ciencia ficción serie Miles Vorkosigan. Dos novelas cortas de Fronteras del infinito. Cárcel, la diferencia y la tolerancia.

UNIDAD 2: FANTASÍA DE ESCRITORAS MUJERES

6. Úrsula K. LeGuin, fantasía. Terramar y sus personajes. Sentido de la magia. Las tumbas de Atuán.
7. Bárbara Hambly, fantasía e historia, género, monarquía, héroes. Vencer al dragón.
8. Sagas, sentido de las sagas. Saga de los confines (análisis general). Género, historia y fantasía, estos géneros en Argentina.

2.3–MODALIDAD DE DICTADO

virtual

2.4– DURACIÓN

CARGA HORARIA	CANTIDAD DE CLASES
24 hs	1 clase semanal de 3 horas 8 clases totales

2.5– BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA**TEXTOS**

UNIDAD 1

- Úrsula K. LeGuin. La mano izquierda de la oscuridad.
- Úrsula K. LeGuin. El nombre del mundo es bosque.
- LoisMacMastersBujold. Danza de espejos.
- LoisMacMastersBujold. Fronteras del Infinito (dos novelas cortas)

UNIDAD 2

- Úrsula K. LeGuin. Las tumbas de Atuán
- Bárbara Hambly. Vencer al dragón.
- Liliana Bodoc. Saga de los confines.

BREVE BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

- Allport, Gordon W. La naturaleza del prejuicio, Eudeba, Buenos Aires, 1977.
- Ashcroft, Bill; Griffiths, Gareth y Tiffin, Helen (editores) The Post Colonial Studies Reader, New York:
- Barthes, Roland. Mythologies. Francia: Editions du Seuil, 1957.
- Bhabha, Homi. Nation and Narration, Londres, Routledge, 1990.
- Cheyfitz, Eric. The Poetics of Imperialism, Translation and Colonization from The Tempest to Tarzan.
- Chomsky, Noam, Sobre el poder y la ideología, (Conferencias de Managua), Madrid, Visor, 1989.
- de Quilmes, 1997.
- Denning, Michael. The Cultural Front. USA: 2000.
- Foucault, Michael. Vigilar y castigar, Madrid, Visor, 1994.
- Lipsitz, George. American Studies in a Moment of Danger. USA: University of Minnesota Press, 2001.
- Lipsitz, George. The Possessive Investment in Whiteness. How White People Profit from Identity Politics. Philadelphia: Temple University Press, 1998,
- Pratt, Mary Louise. Ojos Imperiales, literatura de viajes y transculturación. Quilmes, Universidad Nacional
- Quintana, A. La fábrica de lo visible. Barcelona: Acantilado, 2003
- Routledge, 1998.
- Said, Edward W. : Culture and Imperialism, USA: Random House, 1994.
- Said, Edward W: Beginnings: Intention and Method, New York, Columbia University Press, 1985.
- Said, Edward. Orientalism. New York: Random House. 1978.
- Takaki, Ronald. A Different Mirror. A History of Multicultural America. USA: Little, Brown and Cny, 1993.
- Todorov, Tzvetan y otros. Cruce de culturas y mestizaje cultural. Madrid: Jucar, 1988.
- University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1997.
- Zinn, Howard. La otra historia de los Estados Unidos. México: Siglo XXI, 1999.

ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : cultura@sociales.uba.ar

.UBA

.UBA SOCIALES
Facultad de Ciencias Sociales