

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

1. TÍTULO DEL CURSO

Arte, afectos y cuidados. Sus relaciones en la intervención social.

2. DOCENTE A CARGO Y EQUIPO DOCENTE

APELLIDO Y NOMBRE

Docente Titular

DRA. DE IESO, LIA CARLA

Docente Adjunto

3. JUSTIFICACIÓN - FUNDAMENTACIÓN

El **cuidado de las personas** es el **nudo central del bienestar humano** y es tarea de las instituciones públicas, organizaciones sociales y de la sociedad en su conjunto diseñar estrategias superadoras en las cuales se vele por un cuidado de calidad. Emerge la necesidad a nivel mundial de revalorizar la actitud de cuidado fundamental que precisamos rescatar hoy como **ética mínima y universal** si queremos preservar la herencia que recibimos y garantizar nuestro futuro, como personas y como humanidad.

Como sociedad estamos ante el desafío de encontrar **formas creativas y equitativas de integrar** el mundo del trabajo y desarrollo de las personas adultas, con el **cuidado fundamental** que precisan los bebés, niños y niñas que van naciendo y creciendo o las personas mayores, y todas las personas en general, construyendo **formas posibles de comunidad y vínculos**.

La organización social hegemónica contemporánea, en su forma patriarcal y capitalista, se caracteriza por la desvalorización, y consecuente desconsideración, de **aspectos vinculados con lo emocional, afectivo y relacional**, así como con lo intuitivo y corporal. Al tiempo que priman los valores considerados históricamente masculinos, que podemos caracterizar como la preeminencia de aspectos racionales, productivos y públicos.

Entre diversos desarrollos que dan cuenta de esto, los actuales debates sobre la **ética del cuidado**, surgidos en la década de 1980, desafían la trivialización del rol cuidador de la mujer y destacan el significado del cuidado en la producción de una particular forma de subjetividad y moralidad. Las actividades de cuidado, históricamente adjudicadas a las mujeres, son tomadas y colocadas como elemento reivindicado y valorado, como **eje de un modo de relación entre las personas y con el medio ambiente**.

Dentro de este contexto social señalado, consideramos que se renueva como desafío para la profesiones o personas que se desempeñan en el campo de lo social **desarrollar comprensiones y habilidades que se orienten a incluir**, en las miradas e intervenciones que se llevan adelante, **el contacto y recuperación de lo afectivo, relacional, intuitivo, corporal de las personas, grupos y comunidades** con las que trabajamos, así como la recuperación de sus saberes que hacen a su identidad cultural.

El **arte o los lenguajes expresivos** son, en esta propuesta, entendidos como puentes, vehículos de experiencias, para tomar contacto con sentimientos e ideas, originales y propias, que a su vez son colectivas. A su vez destacamos su **característica integradora e inclusiva**: al **revalorizar los múltiples canales, formas de expresión y saberes**, desde las diversas lenguas y culturas, diversidad que permite integrar el ser, pensar, sentir y a su vez posibilita el integrarse con otras personas.

El trabajo del **propio profesional sobre sí mismo** es parte fundamental en este proceso. Entrar en contacto con nosotros mismos, nuestras experiencias y aprender desde allí es una **invitación en esta formación**.

4. OBJETIVOS

General:

-Promover en los y las estudiantes capacidades para comprender, generar procesos y construir acciones que integren el contacto y recuperación de lo afectivo, relacional, intuitivo, corporal de las personas, grupos y comunidades.

Específicos:

-Analizar las relaciones entre las características hegemónicas de la conformación social contemporánea y la valoración dada a los aspectos afectivos y relacionales, orientándose a desarrollar miradas y propuestas abiertas y creativas sobre posibles modos de cuidar.

-Identificar los aportes la implementación de lenguajes artísticos como vías para ampliar los canales de expresión y procesar y comprender experiencias y

pensamientos, identificando sus posibles implementaciones y beneficios en la salud, educación y relaciones comunitarias.

-Propiciar experiencias de contacto de los/as estudiantes consigo mismos, sus emociones y experiencias, como posibilidades de aprendizaje y crecimiento personal, y herramienta para trabajar con otros.

-Promover el desarrollo de una mirada pluralista y amplia que integre la diversidad de disciplinas y saberes, incorporando la diversidad cultural y la experiencia como fuente de saber.

5. PROGRAMA A DESARROLLAR

Módulo 1. Cuidados y afectos

Situar a los cuidados desde su aspecto eminentemente relacional, observando las dimensiones que integran la categoría y el tipo de sujeto que trae la noción. Cuidado y solidaridad social. El cuidado del otro y de la naturaleza. Cuidado como categoría situada. Dimensionalización de los cuidados: dimensión material, emocional y moral del cuidar. Sentidos asociados a la experiencia de cuidar en distintos contextos. Sujetos de los cuidados: vulnerabilidad, interdependencia.

Módulo 2. Lenguajes expresivos y experiencias.

Visibilizar lo afectivo - emocional como dimensión de las personas con las que trabajamos y explorar vías y estrategias de abordaje de las mismas. Profundizar en las relaciones entre aprendizaje y salud psico-social de personas y grupos y la expresión y conciencia de ideas y emociones. Profundizar en la noción de experiencia y aprendizajes significativos. Característica integradora e inclusiva de los lenguajes artísticos.

Módulo 3. Cuidados, territorios e intervención social

Profundizar en experiencias y posibilidades en las que lo trabajado anteriormente se plasme en iniciativas concretas.

6. BIBLIOGRAFÍA

Módulo 1

ARIAS CAMPOS, R. (2007) "Aportes de una lectura en relación con la ética del cuidado y los derechos humanos para la intervención social en el siglo" En: Revista Trabajo Social N° 9, Universidad Nacional de Colombia: Bogotá.

BOFF, Leonardo (2011). Saber cuidar: ética do humano- compaixão pela terra (17° ed.) Petrópolis, Rio de Janeiro: Editora Vozes.

DE IESO, Lía (2023) Cuidar. Una mirada desde el territorio. Cap. 1. ¿Qué significa cuidar?. Editorial Milena Caserola, en prensa.

DEL OLMO, C. (2013). ¿Dónde está mi tribu? Maternidad y crianza en una sociedad individualista. Buenos Aires: Capital Intelectual.

MARTÍN PALOMO, T. y Muñoz Terrón, J. (2015) “Interdependencias. Una aproximación al mundo familiar del cuidado” En: Revista Argumentos N° 15, FCS-UBA: Buenos Aires.

Módulo 2

BOVINO, Mariel. (2018). Arte, salud mental y trabajo social. I+D REVISTA DE INVESTIGACIONES, 13(1), 45–55.

FERNANDEZ, Ana María (2001) Los asedios a la imaginación. Revista Campo Grupal, 2, 9-12.

GIANNELLA, Valéria. (2008) Base teórica e papel das metodologias não convencionais para a formação em gestão social. In: CANÇADO, Airton, Cardoso et al. (org.). «Os desafios da formação em gestão social». Anais do II ENAPEGS, Provisão: Palmas/TO.

LARROSA, Jorge (2002) Experiencia y pasión. En: Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel. Barcelona, Leartes.

MORENO, Inés (2014) El libro de los permisos. Cáp. 6. Juego: Permiso para encontrar la esencia. Cap. 7. Creatividad. Permiso para encontrar la “potencia”. Editorial Bonum. Buenos Aires.

Módulo 3

FONSECA, Claudia. (2006). Da circulação de crianças à adoção internacional: questões de pertencimento e posse. Cadernos pagu, 26, 11-43.

KRENAK, Ailton. (2021) Ideas para postergar el fin del mundo. Prometeo Editora. Buenos Aires, 2021.

LÓPEZ, María Emilia (2009). “Señales de infancia. Dispositivos facilitadores de la salud mental en los niños pequeños que reciben una crianza colectiva”. En: VECCIA, Teresa. Problemas actuales en niños y adolescentes. Diagnóstico, abordajes terapéuticos y programas de prevención. Editorial Pontón, Buenos Aires.

MATURANA ROMESIN, Humberto. (2003) Amor y juego, fundamentos olvidados de lo humano. Desde el patriarcado a la democracia, JCSÁEZ editor, Santiago de Chile.

* Está es la bibliografía básica sobre la que estructura el dictado del curso. Podrá ser aportada más bibliografía conforme el desarrollo de las clases y los intereses surgidos por les estudiantes.

7. MODALIDAD DE DICTADO

PRESENCIAL VIRTUAL SEMI-PRESENCIAL

X

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación será a través de un trabajo integrador escrito en el cual se plasmen interrogantes surgidos, contenidos trabajados y posibles relaciones con propuestas de prácticas o proyectos sociales.

Será parte de todo el proceso de evaluación la participación de les cursantes en las clases y los procesos atravesados por los mismos.

REQUISITOS MÍNIMOS DE INSCRIPCIÓN

El curso está destinado a estudiantes o graduados de diversas carreras de las ciencias sociales (trabajo social, ciencias políticas, comunicación social, sociología, antropología), psicología y también de la rama de la medicina. También a personas que trabajen en organizaciones sociales y quieran profundizar sus saberes y reflexiones.

