

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

1. TÍTULO DEL CURSO

“Utopías y paraísos terrenales en la política, el arte y la ciencia: desde la Edad de Oro hasta el transhumanismo”

2. DOCENTE A CARGO Y EQUIPO DOCENTE

APELLIDO Y NOMBRE	
Docente Titular	Tomás Esteban García Lavín
Docente Adjunto	Eduardo Wolovelsky

3. JUSTIFICACIÓN - FUNDAMENTACIÓN

El concepto de utopía, aunque pudiera parecer lejano y dissociado de la cotidianeidad, está encarnado en ella. Y en muchas ocasiones es el puntapié para realizar grandes transformaciones inesperadas: lo imprevisto y lo inviable pueden materializarse, volverse reales. Eso es observable en pequeños e innovadores movimientos políticos y sociales que terminan influyendo de manera decisiva en la sociedad y su cultura (los ejemplos van desde la Comuna de París hasta el movimiento hippie).

Pero también se lo puede observar en obras literarias, de hondo contenido filosófico, que parecen ofrecernos propuestas para un “mundo mejor” en sus narraciones, como sucediera con Tomás Moro y su crítica solapada al reino de Enrique VIII; o de Samuel Butler con su oposición novelada al Imperio Británico y la Revolución Industrial.

En tal sentido, y para abarcar diversidad de vertientes, este curso se propone reflexionar sobre distintas concepciones filosóficas de naturaleza utópica en torno a la sociedad y su organización a lo largo de los siglos. Para ello se recorrerá distintas variantes del concepto de “utopía”, comenzando por la Antigüedad Clásica y su idea de “Edad de Oro”, y estudiando el Medioevo, el Renacimiento, y la Modernidad, hasta

llegar a (posibles) utopías contemporáneas.

Para fomentar la reflexión de los estudiantes se analizarán textos clásicos de la filosofía política (incluyendo, entre otros, a Platón, Tomás Moro, Jean-Jacques Rousseau, Immanuel Kant o Domingo F. Sarmiento con su *Argirópolis*), y también distintas fuentes ficcionales (como William Morris en su novela *Noticias de Ninguna Parte*, o Samuel Butler con su propuesta en *Erewhon*) que terminaron operando, o desearon hacerlo, en la realidad concreta.

Y también añadiremos aspectos poco visitados de artistas como el poeta William Blake o el arquitecto Le Corbusier, que en sus obras postulan utópicas transformaciones de la vida de las personas, es decir, la realización de “paraísos terrenales”.

Luego, se promoverá el análisis de una serie de innovaciones tecnológicas, hasta hace poco tildadas de utópicas, que en sus objetivos reflejan sensibles modificaciones en la naturaleza del ser humano y su organización social. Por ello, analizaremos los postulados principales del transhumanismo, enumerando las ventajas y preocupaciones que éste presenta según ciertos especialistas contemporáneos.

4. OBJETIVOS

- Realizar un recorrido histórico en torno al concepto de utopía, contemplando aspectos políticos, sociales y artísticos.
- Fomentar la reflexión sobre la existencia de postulados utópicos en distintas vertientes de la filosofía política a lo largo de los siglos.
- Proveer de herramientas conceptuales para analizar fenómenos de extrema actualidad como la digitalización de la sociedad y el transhumanismo.
- Que los estudiantes puedan desarrollar argumentos sólidos en torno a las ideas expuestas.
- Que los estudiantes adquieran la capacidad de analizar, con recursos interdisciplinarios, conceptos, autores y épocas históricas; y que puedan exponerlo en un texto de carácter ensayístico.

5. PROGRAMA A DESARROLLAR

El desarrollo programático y temático estará dividido en seis secciones, equivalentes a semanas:

Semana 1 (4 hs): Presentación del curso y pautas para el trabajo final. Introducción al concepto de utopía, análisis de fuentes de la Antigüedad en torno a la idea de “Edad de Oro” de la Humanidad (Hesíodo, Homero, Platón)

Semana 2 (4 hs): Utopías medievales y renacentistas (énfasis especial en *La Ciudad de Dios* de San Agustín; *La Ciudad del Sol* de Campanella; la *Utopía* de Moro)

Semana 3 (4 hs): Utopías en la filosofía política: pasajes utópicos en Rousseau, Kant, Fourier y Thomas Paine.

Semana 4 (4 hs): Utopías en el arte: los “paraísos terrenales” en la obra de W. Blake, Le Corbusier, W. Morris y el movimiento *Arts & Crafts*. La contracultura en el siglo XX.

Semana 5 (4 hs): Utopías científicas en la literatura / Pros y contras del transhumanismo, una utopía concretada.

Semana 6 (4 hs): Conclusiones en torno a la vigencia del concepto de utopía, debates entre los participantes. Entrega de trabajo finales del curso.

6. BIBLIOGRAFÍA (Se proveerá de material bibliográfico digitalizado)

Blake, William, *Libros Proféticos*, Atalanta, 2010
 Borón, Atilio y otros. *La filosofía política clásica. De la Antigüedad al Renacimiento*, CLACSO, 1999
 Borón, Atilio y otros. *La filosofía política moderna. De Hobbes a Marx*. CLACSO, 2000
 Bloom, Harold, *La compañía visionaria*, Adriana Hidalgo, 2004
 Butler, Samuel, *Erewhon*,
 Campanella, Tommaso. *La ciudad del Sol*, Guillermo Escolar Editor, 2008
 Diéguez, Antonio. *Transhumanismo: La búsqueda tecnológica del mejoramiento humano*, Herder, 2022
 Kant, Immanuel, *Sobre la paz perpetua*, Akal, 2001
 Fourier, Charles. *El nuevo mundo industrial y societario*, FCE, 1989
 Gurko, Leo. *Thomas Paine: apóstol de la libertad*, Plaza y Janés, 1966
 Hesíodo, *Obras*, Gredos, 1998
 Le Corbusier. *Poesía en Argel*. Sucesores de Nogués, 1991
 Le Corbusier. *Mise au Point: pensar la arquitectura*, Abada, 2003
 Marshall, Roderick. *The Earthly Paradises of William Morris*, Compton Press, 1979
 Miller, Timothy, *The Hippies and American Values*, Univ. of Tennessee Press, 2011
 Moro, Tomás, *Utopía*, Losada, 2012
 Morris, William, *Noticias de Ninguna Parte*, Capitán Swing, 2019
 Morris, William, *Lo bueno, lo útil y lo bello*, Mochuelo Libros, 2014
 Mumford, Lewis. *Historia de las utopías*, Pepitas de Calabaza. 2013
 Platón, *La República*, Eudeba, 1984
 Rousseau, J.J. *Discurso sobre la servidumbre voluntaria*; Gredos, 2007
 Rousseau, J.J. *El contrato social*, Espasa Calpe, 1994
 San Agustín, RBA, 2022
 Sarmiento, D.F. *Argirópolis*, Eduvim, 2020
 Sarmiento, D.F. *Facundo*, Eudeba, 1978
 Swedenborg, Emmanuel, *La Nueva Jerusalén y su doctrina celestial*, Trotta, 2004.
 Terán, Oscar. *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*. Siglo XXI, 2008

7. MODALIDAD DE DICTADO

PRESENCIAL	VIRTUAL	SEMI-PRESENCIAL
	X	

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Trabajo final (individual o grupal), en torno a la presencia de la utopía en la sociedad contemporánea