PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.

- **1 - DE LA PROPUESTA**

1.1 – TÍTULO DEL CURSO

Paisaje interior y exterior. Curso teórico y práctico de poesía contemporánea.

1.2 – DOCENTE TITULAR

Daniela Pasik

1.3 – DOCENTE ADJUNTO

-

- **2 – ABSTRAC (describa la propuesta en 10 líneas)**

Seminario de poesía que funciona como curso-taller. Se enfoca en poetas de la Argentina. Una introducción teórica para llevar luego a la práctica. El primer mes es teórico, hace un recorrido de lecturas y análisis desde la generación del 80, hasta la del 2000, con sus referentes más importantes. Se arma el mapa argentino de poesía moderna. El segundo mes es práctico, para escribir, corregir, probar el género, dialogando con el pasado, pero encontrando la voz propia. El curso también puede ser desmontable, que se tome solo la parte de teoría o la de práctica.

2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN

Dirigido a personas que se interesan o dedican a la escritura, ya sea desde la poesía, la narración, el guion o la dramaturgia, pero también para quien quiere iniciarse en la práctica. No es necesario tener conocimientos previos en escritura, en poesía ni experiencias de taller.

Durante los primeros cuatro encuentros se hace un recorrido que parte en la previa a 1980, con un paneo de referentes pasados, por dentro y por fuera de las tradiciones poéticas, como Juan L Ortiz, Raúl Tuñón, Héctor Viel Temperley, Alejandra Pizarnik y Juana Bignozzi, para llegar a los autores y autoras que refundan el discurso y la forma. Entre otros, en los 80 Irene Gruss, Diana Bellessi, Alicia Genovesse para pensar los territorios, lo doméstico y lo político. Luego está el segmento de al paisaje urbano a través de algunos de los libros más representativos de la "poesía de los 90", con autores como Fabián Casas, Laura Wittner, Daniel Durand. Y finalmente, dentro de la generación 2000, se va a analizar cómo las nuevas tecnologías y soportes entran a la obra de Clara Muschietti, Mariano Blatt, Carlos Gradin y Sebastián Morfes, entre otros.

En los siguientes cuatro encuentros se va a llevar a la práctica lo leído y analizado, con propuestas creativas disparadores, que luego tendrán devolución y análisis. Algunos de los temas son: herramientas y direcciones posibles para leer y escribir un poema, partir de la anécdota y luego dejarla atrás, lo que no se dice y está presente, el corazón del asunto, formas, métricas, ritmos, cortes de verso, soportes y formatos.

Objetivo:

Generar un incentivo y entrenamiento para la lectura y escritura de poesía.

Dinámica:

Se invita a entrar en el hermoso paradigma de dejar afuera toda sobre corrección política y abrir la mente a la corrección poética. Como pedía Irene Gruss: "fundamental, sentido del humor".

Se lee, se charla y se escribe porque la puesta en práctica fija el conocimiento y ayuda a que surjan nuevas preguntas, curiosidades, capas de análisis. Habrá siempre devolución, del grupo en general, y de la docente, personalizada.

2.2 – PROGRAMA

Al inicio del taller se elige un libro de poesía para terminar y, en el proceso, detectar hábitos de lectura. Se dan herramientas para estimularlo y/o hacerlo crecer.

Al final, se hace una reunión especial de mini clínicas. En la medida en que vayan generando material propio, se analiza y corrige, con el fin de avanzar y/o terminarlo. Cada participante trae un texto que haya desarrollado y/o esté trabajando y/o quiera explorar para que se lleve devoluciones generales del grupo y específicas de la docente en favor de seguir escribiendo. Se dan herramientas para observar el hábito de escritura, estimularlo, hacerlo crecer, conocerlo.

Dinámica de los encuentros:

Dos horas que se dividen en pequeños módulos:

- Lecturas de autores puntuales, análisis de su obra en su contexto histórico y escuela poética. Es para conocer la historia y a la vez sirve para desarrollar la lectura crítica y detectar las herramientas de escritura que luego se ejercitan, además de que se entrena y facilita la lectura de poesía.
- Durante el segundo mes, además, consignas creativas, para escribir en el momento.
- Observación y análisis de lo que se trabajó.
- Pequeña charla teórica sobre la herramienta detectada.

Temas:

Partir de la anécdota y luego dejarla atrás
Lo que no se dice y está presente
El corazón del asunto
Formas, métricas, ritmos, cortes de verso
Soportes y formatos.

2.3–MODALIDAD DE DICTADO

Es un seminario teórico–práctico. Se dicta de modo virtual, una vez por semana, en un encuentro de dos horas. Podría ser presencial también o híbrido. Se acompaña con un mail al finalizar cada reunión que brinda un resumen de lo visto y material de lectura.

2.4- DURACIÓN

CARGA HORARIA	CANTIDAD DE CLASES
16 horas	8 clases de dos horas. Una vez por semana.

2.5- BIBLIOGRAFÍA (parcial)**Poesía:**

Juan L. Ortiz
Héctor Viel Temperley
Alejandra Pizarnik
Juana Bignozzi
Irene Gruss
Alicia Genovesse
Diana Bellessi
Laura Wittner
Fabián Casas
Daniel Durand
Alejandro Rubio
Mariano Blatt
Clara Muschietti
Carlos Gradin
Sebastián Morfes
Daiana Henderson

ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : cultura@sociales.uba.ar