

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.**1 - DE LA PROPUESTA****1.1 – TÍTULO DEL CURSO**

BAILEMOS LOS SILENCIOS

1.2 – DOCENTE TITULAR

MARIANO VOUILLAT VINDIGNI

1.3 – DOCENTE ADJUNTO**2 – ABSTRAC (describa la propuesta en 10 líneas)**

BAILEMOS LOS SILENCIOS, ES UN TALLER PARA APRENDER A BAILAR TANGO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO, DONDE SE BAILAN AMBOS ROLES: SER GUÍA Y SER GUIADE.

PRIMERO, SE HACE UNA PREPARACIÓN CORPORAL CON MÚSICA PARA RELAJAR EL CUERPO Y PREDISPONERSE PARA EMPEZAR A JUGAR CON

EL TANGO.

SEGUNDO, SE COMIENZA A PROBAR EL EQUILIBRIO, EL ABRAZO Y POR ÚLTIMO LOS DISTINTOS TIPOS DE CAMINATA.

TERCERO, SE ELONGA PARA FINALIZAR LA CLASE.

2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN

La danza del tango como un espacio creativo, lúdico y aeróbico, pero por sobre un espacio ameno, con perspectiva de género donde todes puedan bailar a su tiempo, con sus potencialidades y limitaciones, sin importar la edad, los cuerpos, ni el género.

El cambio de roles como una práctica revolucionaria permite mejorar la escucha al bailar y romper con los estereotipos héteronormativos todavía presentes en la mayoría de las milongas.

Bailemos los silencios pretende incursionar en el abrazo a quienes siempre quisieron acercarse a bailar tango y lo postergaron.

Es un taller que se da en otros espacios con muy buena llegada y resultados.

2.2 – PROGRAMA

1ra. clase. Presentación. Equilibrio. El abrazo. Comenzar a caminar el tango mediante caminata paralela.

2da. clase. Retomar la caminata paralela y sumarle la cruzada. Musicalidad del tango. Circularidad de la pista. Ejercicio de confianza.

3ra. clase. Musicalidad de la milonga. Distintos tipos de rebote.

4ta. clase. Continuamos con milonga. Pivot para generar el ocho en el tango.

5ta. clase. Musicalidad del vals. Paso: Ocho cortado.

6ta. clase: Retomamos vals. Baile continuo sin indicaciones más que respetar la circularidad de la pista.

7ma. clase: Código del cabeceo. Paso: Arrastrada.

8va. clase: Baile. Tipo de tandas. La cortina musical

2.3-MODALIDAD DE DICTADO

Presencial

2.5- BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Aspiazu Carballo, Jokin (2017) Masculinidades y feminismo. Introducción y capítulo 2. Virus editorial
- ❖ Bourdieu, P. 1999) Meditaciones pascalinas. Ed. Anagrama, Barcelona. Capítulo 4: “El conocimiento por cuerpos”, p.p. 170-214.
- ❖ Butler, J. (1990) “Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre la fenomenología y teoría feminista.”. Sue-Ellen Case(ed) Johns Hopkins University Press. Traducción: Marie Lourties p. 296-314
- ❖ Butler, J. (2006) Deshacer el género. Barcelona. Paidós.
- ❖ Scribano, A. (2010). ¡¡¡Primero hay que saber sufrir!!! Hacia una sociología de la “espera” como mecanismo de soportabilidad social. Córdoba. Estudios Sociológicos.

ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A: cultura@sociales.uba.ar