

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.

- **1 - DE LA PROPUESTA**

1.1 – TÍTULO DEL CURSO

Taylor Swift in this light, we're loving it.

1.2 – DOCENTE TITULAR

Prof. Sonia Zablocki

1.3 – DOCENTE ADJUNTO

-

- **2 – ABSTRAC (describa la propuesta en 10 líneas)**

Este curso invita a estudiantes y fans de Taylor Swift a seguir explorando la rica y compleja obra de una de las artistas más influyentes de nuestra generación. Continuando con el análisis iniciado en "Who's Taylor Swift Anyway, ew.", profundizaremos en la evolución de Taylor Swift como cantautora y en su capacidad para construir representatividad en audiencias diversas.

En esta oportunidad propondremos un análisis transversal de temas recurrentes como el amor, la pérdida, el cuerpo, la religión y el trabajo en la cultura pop, exploraremos cómo la artista ha transformado su sonido y su narrativa a lo largo de su carrera. Con un enfoque especial en su último álbum, The Tortured Poets Department, analizaremos en las intertextualidades y referencias presentes, revelando las influencias literarias y culturales que han moldeado su obra.

Este curso busca ofrecer la oportunidad de desarrollar habilidades de análisis crítico, comprender el impacto cultural de la música de Taylor Swift y profundizar los conocimientos del *fandom*, desde una perspectiva auto etnográfica.

2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN

La música de Taylor Swift y la respuesta afectiva en torno a su figura pública es un fenómeno cultural global que construye identidades y genera espacios comunitarios en todo el mundo. La artista ha generado en su *fandom* una fuerte representatividad que le permite utilizar su plataforma para posicionarse políticamente y participar abiertamente en discusiones públicas en torno a los derechos humanos desde el activismo feminista junto a la comunidad LGBT+

Este curso invita a explorar la obra de Taylor Swift desde una perspectiva interdisciplinaria, combinando herramientas de la música, la literatura, y los estudios culturales. Analizaremos cómo sus letras dialogan con la tradición literaria, cómo sus videos musicales construyen narrativas visuales complejas y nos centraremos en las temáticas exploradas en sus canciones. A través de este recorrido, desarrollaremos habilidades de análisis crítico y fomentaremos una mirada más amplia y compleja sobre los fenómenos culturales.

Está destinado a quienes ya hayan realizado el curso "Who's Taylor Swift Anyway, ew." en el que propusimos diversos ejes conceptuales para abordar cada una de las

Eras de la artista desde una perspectiva global. En esta oportunidad intentaremos rastrear distintos ejes temáticos abordados por la artista en distintas etapas de su carrera con el objetivo de construir lecturas transversales que puedan enriquecer el abordaje de estos ejes.

2.2 – PROGRAMA

Unidad I: Cuerpos disciplinados.

Imagen femenina y diversidad corporal. Poder y discurso médico. La ansiedad y la vergüenza: Samuel Taylor Coleridge: Work without hope.

Análisis Lírico

Midnights (2022)

Snow on the Beach, Anti-hero, You're on your own kid, Would've, could've, should've hits different

Unidad II: Intertextualidades postmodernas

Intertextualidades, referencias, citas y metáforas extendidas. La construcción narrativa en las letras de Taylor Swift. Cassandra: la mujer mentirosa y los hombres sabios.

Análisis Lírico

Tortured Poets Department (2024)

Fortnight, Tortured Poets Department, Cassandra, The Albatross.

Unidad III: El discurso amoroso

Roland Barthes y sus Fragmentos. El amor imaginado, el amor ingenuo, felicidad. El desamor: heridas y cicatrices. Amores que matan y amores que mueren.

Análisis lírico:

Our song, When Emma falls in love, Delicate, Dress, Lover, Cornelia Street, cardigan, exile, invisible string, My Tears Ricochet, tolerate it, champagne problems, coney island, Lavender Haze, Ivy, So Long London, My Boy Only breaks his favorite toys, lomi.

Unidad IV: Poética religiosa

Los Estados Unidos y su imaginario religioso. El cinturón bíblico y sus características.

Motivos religiosos y rituales en la obra de Taylor Swift.

Análisis lírico:

State Of Grace, Don't Blame Me, Guilty As Sin

Unidad V:

El proceso creativo de Taylor Swift. La canción como poesía. Bob Dylan y su premio nobel. La industria musical y la construcción de la *pop princess* en los medios masivos de comunicación. El rol creativo y productivo del *fandom*. La relación entre fans e ícono y sus prácticas.

Análisis lírico:

Mirrorball, Bejeweled, The Archer, the lakes, long live, who's afraid of little old me, I can do it with a broken heart.

2.3-MODALIDAD DE DICTADO

Virtual

2.5- BIBLIOGRAFÍA

- Abrams, Meyer Howard. "Variedades de la teoría romántica: Wordsworth y Coleridge". En *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición clásica acerca del hecho literario*, traducido por Gregorio Aráoz, 1a ed., 150-84. Buenos Aires: Nova, 1962.
- Andy, B. (2015). *Identity: Music, community, and self*. In *The Routledge reader on the sociology of music* (pp. 143-151). Routledge.
- BaileyShea, M. (2021). *Lines and Lyrics: An Introduction to Poetry and Song*. Yale University Press.
- Cullen, S. (2016). The innocent and the runaway: Kanye West, Taylor Swift, and the cultural politics of racial melodrama. *Journal of popular music studies*, 28(1), 33-50.
- Davidson, G. (2014). Coleridge: "work without hope". *The Wordsworth Circle*, 45(1), 21-29.
- Del Río, A. G. (2016). 'Comunicación musical y cultura popular. Una introducción crítica de Antonio Méndez Rubio. *Kamchatka. Revista de análisis cultural.*, (8), 385-393.
- Derbaix, Maud, and Michaël Korchia. "Individual celebration of pop music icons: A study of music fans relationships with their object of fandom and associated practices." *Journal of Consumer Behaviour* 18, no. 2 (2019): 109-119.
- Esteban, M. P. P., López, M. P., & Moret, A. T. (2023). La imagen femenina en las revistas: análisis de la diversidad e inclusividad en la publicidad y el tratamiento informativo de las marcas de moda. *Revista ICONO 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 21(1).
- Fogarty, M., & Arnold, G. (2021). Are you ready for it? Re-evaluating Taylor Swift. *Contemporary music review*, 40(1), 1-10.
- Habermas, J., Ramió, J. R., Domènech, A., & Grasa, R. (1981). *Historia y crítica de la opinión pública: la transformación estructural de la vida pública* (Vol. 2). Barcelona: Gustavo Gili.
- Junes, E. K. (2023). *Celebrity, Music, and Public Persona: A Case Study of Taylor Swift* (Master's thesis, Minnesota State University, Mankato).
- Leitch, B et al. (2000 / 2006). *The idea of culture*. Blackwell.
- Lodge, D. (1990). *After Bakhtin: Essays on fiction and criticism*. Routledge.
- McCooey, A. (2016, October 14). *Explainer: are Bob Dylan's songs 'Literature'?* En *The Conversation*.
- Nólibos, P. T. (2006). *Eros e Bía em Helena e Cassandra: gênero e violência no imaginário clássico ateniense*.
- Robinson, D. (2000). "Work without Hope": Anxiety and Embarrassment in

Coleridge's Sonnets. *Studies in Romanticism*, 39(1), 81-110.

Sands, V. (2023). "There Will Be No Further Explanation:" Celebrity Journalism and Taylor Swift's Reputation. *Comité editorial/Editorial Board*, 2(2), 1-11.

Scolari, C. (1996). *Narrativas Transmedia*. Cuando todos los medios cuentan.

Swift, T. (2006). *Taylor Swift* [Album]. Big Machine Records.

Swift, T. (2017) *Reputation* [Album]. Big Machine Records.

Swift, T. (2019 -2024) *Discography* [Album]. Republic Records.

Vann, B. (2007). Irish Protestants and the creation of the Bible belt. *Journal of Transatlantic Studies*, 5(1), 87-106.

Woods, N. (2014). *Describing discourse: A practical guide to discourse analysis*. Routledge.

ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : cultura@sociales.uba.ar