

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

1. TÍTULO DEL CURSO

Taller de lectura de obras literarias: "No-velas a tus muertos".

2. DOCENTE A CARGO Y EQUIPO DOCENTE

(copiar y pegar el siguiente cuadro para cada docente)

APELLIDO Y NOMBRE	Bejar Ximena

3. JUSTIFICACIÓN - FUNDAMENTACIÓN

(ABSTRACT/RESUMEN: Describa la propuesta en 10 líneas)

¿Qué implicancias subjetivas tiene el hábito de la lectura en quienes se acercan a ella? Los libros promueven la imaginación, son el medio privilegiado para adquirir saberes, formular interrogantes e incentivar la práctica de la reflexión en los lectores. Este taller, además de sugerir líneas de análisis propias del coordinador –y de la bibliografía teórica sobre las obras– oficiará de guía para compartir entre los asistentes el conjunto de preguntas, conocimientos, interpretaciones y la imaginación que la lectura de las obras seleccionadas ha inspirado en los lectores.

4. OBJETIVOS

Objetivo general:

Además de promover, en el público participante, el disfrute de la lectura en solitario, el fin último del taller, es decir, el objetivo principal es propiciar un espacio de reflexión y análisis colectivo sobre las obras literarias propuestas.

Objetivos específicos:

Proporcionar una serie de recursos conceptuales dirigidos a ampliar la perspectiva de interpretación de las obras literarias, estudiar el perfil biográfico de los autores, los recursos literarios empleados y los contextos de creación de las obras que componen la bibliografía.

Propiciar un espacio de diálogo.

Descubrir los trayectos interpretativos emprendidos por los participantes del taller.

Conocer si la lectura de las obras trastocó alguna fibra íntima del lector, aportó algo nuevo o si, por el contrario, pasó desapercibida, constituyéndose finalmente en lectura del montón.

Facilitar un espacio de conocimiento e intercambio de las distintas inquietudes literarias de los asistentes al taller.

Descubrir, en conjunto, las zonas grises, las preguntas sin resolver o los tramos de la historia que pudieron haber quedado incomprendidos para el lector y alumbrar alguna respuesta posible a estas inquietudes.

5. PROGRAMA A DESARROLLAR

Presentación del Taller de lectura de obras literarias: “No-velas a tus muertos”¹

Una sola cosa es segura: la ausencia total de certezas. Tal vez, si bien se piensa, sólo exista una certeza posible: la conciencia de que, cerca o lejos, espera la muerte. Hay quienes le temen y existen quienes la convocan. Otros la piensan como una mujer sugestiva, de contornos serpentinos, taco aguja y portaligas, que espera, copa en mano, al pie de la barra de un bar. Lo cierto es que, desde tiempos remotos, el problema de la finitud del hombre ha sido un interrogante crucial en el marco de disciplinas varias como la filosofía, la metafísica y la literatura.

Y aunque sea, todas las veces, materia incognoscible o reclame su puesto en el escaque de las conjeturas inútiles, algunas preguntas admiten atisbos de respuesta en este taller de lectura. ¿Qué sucedería, si acaso repentinamente, en un país remoto la muerte desapareciera de la agenda de Dios? De ser así, ¿qué implicancias tendría la desaparición de la muerte sobre el dominio de la medicina y sus consabidas instituciones: la industria farmacológica, los centros de estética y cuidado de la salud, los geriátricos, los necrocomios y los hospitales, como así también los reductos sacrosantos de la academia y los institutos de investigación? ¿Qué derivas profesionales esperarían a dueños de casas fúnebres, vendedores de mármoles, taxidermistas, funebros y enterradores, una vez esfumado el

macabro negocio de la muerte? O bien ¿qué pensamientos nocturnos asolan a un condenado a muerte, en la víspera de su ejecución, a acontecer con las primeras luces del día? ¿Cómo tramitar el duelo frente a la muerte sin cuerpo? ¿Cómo se cincela la imagen de la madre desaparecida en la imaginación de un niño? ¿Qué motivaciones secretas impulsan a un hombre a perpetrar su suicidio? ¿Qué actitudes presencia, qué infidencias escucha un espíritu advenedizo, recién desprendido del cuerpo, al ser testigo de su propio velorio?

Lo cierto es que en este taller la muerte será una excusa, una invitada casual para propiciar el telón de fondo que inspire en los asistentes el disfrute del humor sutil, el descubrimiento de las vidas de los autores, sus recursos y manías, y el ejercicio de la reflexión aguda que haga posible comprender, al menos en dosis pequeñas, a aquella intrusa inesperada, a aquella cosa inevitable.

1. El taller extrae su título de la obra *Novelas a tus muertos*, de Martín Caparrós, publicada por Ediciones de la Flor, en Buenos Aires, en el mes de marzo del año 2000.

De la propuesta

El taller constituye una invitación a interpretar, discutir y reflexionar sobre una serie de obras destacadas de la literatura universal del siglo XIX y XX. La propuesta aspira a recuperar aspectos del perfil biográfico de los autores, de las condiciones de creación de las obras o de las tradiciones literarias en las cuales se inscriben, como también sugerir trayectos interpretativos sobre las novelas, los cuales, luego de la exposición del docente, se abrirán a la discusión y debate entre los participantes.

Desarrollo

El taller consta de un total de cinco encuentros, uno de presentación y cuatro encuentros restantes que presentan idéntica metodología, a saber: un primer tramo de exposición por parte del docente y un debate e intercambio posterior entre los asistentes.

El docente enviará por correo electrónico el material bibliográfico al público asistente para su lectura previa al encuentro.

El total de novelas y cuentos leídos, interpretados y discutidos por el grupo al finalizar el taller será de siete obras de ficción, escritas y publicadas en el siglo XIX y XX.

Cronograma de clases

Primer encuentro

Las intermitencias de la muerte, de José Saramago (Portugal).

Ejes de análisis a exponer por parte del docente:

Presentación biográfica del autor.

Tipología caracterológica de los personajes principales.

Exposición de líneas de interpretación de la novela.

Segundo encuentro

La muerte como crimen político: El muro, de Jean-Paul Sartre (Francia).

La muerte sin cuerpo: la desaparición por razones políticas: Infierno grande, de Guillermo Martínez y *Otras fotos de mamá*, de Félix Bruzzone (Argentina)

Ejes de análisis a exponer por parte del docente:

Abordaje de la noción de desaparición forzada de personas. Efectos psicosociales de la desaparición forzada de personas.

Presentación biográfica de los autores.

Tipología caracterológica de los personajes principales.

Exposición de líneas de interpretación de los cuentos. Articulación teórica de los relatos con los conceptos presentados.

Tercer encuentro

Los suicidas, de Antonio Di Benedetto (Argentina).

Ejes de análisis a exponer por parte del docente:

Presentación biográfica del autor.

Análisis de los recursos de escritura empleados por el autor.

Tipología caracterológica de los personajes principales.

Exposición de líneas de interpretación de la novela.

Cuarto encuentro

Muerte y fantasía.

La amortajada, de María Luisa Bombal (Chile) y *La muerta enamorada*, de Théophile Gautier (Francia).

Ejes de análisis a exponer por parte del docente:

Presentación biográfica de los autores.

Tipología caracterológica de los personajes principales.

Exposición de líneas de interpretación de los cuentos.

6. BIBLIOGRAFÍA

- BOMBAL, María Luisa; *La última niebla*, "La amortajada", Editorial Nascimento, Santiago de Chile, 1941.

- BRUZZONE, Félix; *76*, "Otras fotos de mamá", Editorial Random House, 2022. - DI BENEDETTO, Antonio; *Los suicidas*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2021. -

GAUTIER, Théophile; *La muerta enamorada*, Torres Agüero Editor, Buenos Aires, 1983. -

MARTÍNEZ, Guillermo; *Infierno grande*, "Infierno grande", Editorial Destino, Buenos Aires,

2000.

- SARAMAGO, José; *Las intermitencias de la muerte*, Editorial Alfaguara, Buenos Aires, 2010. - SARTRE, Jean-Paul; *El muro*, "El muro", Editorial Losada, Buenos Aires, 1992.

7. MODALIDAD DE DICTADO

PRESENCIAL	CLASES	
Presencial	- 1° clase: 3 de mayo. - 2° clase: 31 de mayo. - 3° clase: 14 de junio. - 4° clase: 5 de julio. - 5° clase: 26 de julio.	

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Ninguna.

9. ELEMENTOS NECESARIOS PARA EL DICTADO DEL CURSO

Indicar las clases en las que será utilizado

Ninguno.

10. DURACIÓN

Los cursos serán de un mínimo de cuatro clases y un máximo de doce. Excepcionalmente podrán dictarse cursos de una duración más larga.

CARGA HORARIA TOTAL	CANTIDAD DE CLASES TOTALES
10 horas	5 (cinco)

.UBA

.UBA SOCIALES
Facultad de Ciencias Sociales