PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

1. TÍTULO DEL CURSO

LAB Oratoria y Expresión

2. DOCENTE A CARGO Y EQUIPO DOCENTE

APELLIDO Y NOMBRE	
Docente Titular	Ana Laura Urso
Docente Adjunto	

3. JUSTIFICACIÓN - FUNDAMENTACIÓN

El LAB de Oratoria y Expresión está pensado para introducir de manera teórica-práctica las diferentes herramientas para mejorar el instrumento expresivo, la técnica vocal y las estructuras textuales (storytelling) de cada participante. Está dirigido a toda persona que desee mejorar sus presentaciones, discursos, clases, entrevistas, etc. Ponemos acento no solamente en lo que se dice, sino en cómo se comunica. La comunicación involucra los signos del lenguaje: textuales (la estructura de las ideas) y todos los signos paratextuales (el sonido de la voz, los gestos, movimientos, etc.). En el LAB de Oratoria y Expresión se trabaja ambas, tanto las necesidades técnicas de la voz, como el trabajo gestual, la capacidad expresiva y los movimientos físicos de los alocutores, para lograr usarlos de forma estratégica en la estructura de un discurso o texto. El trabajo consiste en ponerse bajo el microscopio para volver consciente lo que cada participante produce y, mediante ejercicios, poder corregir, modificar y mejorar.

4. OBJETIVOS

En el LAB de Oratoria y Expresión cada participante va a trabajar sobre su propia herramienta expresiva, pudiendo entre otras cosas mejorar la técnica de la voz (la monotonía, la modulación). Nos focalizamos en practicar variabilidades al hablar, correcciones de la voz, el caudal sonora, la capacidad vocal y/o respiratoria, también para evitar las afonías, cansancio vocal y las imperfecciones sonoras, asimismo, trabajamos la corrección de vicios y latiguillos frecuentes. También trabaja las herramientas necesarias para una presentación: cómo generar credibilidad, superar la timidez y aumentar la confianza. En definitiva, desarrollamos la habilidad para expresar las ideas y traducirlas en la construcción del texto.

El LAB de Oratoria y Expresión fue pensado para personas que tengan una gran exigencia en presentaciones profesionales de cualquier disciplina, académicos/as, docentes, personas públicas, políticos/as, entre otros perfiles. Logra cambios en breves periodos de tiempo: permite superar las limitaciones y potenciar las fortalezas de la persona, además de modificar y mantener los cambios realizados mediante ejercicios de fácil realización.

5. PROGRAMA A DESARROLLAR

- Clase 1. Introducción a los grupos de conflicto del habla.
Herramientas físicas para el habla.
Ejercicios de entrenamiento de musculaturas.
Practica individual con todo lo trabajado.
Entrega de videos asincrónicos para practicar en casa. Videografía.
- Clase 2. Características del sonido, comunicación no verbal.
Dicción. Técnica vocal, calentamiento vocal
Practica individual con todo lo trabajado dentro de un texto de cada participante.
Entrega de video asincrónicos de práctica, resumen material teórico.
Primera entrega de Trabajo práctico de los participantes.
- Clase 3. Pilares para la variabilidad en el habla.
Monoritmo y monótono
Práctica individual de todo lo trabajado en presentaciones individuales con cada contexto de lxs participantes.
Entrega de video asincrónico de práctica.
- Clase 4. Signos gestuales y paratextuales.
Trabajo físico para el discurso escénico.
Práctica de lxs participantes, devoluciones particulares.
2da Entrega de Trabajo práctico de los participantes.
- Clase 5. Estructura del texto, introducción al Storytelling.
Buscar el objetivo en el texto.
Práctica individual con los contextos específicos de cada participante.
Entrega de video asincrónico de práctica, bibliografía y videografía.
- Clase 6. La elocuencia: funciones, estilos, géneros.
Variedad discursiva: construcción y estimulación de la capacidad de análisis.
Practica individual y grupal en clase, con todo lo trabajado.
Ejercitación final.

6. BIBLIOGRAFÍA

--

7. MODALIDAD DE DICTADO

VIRTUAL
X

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

En el LAB de Oratoria y Expresión se trabaja con entregas en video de las prácticas de lxs participantes con sus textos elegidos, para aprobar deberán entregar tres videos, con evoluciones claras con lo visto en la clase. Deberán asistir a las clases sincrónicas o verlas de forma asincrónica.

9. DURACIÓN

CARGA HORARIA	
CARGA HORARIA TOTAL	
24hs	
CANTIDAD DE CLASES TOTALES	
12	
SINCRÓNICA	ASINCRÓNICA
6	6

9.1. Días y horarios tentativos de dictado

Días	Horarios
Lunes	19 a 21
martes	19 a 21
sábados	10 a 12

10. REQUISITOS MÍNIMOS DE INSCRIPCIÓN

Es necesario que lxs inscriptos tengan una participación, si cursan de forma sincrónica que estén con cámara encendida y si únicamente cursan asincrónicamente que entreguen los trabajos en video sin falta. Las clases son de ejercicios prácticos que requieren disposición corporal y discursiva, como también práctica semanal con los ejercicios asincrónicos. Puede participar toda persona que desee trabajar su forma de comunicación, para todo tipo de presentaciones a público.

CV ABREVIADO

Por cada docente, completar esta hoja copiando y pegando de forma continuada.

APELLIDO Y NOMBRE	URSO, Ana Laura
DNI	30220216
CORREO ELECTRÓNICO	analauraurso@gmail.com
TELÉFONO	1154079525

ESTUDIOS	Licenciatura en Actuación de la UNA. Carrera de guion del Laboratorio de guion de Patricio Vega (duración 2 años)
EXPERIENCIA	<p>Ana Laura Urso es Licenciada en Actuación de la Universidad Nacional de las Artes. Se desarrolla en la UNA como docente (2010-actualidad) también como investigadora en el Instituto de Investigación en Teatro desde el 2019. Se formó en escritura estudiando Dramaturgia y Guion con distintos docentes de reconocimiento.</p> <p>Trabaja como guionista de ficción y no-ficción como también como redactora para distintos profesionales. En el Lab Oratoria y Expresión desarrolla una técnica particular y abarcadora, gracias a sus conocimientos y estudios de actuación, de la voz y de escritura. Realiza cursos grupales e individuales, tanto para profesionales (abogados, legisladores, diplomáticos, médicos, etc), como para empresas (YPF, Bridgestone, Raffo, Fundación Pérez Companc) y en universidades e institutos de formación e investigación (IIGG- Cancillería Argentina-ISEN, UBA (fsoc-FFyL), UNA)</p>

NOTAS - OBSERVACIONES