

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

1. TÍTULO DEL CURSO

Arte, afectos y cuidados. Sus relaciones en la intervención social.

2. DOCENTE A CARGO Y EQUIPO DOCENTE

APELLIDO Y NOMBRE	
Docente Titular	DRA. DE IESO, LIA CARLA
Docente Adjunto	

3. JUSTIFICACIÓN - FUNDAMENTACIÓN

El **cuidado de las personas** es el **nudo central del bienestar humano**. Emerge la necesidad a nivel mundial de revalorizar la actitud de cuidado fundamental que precisamos rescatar hoy como **ética mínima y universal** si queremos preservar la herencia que recibimos y garantizar nuestro futuro, como personas y como humanidad. Es tarea de las instituciones públicas, organizaciones sociales y de la sociedad en su conjunto diseñar estrategias superadoras en las cuales se vele por un cuidado de calidad.

Como sociedad estamos ante el desafío de encontrar **formas creativas y equitativas de integrar** el mundo del trabajo y desarrollo de las personas adultas, con el **cuidado fundamental** que precisan los bebés, niños y niñas que van naciendo y creciendo o las personas mayores, y todas las personas en general, construyendo **formas posibles de comunidad y vínculos**.

La organización social hegemónica contemporánea, en su forma patriarcal y capitalista, se caracteriza por la desvalorización, y consecuente desconsideración, de **aspectos vinculados con lo emocional, afectivo y relacional**, así como con lo intuitivo y corporal. Al tiempo que priman los valores considerados históricamente masculinos, que podemos caracterizar como la preeminencia de aspectos racionales, productivos, públicos e individuales.

Dentro de este contexto social señalado, consideramos que se renueva como desafío para la profesiones o personas que se desempeñan en el campo de lo social **desarrollar comprensiones y habilidades que se orienten a incluir**, en las miradas e intervenciones que se llevan adelante, **el contacto y recuperación de lo afectivo, relacional, intuitivo, corporal de las personas, grupos y comunidades** con las que trabajamos, así como la recuperación de sus saberes que hacen a su identidad cultural.

El **arte o los lenguajes expresivos** son, en esta propuesta, entendidos como puentes, vehículos de experiencias, para tomar contacto con sentimientos e ideas, originales y propias, que a su vez son colectivas. Destacamos su **característica integradora e inclusiva**: la **revalorización de los múltiples canales, formas de expresión y saberes**, desde las diversas lenguas y culturas, permite integrar el ser, pensar, sentir y a su vez posibilita el integrarse con otras personas.

El trabajo del **propio profesional sobre sí mismo** es parte fundamental en este proceso. Entrar en contacto con nosotros mismos, nuestras experiencias y aprender desde allí es una **invitación en esta formación**, como camino de aprendizaje y descubrimiento.

4. OBJETIVOS

General:

-Promover en los y las estudiantes capacidades para comprender, generar procesos y construir acciones que integren el contacto y recuperación de lo afectivo, relacional, intuitivo, corporal de las personas, grupos y comunidades.

Específicos:

-Analizar las relaciones entre las características hegemónicas de la conformación social contemporánea y la valoración dada a los aspectos afectivos y relacionales, orientándose a desarrollar miradas y propuestas abiertas y creativas sobre posibles modos de cuidar.

-Identificar los aportes la implementación de lenguajes artísticos como vías para ampliar los canales de expresión y procesar y comprender experiencias y pensamientos, identificando sus posibles implementaciones y beneficios en la salud, educación y relaciones comunitarias.

-Propiciar experiencias de contacto de los/as estudiantes consigo mismos, sus emociones y experiencias, como posibilidades de aprendizaje y crecimiento personal, y herramienta para trabajar con otros.

-Promover el desarrollo de una mirada pluralista y amplia que integre la diversidad de disciplinas y saberes, incorporando la diversidad cultural y la experiencia como fuente de saber.

5. PROGRAMA A DESARROLLAR

Módulo 1. Cuidados y afectos

Situar a los cuidados desde su aspecto eminentemente relacional, observando las dimensiones que integran la categoría y el tipo de sujeto que trae la noción. El cuidado del otro y de la naturaleza. Cuidado como categoría situada. Dimensionalización de los cuidados: dimensión material, emocional y moral del cuidar. Sentidos asociados a la experiencia de cuidar en distintos contextos. Sujetos de los cuidados: vulnerabilidad, interdependencia.

Módulo 2. Lenguajes expresivos y experiencias.

Visibilizar lo afectivo - emocional como dimensión de las personas con las que trabajamos y explorar vías y estrategias de abordaje de las mismas. Profundizar en las relaciones entre aprendizaje y salud psico-social de personas y grupos y la expresión y conciencia de ideas y emociones. Profundizar en la noción de experiencia y aprendizajes significativos. Característica integradora e inclusiva de los lenguajes artísticos.

Módulo 3. Cuidados, territorios e intervención social

Profundizar en experiencias y posibilidades en las que lo trabajado anteriormente se plasme en iniciativas concretas.

6. BIBLIOGRAFÍA

ARIAS CAMPOS, R. (2007) "Aportes de una lectura en relación con la ética del cuidado y los derechos humanos para la intervención social en el siglo XXI" En: Revista Trabajo Social N° 9, Universidad Nacional de Colombia: Bogotá.

BOFF, Leonardo. (2024) El cuidado como sostén de la vida. En De Ieso, Lía. Cuidar. Una mirada desde el territorio. Editorial Milena Caserola, Buenos Aires.

BOVINO, Mariel. (2018). Arte, salud mental y trabajo social. I+D REVISTA DE INVESTIGACIONES, 13(1), 45–55.

CAIRO, Carina.; DE IESO, Lia. y NUÑEZ, Alicia. (2010) "Multiplicando posibilidades de encuentro y expresión: reflexión sobre una experiencia desde el Trabajo Social". En Revista Margen No 58, junio de 2010.

CEBALLOS, Raúl Fernando. (2022) Espacialidades y temporalidades donde habita el cuidado- 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Licenciada Laura Bonaparte.

DE IESO, Lía (2024) Cuidar. Una mirada desde el territorio. Cap. 1. ¿Qué significa cuidar?. Editorial Milena Caserola, Buenos Aires.

FERNANDEZ, Ana María (2001) Los asedios a la imaginación. Revista Campo Grupal, 2, 9-12.

GIANNELLA, Valéria. (2008) Base teórica e papel das metodologias não convencionais para a formação em gestão social. In: CANÇADO, Airton, Cardoso et al. (org.). «Os desafios da formação em gestão social». Anais do II ENAPEGS, Provisão: Palmas/TO.

KRENAK, Ailton. (2021) Ideas para postergar el fin del mundo. Prometeo Editora. Buenos Aires, 2021.

LARROSA, Jorge (2002) Experiencia y pasión. En: Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel. Barcelona, Leartes.

LÓPEZ, María Emilia (2009). "Señales de infancia. Dispositivos facilitadores de la salud mental en los niños pequeños que reciben una crianza colectiva". En: VECCIA, Teresa. Problemas actuales en niños y adolescentes. Diagnóstico, abordajes terapéuticos y programas de prevención. Editorial Pontón, Buenos Aires.

MARTÍN PALOMO, T. y Muñoz Terrón, J. (2015) "Interdependencias. Una aproximación al mundo familiar del cuidado" En: Revista Argumentos N° 15, FCS-UBA: Buenos Aires.

MATURANA ROMESIN, Humberto. (2003) Amor y juego, fundamentos olvidados de lo humano. Desde el patriarcado a la democracia, JCSÁEZ editor, Santiago de Chile.

MORENO, Inés (2014) El libro de los permisos. Cap. 6. Juego: Permiso para encontrar la esencia. Cap. 7. Creatividad. Permiso para encontrar la "potencia". Editorial Bonum. Buenos Aires.

* Está es la bibliografía básica sobre la que estructura el dictado del curso. Podrá ser aportada más bibliografía conforme el desarrollo de las clases y los intereses surgidos por les estudiantes.

--

7. MODALIDAD DE DICTADO

VIRTUAL
X

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Asistencia de al menos cinco (5) de las siete (7) clases previstas. Realización de un trabajo integrador escrito en el cual se plasmen interrogantes surgidos, contenidos trabajados y posibles relaciones con propuestas de prácticas o proyectos sociales. Será parte de todo el proceso de evaluación la participación de los cursantes en las clases y los procesos atravesados por los mismos.

9. DURACIÓN

CARGA HORARIA	
CARGA HORARIA TOTAL	
21 hs.	
CANTIDAD DE CLASES TOTALES	
7	
SINCRÓNICA	ASINCRÓNICA
7	X

9.1. Días y horarios tentativos de dictado

Días	Horarios
Viernes (opción 1)	18 a 21 hs.
Sábados (opción 2)	9 a 12 hs.

10. REQUISITOS MÍNIMOS DE INSCRIPCIÓN

El curso está destinado a estudiantes o graduados de diversas carreras de las ciencias sociales (trabajo social, ciencias políticas, comunicación social, sociología, antropología), psicología y también de la rama de la medicina. También a personas que trabajen en organizaciones sociales y quieran profundizar sus saberes y reflexiones.