

## PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

### 1. TÍTULO DEL CURSO

Taller: La crónica contemporánea. Ir, ver, volver y contar.

### 2. DOCENTE A CARGO Y EQUIPO DOCENTE

<b>APELLIDO Y NOMBRE</b>	Sebastián Scigliano
<b>Docente Titular</b>	Sebastián Scigliano
<b>Docente Adjunto</b>	

### 3. JUSTIFICACIÓN - FUNDAMENTACIÓN

La crónica ha evolucionado para convertirse en una herramienta esencial de narración en el mundo contemporáneo. Su capacidad para combinar mirada periodística con la profundidad propia del relato la posiciona como un vehículo fundamental para la comprensión de los acontecimientos actuales y la interpretación de la realidad. En una era donde la información circula a gran velocidad y los medios digitales han transformado la manera en que consumimos noticias, la crónica permite desacelerar el ritmo y ofrecer una mirada más reflexiva y humana sobre los hechos.

### 4. OBJETIVOS

1. Facilitar la incorporación de los elementos de la crónica periodística a las habilidades de escritura
2. Promover el desarrollo de la perspectiva de la crónica al modo de contar la realidad
3. Incentivar la escritura de textos que se puedan reconocerse dentro del género

## 5. PROGRAMA A DESARROLLAR

### Módulo 1

#### ¿Por qué nos gustan tanto las crónicas?

- Los neo narcisismos, las narrativas del yo y la tecno fantasía de verlo todo.
- El valor agregado del punto de vista. Lo que nos dice una mirada ajena sobre la mirada propia.
- Lo que se ve, lo que se muestra y lo que se oculta detrás de cómo contamos los acontecimientos.

### Módulo 2

#### Las noticias también tienen sentimientos

- ¿Qué es una noticia y por qué nos debería importar cómo se fabrican? ¿Por qué una crónica es una noticia, pero mejor?
- Cómo las crónicas nos cuentan, a su modo, el mundo que nos rodea pero que no vemos.
- Lo nuevo, lo extraordinario, lo importante y lo relevante en la construcción de una noticia.

### Módulo 3

#### Una cierta mirada. La clave de la crónica está en su singularidad.

- De *Las meninas* de Velázquez al *Acorazado Potemkin*. El punto de vista como dios de la narración.
- Cómo hizo la crónica para superar la muerte de la noticia.
- Literatura, crónica y periodismo, un jardín de senderos que se bifurcan.

### Módulo 4

#### Encontrar la propia voz

- Escribir una crónica es ir a lo profundo del propio prejuicio: mirar con nuestros ojos pero no desde nuestros ojos.
- Los elementos de la crónica: el punto de vista, las descripciones, avance y retroceso, los personajes, los escenarios, el tiempo interno del relato.
- Todo se construye y se destruye, tan mágicamente. Ejemplos, experiencias, ejercicios y seguimiento del propio texto.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Se trata de un taller de producción de textos por lo tanto no habrá una bibliográfica de referencia sino ejemplos de crónicas clásicas como ejemplos a estudiar.

## 7. MODALIDAD DE DICTADO

<b>VIRTUAL</b>
X

## 8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Entrega de un trabajo individual.

## 9. DURACIÓN

<b>CARGA HORARIA</b>	
<b>CARGA HORARIA TOTAL</b>	
16 horas	
<b>CANTIDAD DE CLASES TOTALES</b>	
8	
<b>SINCRÓNICA</b>	<b>ASINCRÓNICA</b>
8	