PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.**1 - DE LA PROPUESTA****1.1 – TÍTULO DEL CURSO**

Seminario de Creación Teatral a partir de otras disciplinas

1.2 – DOCENTE TITULAR

María Jimena Del Pozo Peñalva

2 – ABSTRAC (describa la propuesta en 10 líneas)

Este seminario propone un espacio de exploración y creación escénica a partir del diálogo con otras disciplinas artísticas como la pintura, la literatura y el cine. La idea es utilizar estas disciplinas como puntos de partida para generar material teatral original, conectando el lenguaje escénico con otras formas de expresión artística.

A través de personajes literarios, escritores, pintores, obras pictóricas, directores de cine o personajes de películas, los participantes podrán crear escenas, monólogos, performances o textos dramáticos que dialoguen con estas referencias. El objetivo es que cada participante encuentre su propia voz creativa, explorando nuevas formas de narrar y representar historias en el teatro.

2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN

En un mundo donde las artes se influyen y retroalimentan constantemente, este seminario ofrece una oportunidad para explorar las conexiones entre el teatro y otras disciplinas. Es un espacio para romper con los límites tradicionales, para inspirarse en lo ya creado y, a la vez, para descubrir nuevas formas de expresión.

Objetivos

- Explorar: Descubrir nuevas formas de creación teatral a partir del diálogo con otras disciplinas.
- Experimentar: Probar técnicas y herramientas que permitan desarrollar material escénico original.
- Conectar: Establecer puentes entre el teatro y otras expresiones artísticas.
- Crear: Generar escenas, textos o performances que reflejen la voz única de cada participante.

¿Qué se llevarán los participantes?

- Herramientas prácticas para la creación escénica.
- Un repertorio de ejercicios y técnicas que podrán aplicar en futuros proyectos.
- Materiales creados durante el seminario (escenas, monólogos, textos dramáticos).
- Una mirada ampliada sobre el teatro y su relación con otras artes.

2.2 – PROGRAMA

El seminario se estructura en sesiones prácticas y dinámicas, donde se combinarán ejercicios individuales y grupales. Cada encuentro estará centrado en una disciplina artística (pintura, literatura o cine) y se trabajará a partir de los siguientes ejes:

1. Disparadores creativos:
 - Literatura: Personajes de novelas, cuentos o poemas; autores emblemáticos; fragmentos literarios.
 - Pintura: Obras pictóricas, artistas visuales, movimientos artísticos, detalles de una pintura.
 - Cine: Directores icónicos, escenas memorables, personajes cinematográficos, géneros fílmicos.
2. Ejercicios de creación:
 - Improvisaciones a partir de una obra pictórica.
 - Escritura de monólogos inspirados en personajes literarios.
 - Creación de escenas basadas en secuencias de películas.
 - Desarrollo de personajes a partir de biografías de artistas.
3. Reflexión y puesta en común:
 - Análisis grupal de los materiales creados.
 - Diálogo sobre las conexiones entre las disciplinas y el teatro.
 - Retroalimentación constructiva para enriquecer el proceso creativo.

2.3- DURACIÓN

CARGA HORARIA	CANTIDAD DE CLASES
16 horas	8 clases

2.4- BIBLIOGRAFÍA

La idea es poder trabajar principalmente con bibliografías que traigan los alumnos, personajes literarios o autores que les hayan generado particular interés para seguir indagando desde otra perspectiva

ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : cultura@sociales.uba.ar