

**PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.****1 - DE LA PROPUESTA****1.1 – TÍTULO DEL CURSO**

**Paisaje interior y exterior. Seminario teórico y/o práctico de poesía contemporánea.**

**1.2 – DOCENTE TITULAR**

**Daniela Pasik**

**1.3 – DOCENTE ADJUNTO**

-

**2 – ABSTRAC ( describa la propuesta en 10 líneas)**

Seminario de poesía que funciona como curso-taller. Se enfoca en poetas de la Argentina. Una introducción teórica para llevar luego a la práctica. El primer mes es teórico, hace un recorrido de lecturas y análisis desde el inicio de la poesía argentina y pone foco especial a partir de la generación del 80, hasta la del 2000, con sus referentes más importantes. Se arma el mapa argentino de poesía contemporánea. El segundo mes es práctico, para escribir, corregir, probar el género, dialogando con el pasado, pero encontrando la voz propia.

## 2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN

Dirigido a personas que se interesan o dedican a la escritura, ya sea desde la poesía, la narración, el guion o la dramaturgia, pero también para quien quiere iniciarse en la práctica. No es necesario tener conocimientos previos en escritura, en poesía ni experiencias de taller.

Durante los primeros cuatro encuentros se hace un recorrido que parte en el inicio de la historia de la poesía argentina (desde el virreinato) con un paneo de referentes pasados, por dentro y por fuera de las tradiciones poéticas, como Juan L Ortiz, Raúl Tuñón, Héctor Viel Temperley, Alejandra Pizarnik y Juana Bignozzi, para llegar a los autores y autoras que refundan el discurso y la forma en lo contemporáneo. Entre otros, en los 80 Irene Gruss, Diana Bellessi, Alicia Genovesse, Aulicino, el taller de Lellis: para pensar los territorios, lo doméstico y lo político. Luego está el segmento al paisaje urbano a través de algunos de los libros más representativos de la generación del 90, con autores como Fabián Casas, Laura Wittner, Daniel Durand. Y finalmente, dentro de la generación 2000, se va a analizar cómo las nuevas tecnologías y soportes entran a la obra de Clara Muschietti, Mariano Blatt, Carlos Gradín y Sebastián Morfes, entre otros.

En los siguientes cuatro encuentros se va a llevar a la práctica lo leído y analizado, con propuestas creativas disparadores, que luego tendrán devolución y análisis. Algunos de los temas son: herramientas y direcciones posibles para leer y escribir un poema, partir de la anécdota y luego dejarla atrás, lo que no se dice y está presente, el corazón del asunto, formas, métricas, ritmos, cortes de verso, soportes y formatos.

**Objetivo:**

Generar un incentivo y entrenamiento para la lectura y escritura de poesía.

**Dinámica:**

Se invita a entrar en el hermoso paradigma de dejar afuera toda sobrecorrección política y abrir la mente a la corrección poética. Como pedía Irene Gruss para ir a su taller: “Fundamental, sentido del humor”.

En el mes teórico la docente da una charla, abre a preguntas de las y los participantes y luego manda material de lectura por mail.

En el mes práctico, se lee el material en proceso, se charla y se escribe a veces durante el encuentro. La puesta en práctica fija el conocimiento teórico y ayuda a que surjan nuevas preguntas, curiosidades, capas de análisis. Habrá siempre devolución, del grupo en general, y de la docente, personalizada.

## 2.2 – PROGRAMA

Al inicio del taller cada participante elige un libro de poesía para terminar de leer durante el primer mes y, en el proceso, detectar hábitos de lectura. Se dan herramientas para estimularlo y/o hacerlo crecer. Durante el segundo mes, ya con más conocimiento del campo de la poesía contemporánea, cada participante elige alguno

de los autores vistos en los teóricos para leer y dialogar durante su mes de escritura y corrección.

El primer mes es teórico. El segundo mes práctico.

Al final, se hace una reunión especial de mini clínicas. En la medida en que vayan generando material propio, se analiza y corrige, con el fin de avanzarlo y/o terminarlo. Cada participante trae un texto que haya desarrollado y/o esté trabajando y/o quiera explorar para que se lleve devoluciones generales del grupo y específicas de la docente en favor de seguir escribiendo. Se dan herramientas para observar el hábito de escritura, estimularlo, hacerlo crecer, conocerlo.

**Dinámica de los encuentros:**

Dos horas que se dividen en pequeños módulos:

-Lecturas de autores puntuales, análisis de su obra en su contexto histórico y escuela poética. Es para conocer la historia y a la vez sirve para desarrollar la lectura crítica y detectar las herramientas de escritura que luego se ejercitan, además de que se entrena y facilita la lectura de poesía.

-Durante el segundo mes, además, consignas creativas, para escribir en el momento.

-Observación y análisis de lo que se trabajó.

-Pequeña charla teórica sobre la herramienta detectada.

**Temas:**

Disparadores. Partir de la anécdota y luego dejarla atrás

Lo que no se dice y está presente

El corazón del asunto

Lo urbano, lo doméstico. El paisaje interior y el exterior.

Formas, métricas, ritmos, cortes de verso

Soportes y formatos.

**2.3–MODALIDAD DE DICTADO**

Es un seminario teórico–práctico. Se dicta de modo virtual, una vez por semana, en un encuentro de dos horas. Podría ser presencial también o híbrido. Se acompaña con un mail al finalizar cada reunión que brinda material de lectura.

**2.4– DURACIÓN**

<b>CARGA HORARIA</b>	<b>CANTIDAD DE CLASES</b>
<b>16 horas</b>	<b>8 clases de dos horas. Una vez por semana</b>

**2.5- BIBLIOGRAFÍA**

Juan L. Ortiz  
Alejandra Pizarnik  
Juana Bignozzi  
Irene Gruss  
Alicia Genovesse  
Laura Wittner  
Fabián Casas  
Daniel Durand  
Alejandro Rubio  
Mariano Blatt  
Clara Muschietti  
Sebastián Morfes  
Martín Armada  
Paula Peyseré

**ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : [cultura@sociales.uba.ar](mailto:cultura@sociales.uba.ar)**