

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.**1 - DE LA PROPUESTA****1.1 – TÍTULO DEL CURSO**

DIEGOLOGIAS. MIRADAS SOBRE EL UNIVERSO MARADONIANO

1.2 – DOCENTE TITULAR

FABIÁN D'ALOISIO

1.3 – DOCENTE ADJUNTO

BRUNO NÁPOLI

2 – ABSTRAC (describa la propuesta en 10 líneas)

Diegologías, miradas sobre el universo Maradoniano nace como un espacio formación e intercambio de saberes y experiencias en torno a la figura deportiva, social y política de Diego Armando Maradona, y su vinculación con nuestra historia reciente.

Diego, en todas sus expresiones se ha convertido en un soporte escrito sobre el cuerpo -a esta altura lleno de golpes y palabras- que aborda lo inasible de sus múltiples dimensiones. La literatura, la fotografía, la historia, la comunicación y otras tantas disciplinas nos indican que la cosmogonía

“Maradona” es un universo aún en expansión.

Desde nuestro espacio Diegologías, proponemos analizar las relaciones y conceptos que forjaron a Maradona, a la vez que entender cómo estos fueron modificados luego de ser atravesados por su insistente y simbólica presencia y seguir construyendo un espacio de reflexión, debate, investigación e interrogación sobre Diego y las situaciones que construyen nuestra historia.

2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN

Diego Armando Maradona es una persona sobre la que pesan casi un centenar de libros en Argentina y el mundo, la mayoría publicados con él en vida; un soporte escrito sobre el cuerpo -a esta altura lleno de golpes y palabras- que aborda lo inasible de sus múltiples dimensiones. La literatura, la fotografía, la historia, la comunicación y otras tantas disciplinas nos indican que la cosmogonía “Maradona” es un universo aún en expansión.

En este particular estado de la cuestión, con un Maradona “extrañado por estos tiempos”, ausente físicamente y presente en el sentir popular, la Cátedra Diegologías es una pequeña constelación de ese universo infinito, que traza su recorrido analítico desde la figura conducente de Diego. Su presencia nos permite investigar y debatir conceptos que atraviesan a muchos cuerpos, pero en Maradona establecen la extensa dimensión pública que sigue a la fecha.

Conocemos sus orígenes retratados hasta al hartazgo; sabemos de sus amistades expuestas por vínculos circulares, novelescos o incluso policiales; nos asiste una interminable memoria de su imagen en videos, fotos, gifs, stickers, memes; entendemos que la literatura se encarga de él mientras lo pensamos; celebramos su insumisión y rebeldía a la vez que nos emocionamos con su santificación en estampitas; y en algún lugar nos transformamos en idólatras de un D10S nacido, crecido y construido para creyentes y ateos.

Llegados a este punto, entendemos que Fiorito no es el mismo luego de Diego, el fotoperiodismo tampoco, mucho menos la escritura deportiva, el relato biográfico o la fraseología popular; incluso nuestra comunicación cambió

desde que utilizamos gestos o palabras suyas en las redes sociales para enviar mensajes que resumen una idea.

Por eso, en nuestra cátedra Diegologías, proponemos analizar las relaciones y conceptos que forjaron a Maradona, a la vez que entender cómo estos fueron modificados luego de ser atravesados por su insistente y simbólica presencia.

Diego Armando Maradona: cuerpo, palabra, gestualidad e imagen. Cuatro elementos que, entre otras cosas, objetivaron, por décadas, millones de interpretaciones, haceres y sentires en otros cuerpos individuales y colectivos.

Diegologías, nace como un espacio de reflexión, debate, investigación e interrogación sobre Diego y las situaciones que construyen nuestra historia.

2.2 – PROGRAMA

Las 8 clases están siendo diseñadas con el equipo de extensión universitaria de la facultad de ciencias sociales de la UBA

2.3–MODALIDAD DE DICTADO

El dictado de los 8 encuentros será con modalidad presencial en día y horario a determinar

2.4– DURACIÓN

CARGA HORARIA	CANTIDAD DE CLASES
16 hs	8

2.5- BIBLIOGRAFÍA

Al ser un curso dictado por 8 docentes, cada uno de ellos, pondrá a disposición su propia bibliografía de acuerdo a su temática.

Sobre Diego hay un enorme caudal de papers, libros, documentales, entrevistas, etc.

La cátedra Maradoniana DIEGOLOGÍAS se nutre de todo ese material, a partir del registro de más de 120 libros sobre Diego Armando Maradona que tenemos dentro de nuestro proyecto. Muchos de sus autores son parte de nuestro espacio formativo en algunas de sus modalidades. Autores tanto nacionales como extranjeros.

Cuando definamos la conformación de las clases, y el equipo docente a cargo de los 8 encuentros detallaremos y pondremos a disposición la bibliografía de cada clase, mucha de ella, inédita.

ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : cultura@sociales.uba.ar