PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.**1. DE LA PROPUESTA****1.1. TÍTULO DEL CURSO****Ricardo Iorio: Aunque la verdad escalde****1.2. DOCENTE TITULAR****Juan Ignacio Provéndola****2. ABSTRACT**

El seminario “Aunque la verdad escalde” toma su título de una estrofa de “Memoria de siglos”, canción del disco “Ácido Argentino” con el cual la banda Hermética logró hacer masiva el heavy metal doméstico, a la vez que volvió popular la cultura rock de nuestro país en términos de clases: hasta ese entonces ese género era una expresión prácticamente burguesa, producida y consumida casi en su totalidad por los estratos medios y medio-altos de la pirámide social. En ese sentido, la figura de Ricardo Iorio fue medular para una expansión que analizaremos a lo largo de cuatro clases.

2.1. DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN

Durante muchos años se discutió a la cultura rock argentina con una perspectiva de clase: de ahí emana la etiqueta “rock chabón” que -- con cierto desprecio y otro tanto de imprecisión-- intentó utilizarse para definir la expansión popular de ese género en la década del '90, cuando las políticas neoliberales pauperizaron las condiciones de vida de las clases medias y bajas. Debajo de todo eso, sin embargo, subyace algo más poderoso e interesante: la aparición de artistas que toman esas problemáticas y las vuelven discurso a través de obras representativas de esos conflictos y de esas clases.

En ese sentido, la figura de Ricardo Iorio fue un articulador entre esas masas que no se sentían interpeladas por la cultura rock hasta entonces vigente y bandas que encarnaban sentimientos populares que, a la vez, experimentaban. V8, Hermética y Almafuerza son tres ejemplos de ese proceso que Iorio prácticamente cofundó a principios de la década del '80 desde los confines de Caseros, frente a la entonces villa de emergencia Carlos Gardel, y expandió primero con Hermética y luego con Almafuerza, grupos que a la vez tocaron y giraron por lugares de la Argentina a los cuales no estilaban ir los artistas consagrados del rock argentino.

¿Fue Iorio, en definitiva, quién volvió popular al rock argentino en términos de clases? ¿Fue quien logró darle carnadura social a una cultura construida hasta ese entonces en estereotipos de clase

media? Lo analizaremos de manera pormenorizada en un seminario que hará hincapié de manera pormenorizada en la vida y en la obra del artista.

2.2. PROGRAMA

Clase 1. Nacimiento y crianza de Ricardo Iorio en Caseros. La aparición de V8 en el oeste del conurbano como hito iniciático de una cultura heavy metal proletaria.

Clase 2. Hermética: la banda que le dio letra, música y voz a las clases trabajadoras. De Devoto a River: el crecimiento de un grupo que se transformó en un fenómeno popular y a la vez masivo.

Clase 3. Almafuerite y la proliferación del metal más allá del metal. Toro y pampa, Dios y patria: de la urbanidad a la ruralidad, de la espiritualidad a la militancia. Épicas y quiebres.

Clase 4. Iorio a través de cinco entrevistas inéditas hechas por el autor del seminario y entrevista con un invitado especial.

2.3. MODALIDAD DE DICTADO

Virtual

2.4. DURACIÓN

Carga horaria: 8

Cantidad de clases: 4

2.5. BIBLIOGRAFÍA

Cavanna, Esteba. Uno, dos, ultraviolento. Buenos Aires, Piloto de Tormenta, 2021.

Fernández Bitar, Marcelo. *Historia del rock en Argentina*. Buenos Aires, Distal, 1999.

Igarzábal, Nicolás. *Cemento, el semillero del rock*. Buenos Aires, Gourmet Musical, 2015.

Mourín, Ana. V8, un sentimiento. Buenos Aires, Independiente, 1993.

Panzini, Ariel. *Heavy metal argentino, la clase del pueblo que no se rindió*. Buenos Aires, Clara Beter Ediciones, 2018.

Provéndola, Juan Ignacio. *Rockpolitik*. Buenos Aires, Eudeba, 2015.

Torres, Ariel. *Iorio, el perro cristiano*. Buenos Aires, Independiente, 2008.

ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : cultura@sociales.uba.ar

.UBA

.UBA SOCIALES
Facultad de Ciencias Sociales