

**PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.****1. DE LA PROPUESTA****1.1. TÍTULO DEL CURSO****Federico Moura: Recordando tu expresión****1.2. DOCENTE TITULAR****Juan Ignacio Provéndola****2. ABSTRACT**

Pocos artistas marcaron un antes y un después en la cultura rock argentina como Federico Moura: su aparición fue indispensable para modernizar una expresión que ya sonaba anquilosada y su partida dejó una huella irremplazable. ¿Por qué siempre volvemos a su figura? Quizás porque demostró como ninguno que el rock es riesgo y provocación, novedad y disrupción.

**2.1. DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN**

El repaso por la obra y la impronta de Federico Moura es un fetiche para un amplio abanico que va de críticos musicales hasta doctorandos de becas. El motivo es tan obvio como tentador: su multiplicidad de versiones más allá de los hits alienta numerosos enfoques. Su particular forma de cantar, el carisma y magnetismo sobre el escenario, su sexualidad como campo de batalla artístico-ideológica, la avidez por los viajes o su incorrección política durante la Dictadura y la primavera democrática son todos campos válidos para su estudio.

En una época donde mutaban tanto los modos culturales como las narrativas sociales, Federico parecía estar siempre un paso más allá. Por eso es que su prematura muerte dejó en el ideario la imagen de un tipo eternamente vanguardista y moderno. Y su música —a pesar de la aparición de sucesivas expresiones innovadoras— envejeció con jovialidad: muchas de sus canciones parecen escritas y compuestas hace quince minutos.

Sin embargo, esta desfragmentación a veces tiende una trampa: indagarlo desde un rasgo puntual despoja a su figura del complejo contexto en el que se crió como persona, como artista y - esencialmente- como un constante buscador. El seminario buscará integrar todas las formaciones y creaciones de Moura para llegar a un abordaje totalizador de su figura.

**2.2. PROGRAMA**

**Clase 1.** La crianza entre el colegio Nacional, su experimentación en el folclore, la carrera de arquitectura y el La Plata Rugby Club: el

primer marco formativo de Federico entre las distintas diagonales que surcaron su infancia y su juventud.

**Clase 2.** Dulcemembriyo y el movimiento pionero del rock argentino desde la capital bonaerense. Limbo y Mambo: Federico pret-a-porter en el universo de la moda y de la ropa. Europa y después: los viajes como antesala de Virus.

**Clase 3.** Virus y la explosión en los '80 del último gran moderno. El mito del joven eterno y una pregunta que permite actualizarlo: ¿Cuáles hubiesen sido sus posicionamientos frente a los procesos sociales y culturales posteriores a su muerte?

**Clase 4.** Entrevista con un invitado especial.

### **2.3. MODALIDAD DE DICTADO**

Virtual

### **2.4. DURACIÓN**

Carga horaria: 8

Cantidad de clases: 4

### **2.5. BIBLIOGRAFÍA**

Carcacha, Damián. *Sin Disfraz*. Buenos Aires, Vademécum, 2021.

Duizeide, Juan Bautista. *Federico Moura, Ironía y romanticismo*.

Buenos Aires, Sudestada, 2019.

Fernández Bitar, Marcelo. *Historia del rock en Argentina*. Buenos Aires, Distal, 1999.

Moura, Marcelo. *Virus*. Buenos Aires, Planeta, 2014.

Provéndola, Juan Ignacio. *Rockpolitik*. Buenos Aires, Eudeba, 2015.

Riera, Daniel y Sánchez, Fernando. *Virus, una generación*. Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

**ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : [cultura@sociales.uba.ar](mailto:cultura@sociales.uba.ar)**

**.UBA**

**.UBA SOCIALES**  
Facultad de Ciencias Sociales

