

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.

- **1 - DE LA PROPUESTA**

1.1 – TÍTULO DEL CURSO

Taller de narrativa Las herramientas

1.2 – DOCENTE TITULAR

Daniela Pasik

1.3 – DOCENTE ADJUNTO

-

- **2 – ABSTRAC (describa la propuesta en 10 líneas)**

Un espacio de reunión con espíritu de tertulia para escribir y pensar los recursos de la literatura en narrativa, poesía, ensayo, dramaturgia y/o un híbrido. Para reconocer y conocer herramientas y procedimientos, se leen cuentos, poemas, crónicas, fragmentos de novelas y hasta letras de canciones, de todo género y época (como bonus, eso arma-amplía la biblioteca). Todo eso se lleva a la escritura propia por medio de ejercicios lúdicos y creativos. Todo, la lectura y la escritura, es un disparador que sirve para empezar un proyecto nuevo y/o usarlo en favor de algo que ya se esté creando. Se encuentra o reflota un proyecto para seguirlo durante el curso, que cierra con una maratón de mini clínicas, que tienen devoluciones específicas para avanzar el manuscrito. Son 10 encuentros semanales de dos horas.

2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN

Dirigido a personas que se interesan o dedican a la escritura, ya sea desde la narración, el guion o la dramaturgia, pero también para quien quiere iniciarse en la práctica. No es necesario tener conocimientos previos en escritura o en experiencias de taller.

Una vez que se descubre la herramienta todo es más fácil. El poder del tipi tapa.

El curso está dividido en pequeños módulos temáticos, que son: Inicios, finales, estructura, soporte, ritmos, personajes, diálogos, oralidad, orden de la descripción, creatividad fuera de la caja y material para la escritura.

Objetivo:

Generar un incentivo y entrenamiento para la escritura. El fin es cada participante encuentre, avance, desarrolle y/o termine un proyecto propio de escritura.

Dinámica:

Por medio de ejercicios y lecturas se detectan y analizan herramientas de narrativa, periodismo y poesía para aplicar a textos de cualquier índole. Se ejercita para estimular la creatividad también para generar textos propios.

Se lee, se charla y se escribe porque la puesta en práctica fija el conocimiento y ayuda a que surjan nuevas preguntas, curiosidades, capas de análisis. Habrá siempre devolución, del grupo en general, y de la docente, personalizada.

2.2 – PROGRAMA

Al inicio del taller se elige un libro para terminar y, en el proceso, detectar hábitos de lectura. Se dan herramientas para estimularlo y/o hacerlo crecer.

Al final, se hace una reunión especial de mini clínicas. En la medida en que vayan generando material propio, se analiza y corrige, con el fin de avanzarlo y/o terminarlo. Cada participante trae un texto que haya desarrollado y/o esté trabajando y/o quiera explorar para que se lleve devoluciones generales del grupo y específicas de la docente en favor de seguir escribiendo. Se dan herramientas para observar el hábito de escritura, estimularlo, hacerlo crecer, conocerlo.

Dinámica de cada clase de escritura

Dos horas que se dividen en pequeños módulos:

- Lecturas de autores clásicos y contemporáneos, para desarrollar la lectura crítica y detectar las herramientas de escritura que luego se ejercitan.
- Consignas creativas, para escribir en el momento.
- Observación y análisis de lo que se trabajó.
- Pequeña charla teórica sobre la herramienta detectada.

Temas:

Inicios
Finales
Estructura y soporte
Ritmos
Personajes, diálogos, oralidad
Orden de la descripción
Creatividad fuera de la caja
Material para la escritura.

2.3–MODALIDAD DE DICTADO

Es un seminario teórico–práctico. Se dicta de modo virtual, una vez por semana, en un encuentro de dos horas. Podría ser presencial también o híbrido. Se acompaña con un mail al finalizar cada reunión que brinda un resumen de lo visto y material de lectura.

2.4– DURACIÓN

CARGA HORARIA	CANTIDAD DE CLASES
20 horas	10 clases de dos horas. Una vez por semana.

2.5– BIBLIOGRAFÍA (parcial)**Cuentos:**

El jardín de los monstruos magnetofónicos, de Alberto Laiseca
Margarita o el poder de la farmacopea, de Adolfo Bioy Casares
La fiesta ajena, de Liliana Heker
La lotería, de Shirley Jackson.
La mancha de humedad, de Juana de Ibarbourou
Nadie encendía las lámparas, de Felisberto Hernández
Coger en castellano, de Pedro Mairal
La gallina degollada, de Horacio Quiroga.
Dragón, de Ray Bradbury
El hombrecito del azulejo, Manuel Mujica Láinez
El desentierro de Angelita, de Mariana Enriquez
La debutante, de Leonora Carrington
Instrucciones, de Julio Cortázar
Guiando la hiedra, de Hebe Uhart

Fragmentos de novelas:

Boquitas pintadas, de Manuel Puig
Otra vuelta de tuerca, de Henry James
Drácula, de Bram Stoker

Poesía:

Robin Myers, en traducción de Ezequiel Zaidenweg
Laura Wittner
Mariano Blatt
Irene Gruss
William Carlos Williams
Juana Bigozzi
Alejandra Pizarnik
Emily Dickinson, en traducción de Silvina Ocampo.

Material teórico:

El prólogo de Frankenstein, de Mary Shelley.
Tesis sobre el cuento, de Ricardo Piglia.
Tratamiento de planos fílmicos, en narrativa.
El suspense, por Alfred Hitchcock

ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : cultura@sociales.uba.ar