

ANEXO I**Programa de Actualización en
Fotografía y Ciencias Sociales: investigación, intervención, producción****Año 2025****Coordinadoras: Cora Gamarnik y Silvia Pérez Fernández****Fundamentación**

La fotografía es una práctica social que atraviesa múltiples dimensiones de la vida social. Sin embargo, su incorporación, empleo y estudio por parte de las ciencias sociales es un fenómeno relativamente reciente.

El presente Programa de Actualización en Fotografía y Ciencias Sociales se constituye en un espacio académico e interdisciplinario de formación, especialización, actualización profesional y desarrollo de competencias en el campo de la imagen, la comunicación y la cultura. Esta propuesta pretende brindar un panorama amplio sobre las distintas formas de acercamiento a la fotografía, así como también pensar desde ella misma algunos de los variados objetos de investigación y nudos problemáticos propios de las ciencias sociales.

Desde su creación en el año 2019 el Programa combinó herramientas teóricas, metodológicas y de producción. En esta oportunidad la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA ofrece una instancia de formación, investigación, análisis y producción en y con fotografías. Pensamos a las mismas como soporte y dispositivo que atraviesa las ciencias sociales y al mismo tiempo como lenguaje, como herramienta y como objeto de estudio.

En su diseño curricular, conceptual y pedagógico, la propuesta aspira a presentar formas de intervención, análisis críticos, formación en producción y brindar recursos

teórico-metodológicos para favorecer la investigación, la producción y la intervención social a través de y con fotografías. La ausencia de espacios académicos destinados en conjunto a la investigación, la intervención y la producción con y desde la fotografía torna a esta propuesta única en el país.

Objetivos

Objetivo general:

Introducir a lxs estudiantes en los distintos modos y metodologías que pueden orientar el trabajo con fotografías. A través de la exposición de diferentes abordajes teórico-metodológicos se intentará dar cuenta de la riqueza, de la complejidad y la complementariedad de saberes que supone el trabajo con este tipo particular de imágenes.

Objetivos específicos:

Que los cursantes:

- Adquieran herramientas para la investigación, intervención y producción de y con fotografías desde las ciencias sociales.
- Identifiquen los usos que la fotografía tuvo en diversos procesos históricos.
- Recorran las aproximaciones teóricas a la fotografía y sus implicancias metodológicas.
- Identifiquen los aportes y particularidades del lenguaje fotográfico y la práctica de la fotografía.
- Conozcan la historia de la fotografía y sus caminos en la historia argentina, anclando en experiencias específicas desde el arte, el fotoperiodismo y los derechos humanos.
- Exploren las cuestiones relativas a la conservación y preservación de fotografías a través del acercamiento a las tareas propias de la archivística y adquieran herramientas que les permitan problematizar las políticas de acceso y difusión.
- Que trabajen en una instancia de producción fotográfica con un tema transversal a toda la cursada

Destinatarios

Los posibles destinatarios de este Programa de Actualización provienen de diversos campos y formaciones: fotógrafxs en general -tanto profesionales como amateurs-, egresadxs de las distintas carreras de ciencias sociales y humanidades, trabajadores de archivos vinculados a la fotografía, investigadores en las ramas de la historia, la antropología, la comunicación, la sociología y la historia del arte, periodistas y trabajadores de la imagen vinculados a la comunicación alternativa, entre otros.

Los egresados de la Facultad de Ciencias Sociales en particular encontrarán en el Programa la posibilidad de enlazar contenidos vistos en sus carreras de grado con un espacio de producción o intervención concreta. Y, a la inversa, quienes provengan de formaciones más técnicas en fotografía encontrarán la posibilidad de dar una base teórica y reflexiva crítica desde las Ciencias Sociales a su quehacer fotográfico.

Modalidad de cursada, estrategia didáctica y evaluación:

Carga horaria: 128 horas distribuidas en 4 materias de 32 horas cada una. Duración de la cursada: un cuatrimestre. Régimen virtual, con 50% de clases sincrónicas y 50% de clases asincrónicas.

Las clases sincrónicas serán teórico-prácticas, a partir de una modalidad de exposición dialogada y participativa que abordará los contenidos a desarrollar en cada encuentro en articulación con bibliografía propuesta para cada caso. Esta estrategia se combinará con diversas actividades que estimulen el análisis y la reflexión por parte de las y los estudiantes en relación con cada eje problemático propuesto. Entre otras dinámicas, se prevé el trabajo con producciones y experiencias fotográficas, así como el acercamiento a diferentes investigaciones e intervenciones realizadas con y a través de fotografías. La materia de Producción trabajará con modalidad taller para facilitar la reflexión y orientación colectiva. En el marco de esta materia, la evaluación consistirá en la elaboración de un proyecto grupal en el cual confluyan tareas de investigación, toma y diseño de una pieza (fanzine, afiche, proyección, video, muestra u otro formato).

Equipo docente:

Coordinación académica: Cora Gamarnik y Silvia Pérez Fernández

Dictado de clases: Natalia Fortuny, Cora Gamarnik, Victoria Gesualdi, María Laura Guembe, Agustina Lapenda, Alejandra Marín, Carlos Masotta, Julio Menajovsky, Emiliana Miguelez, Silvia Pérez Fernández, Jazmín Tesone, Pablo Vitale

Tutoras: Alejandra Marín y Daniela Yechua

Seminarios y contenidos mínimos**Historia de la fotografía y del fotoperiodismo**

Docentes: Cora Gamarnik, Agustina Lapenda, Julio Menajovsky, Silvia Pérez Fernández

El surgimiento de la fotografía y el orden burgués: ciencia, comercio, Estado, control social. Nuevas prácticas en el fin del siglo XIX: Pictorialismo, fotografía documental y fotografía de masas. Siglo XX: vanguardias históricas y la fotografía obrera; escenarios de posguerra; Conceptualismo y Posmodernismo. Fotografía digital y “pos-fotografía”. Surgimiento del fotoperiodismo en Europa. Consolidación del estilo gran magazine en Europa y los EE UU. Historia del fotoperiodismo en Argentina durante la primera mitad del siglo XX.

Trabajo en/con fotografías: teorías, metodologías y archivos

Docentes: Natalia Fortuny, Cora Gamarnik, María Laura Guembe, Carlos Masotta y Silvia Pérez Fernández

Teorías y abordajes metodológicos desde las ciencias sociales y humanas. Relaciones de la fotografía con la sociología, la semiología, la historia de los medios, la historia del arte y la antropología.

Otredad: pueblos originarios; fotografía y género.

La fotografía entre el arte y la realidad. La fotografía ante el horror: límites de lo mostrable. Arte, museos y archivos fotográficos. La imagen documental en tensión. El collage fotográfico.

Recorridos por experiencias con álbumes, repertorios, colecciones, archivos; su producción y su uso en distintos lugares del mundo; objetivos diversos: de divulgación, preservación, investigación. Estrategias de guardado y conservación. Las fotografías familiares, su conservación, la potencialidad narrativa que reside en su agrupación y ordenamiento. Estrategias de organización, herramientas informáticas útiles a la clasificación. Los paratextos necesarios: palabras clave y otras formas de conservar referencias indispensables.

Taller de producción, intervención social y fotografía

Docentes: Victoria Gesualdi, Alejandra Marín, Julio Menajovsky, Emiliana Miguelez y Jazmín Tesone

Recorrido por las discusiones en torno a la representación de sectores subalternos. Del documentalismo social a las intervenciones urbanas: de los pioneros del siglo XIX y el fotoperiodismo, hasta los usos contemporáneos de la imagen documental. Tensiones documento, arte / producción, circulación, consumo: debates en torno a los usos de la fotografía, potencias y límites para una práctica transformadora. El uso de la fotografía en situaciones de encierro: colectivos en cárceles e instituciones psiquiátricas. El uso de la fotografía en territorio (barrios populares y villas): talleres y experiencias en espacios urbanos segregados. Intervenciones callejeras: la fotografía como herramienta de propaganda y denuncia social. Colectivos fotográficos: experiencias de prácticas cooperativas y asociativas.

Proyectos editoriales de fotolibros autogestionados. La edición como organización del sentido.

Fotografía argentina y latinoamericana reciente

Docentes: Natalia Fortuny, Cora Gamarnik, Silvia Pérez Fernández e invitados internacionales.

El modernismo argentino. Las prácticas artísticas y documentales en la modernización de la década de 1960. La experimentación en la década de 1970. Resistencia y subjetivación: la fotografía de autor en la década de 1980. Fotografía, arte y mercado en la década de 1990.

El surgimiento de las revistas ilustradas en Argentina. Fotoperiodismo y modernización en la década del 60'. Fotografía y militancia en los primeros 70'. Fotoperiodismo y dictadura. Políticas oficiales y contraimagen. Fotoperiodismo y Guerra de Malvinas. El fotoperiodismo argentino en la construcción de la democracia (1983 – 2002). El fotoperiodismo en la actualidad

Arte, fotografía y acción política: alrededor de la crisis de 2001. Curaduría y Fotografía. Memorias fotográficas del pasado reciente: reconstrucciones y anacronismos. Fotografía y feminismo.

Fotografía latinoamericana, 1960-2000: experiencias y prácticas en distintos países de América Latina.

Módulo	Carga Horaria	Créditos
Historia de la fotografía y del fotoperiodismo	32 hs.	
Trabajo en/con fotografías: teorías, metodologías y archivos	32 hs	
Taller de producción, intervención social y fotografía	32 hs.	
Fotografía argentina y latinoamericana reciente	32 hs.	
Carga Horaria Total	128 Hs	8

Bibliografía general del Programa:

Baeza, Pepe, *Por una función crítica de la fotografía de prensa*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

Berger, John. "Usos de la fotografía", *Mirar*, de la Flor, Buenos Aires, 1998 / *Para entender la fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 2017.

Didi-Huberman, Georges. *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona, Paidós, 2004.

Freund, Gisèle. *La fotografía como documento social*, Ed. Gustavo Gili / Mass Media, México, 1993.

Gamarnik, Cora. "Fotografía y dictaduras: estrategias comparadas entre Chile, Uruguay y Argentina" en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos Nro 12*, Images, mémoires et sons, 2012.

Krauss, Rosalind. *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

Lemagny, Jean-Claude y André Rouillé. *Historia de la fotografía*. Martínez Roca, Barcelona, 1988.

Fotografía Obrera (selección de manifiestos), en *El movimiento de la fotografía obrera (1926-1939), ensayos y documentos*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2011.

Longoni, Ana y Mariano Mestman. "Documentalismo y eficacia comunicativa en Tucumán Arde", *Ojos Cruelles temas de fotografía y sociedad N° 1*, Imago Mundi, Buenos Aires, 2004.

Marzo, Jorge Luis (ed.). *Fotografía y Activismo: Textos y Practicas (1979-2000)*. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

Pérez Fernández, Silvia. "Apuntes sobre fotografía argentina a fin de siglo: hacia la construcción de un mercado", en S. Pérez Fernández y Cora Gamarnik: *Artículos de Investigación sobre fotografía*. Ediciones CMDF, Montevideo, 2011.

Robins, Kevin. "¿Nos seguirá conmoviendo una fotografía", en Lister, Martin (comp): *La imagen fotográfica en la cultura digital?* Paidós, Barcelona, 1997.

Richard, Nelly. *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

Rosler, Martha. *Imágenes públicas. La función política de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007

Schaeffer, Jean Marie. *La imagen precaria del dispositivo fotográfico*. Madrid: Cátedra, 1987.

Tagg, John. *El peso de la representación*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

CV Resumido Coordinación y Plantel Docente

Natalia Fortuny es Profesora de la Universidad de Buenos Aires e Investigadora del CONICET. Doctora en Ciencias Sociales y Magister en Historia del Arte, coordina el *Grupo FoCo* de Estudios en Fotografía Contemporánea, Arte y Política (IIGG-UBA, <https://focoiigg.sociales.uba.ar/>). Publicó, entre otros, los libros de ensayo *Arder con lo real. Fotografía contemporánea entre la historia y lo político* (2021) y *Memorias fotográficas. Imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea* (2014); y de poesía *La Guerra Civil* (2023), *Chacarita* (2017) y *La construcción* (2010). Junto al Grupo FoCo ha publicado el libro colectivo *Irrupciones* (ArtexArte, 2024 y realizó con J. Blejmar y M. Legón la muestra y libro-catálogo *Escala 1:43. Juguetes, historia y cultura material* (2022).

Cora Gamarnik (coordinadora) es Doctora en Ciencias Sociales y Licenciada en Comunicación por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Investigadora Adjunta CONICET/Argentina. Coordinadora del Área de Estudios sobre Fotografía y del Programa de Actualización en Fotografía y Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Profesora Titular de la materia Didáctica Especial y Residencia Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Co-directora del Grupo de Estudios sobre Arte, Cultura y Política, Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA. Ha publicado el libro *El fotoperiodismo en Argentina. De Siete Días Ilustrados* (1965) a la *Agencia Sigla* (1975), ediciones Artexarte, 2020 y artículos académicos en diversas revistas nacionales e internacionales. Dicta clases de postgrado en UNSAM, FLACSO y

UNGS. Directora del Proyecto Ubacyt “La fotografía y las ciencias sociales y humanas en la Argentina (1950-2020): Prácticas, métodos, objetos de estudios y formación académica”.

Victoria Gesualdi es fotógrafa y Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA).

Trabaja como fotoperiodista y editora para distintos medios desde 2005. Formó parte del staff de la Agencia TELAM (2021-2025), de la agencia AFV (2014-2021) y del Diario Perfil (2005/2012). Es editora/docente del área de fotoperiodismo en la Agencia de Noticias de la Carrera de Comunicación ANCCOM (UBA). Dicta el Taller de Producción en el Programa de Actualización en Fotografía y Ciencias Sociales de la UBA. e integra el Área de Estudios sobre fotografía de la misma Facultad. Publicó el libro "La Traza. La casa y sus formas imaginarias en la autopista que nunca existió" (1ºPremio, 2013. Ed. La Luminosa). Sus fotografías fueron expuestas en las Muestras de Fotoperiodismo Argentino de ARGRA; en las muestras "Ciudades. Sueño y distopia" (CCK, 2023), "Ráfagas de aire. Formas de habitar los sitios de memoria" (Comisión Provincial por la Memoria, 2019), en "35 años de democracia. Fotoperiodismo argentino. ARGRA" (Cámara de Diputados de la Nación, 2017), y forman parte del libro "30 años. Fotoperiodismo en democracia" (2013, ARGRA/ANM), entre otras.

Maria Laura Guebbe es licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA), magíster en Comunicación y Cultura (UBA) y doctora en Derechos Humanos (UNLA). Enfocó su trabajo profesional en el campo de los derechos humanos, sobre el proceso búsqueda de Memoria, Verdad y Justicia. Creó y coordinó el archivo de fotografías sobre terrorismo de Estado en la asociación civil Memoria Abierta (2000-2007). Estuvo a cargo de la coordinación del relevamiento de archivos de las Fuerzas Armadas y de Seguridad, con fines al aporte de pruebas sobre crímenes de lesa humanidad a los juicios en curso. 2010 y 2016). Es co autora del libro “Cruces. Idas y vueltas de Malvinas, junto a Federico Lorenz (Edhasa 2007) y autora del libro Tekmerion (Teseo, 2024). Ejerció la docencia en ciencias sociales a nivel universitario y terciario desde el año 1994 a la actualidad.

Agustina Lapenda es Licenciada en Artes (UBA), Magíster en Ciencia Política (UNSAM) y doctoranda en Ciencias Sociales (UBA). Realizó su tesis doctoral *Imágenes para la guerra. Las Fuerzas Armadas argentinas y la fotografía en el conflicto del Atlántico Sur (1982)* con una beca doctoral del CONICET radicada en el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP, UNSAM-CONICET). Investiga sobre fotografía y violencia, archivos fotográficos, y dispositivos de videovigilancia. Participa en grupos y proyectos de investigación sobre fotografía en el IIGG (UBA). Es docente adjunta del seminario “Historias de la fotografía I” en la Maestría en Estudios sobre Imagen y Archivos Fotográficos (EAYP, UNSAM). Realizó talleres, clínicas de obra y cursos diversos de fotografía; y ha trabajado en diseño y configuración de bases de datos y metadatos para acervos fotográficos.

Alejandra Marín es Licenciada en Sociología, Diplomada en Intervenciones pedagógicas en contexto de encierro (UNSAM), Diplomada en Artes del Libro (UNA) y fotógrafa egresada de la Escuela Argentina de Fotografía. Participante y docente de la Cooperativa YoNoFui hasta 2020, dictó talleres de fotografía estenopeica en las unidades penales de José León Suárez y Ezeiza, fue coordinadora y docente del taller de fotografía para niños y adolescentes Contraluz en la Villa 15 (Ciudad Oculta). Docente de fotografía en el área de Extensión de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y de la Universidad Tecnológica Nacional. Curadora y coordinadora de la Fotogalería de la FCS-UBA entre 2007 y 2017. Co-coordinadora del Día Mundial de la Fotografía Estenopeica en Buenos Aires. Participó de proyectos de investigación en fotografía (FCS-UBA).

Carlos Masotta es Licenciado y Doctor en Antropología. Docente e investigador de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Profesional Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Trabaja en el campo de la Antropología de la imagen. Realizó investigaciones sobre fotografía y representaciones visuales del racismo, de la memoria política y étnica en Argentina. Algunos de sus trabajos fueron premiados. “Iconografía de dos tipos nacionales” por la Fundación Espigas en el concurso sobre Arte y Antropología. Fue curador de muestras de fotografía sobre esas temáticas. Dirigió la revista "Corpus. Archivos virtuales de la

alteridad americana". Realizó documentales etnográficos. Fue profesor en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y dictó seminarios de grado y posgrado en universidades nacionales y extranjeras.

Julio Menajovsky es fotoperiodista y docente desde 1985. Integró el staff de El Periodista de Bs As, Humor y Diario Sur y colaboró en la Ed Perfil y Diario La Capital de Rosario. Cuenta con trabajos publicados en distintos ámbitos, no solo periodísticos, de nuestro país y del exterior. Como docente dictó seminarios la Facultad de Cs Sociales (UBA) y como docente concursado en la Universidad Nac. del Centro de la Prov. de Bs As (UNICEN) durante 25 años. Durante los años 1997 y 2005 Integró la "Comisión Directiva de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA)" periodo en el cual se crea "Argraescuela" convirtiéndose en su primer director. Entre 2008 y 2015 integró la Dirección de Gestión de Fondos Audiovisuales del Archivo Nacional de la Memoria (Secretaría de DD. HH. de la Nación) coordinando el relevamiento y digitalización de importantes acervos fotográficos. Desde 2018 y sigue integra el equipo docente del "Curso de especialización de Fotografía y Cs Sociales" (UBA – Sec. de Posgrado)

Emiliana Miguelez. Su formación está orientada al vínculo entre las ciencias sociales y la producción de imágenes. En el último tramo de su carrera profundiza ambas prácticas en el ejercicio docente. Se desempeña como docente en la Lic. de Fotografía EAYP UNSAM desde 2017. Forma parte del equipo docente del Taller de Producción en el marco del Programa de Actualización en Fotografía y Ciencias Sociales FSOC UBA, desde 2019. Fue docente de Fotoperiodismo 2 en Argra Escuela. Coordinó los talleres de producción fotográfica del Proyecto "Volver a Mirar: recorridos/derivadas contemporáneas en los Espacios de Memoria y DDHH en Ex Esma. Trabajó 17 años como fotoperiodista en el Diario Clarín y actualmente colabora en Revista Crisis y otros medios/espacios audiovisuales. Desde 2013 la serie "Viaje Conurbano"- su proyecto de investigación visual sobre el territorio del conurbano bonaerense- forma parte de la Colección Itinerante del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Ex Esma.

Silvia Pérez Fernández (coordinadora) es Licenciada en Sociología y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. En la UBA, es profesora del seminario Fotografía y Sociología y docente de la materia Historia del Conocimiento Sociológico I (Facultad de Ciencias Sociales), y profesora Fotografía Pericial I y II (Facultad de Derecho). En la UNSAM (EAYP) es profesora de Historia de la Fotografía II e Historia de la Fotografía Argentina y dicta clases de posgrado. Dirige proyectos de investigación sobre fotografía en la FCS-UBA desde 2007; integra proyectos UBACyT desde 2003, que codirige desde 2018. Es Coordinadora del Área de Estudios sobre Fotografía y del Programa de Actualización en Fotografía y Ciencias Sociales (FCS-UBA). Creó y dirigió las Jornadas de Fotografía y Sociedad (1997-2009) y la revista-libro *Ojos Cruels* (2004-2006). Publicó el libro *Imágenes latentes, fotografía argentina de los ochenta* (La Minga, 2020). Trabajó como fotógrafa hasta el año 2000.

Jazmín Tesone es Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA), fotógrafa y editora. Realizó la diplomatura en Artes del Libro de la UNA (2023) y el Programa de Curaduría de Campo (2024). Su formación en fotografía incluye estudios con Fred Ritchin en el International Center of Photography (ICP) de Nueva York. Fue editora fotográfica en el diario *Clarín* y actualmente es editora *free lance* para revistas como Rolling Stone, Lugares, ¡OhLaLá!, entre otras, y parte del colectivo editorial y responsable de fotografía de la revista *Crisis*. Editora de los bookazine (ediciones especiales) de Rolling Stone, así como de las publicaciones del CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales). Es co-autora de *Tinta y rabia* y fue parte del equipo realizador del libro *Presente, Retratos de la Educación en la Argentina* (Ministerio de Educación de la Nación, 2015).

Pablo Vitale es politólogo y doctorando en Ciencias Sociales, especializado en Planificación y Gestión de Políticas Sociales (FSOC-UBA). Cuenta con más de 20 años de experiencia en proyectos de formación en fotografía, hábitat y derechos urbanos. Actualmente es Co-Director de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ). Docente de grado y posgrado en UBA de las materias Administración y Políticas Públicas, Fotografía y Sociología y Proyecto Urbano. Profesor del taller “Producción e intervención” del Programa de Actualización en Fotografía y Cs. Sociales (FSOC-UBA).

Integrante del Área de Estudios Urbanos (IIGG-UBA) y del Área de Estudios sobre
Fotografía (CCOM-UBA).