**Maestría en Comunicación y Cultura**

**Ciclo lectivo 2025**

**Subjetividad y experiencia en la cultura contemporánea: su inscripción en una genealogía de largo alcance.**

**Docentes**

**Ingrid Sarchman**

**Natalia Ortiz Maldonado**

**Fundamentación:**

Este seminario tiene dos objetivos centrales: por un lado, describir e interpretar los modos en los que ciertas prácticas contemporáneas pueden dar cuenta de las experiencias subjetivas a través de los actores intervinientes, y por el otro, registrar su inscripción en una genealogía larga anclada en la lógica de la modernidad. Este modo de abordaje intenta recuperar las metáforas constitutivas del mundo moderno e interpretarlas a la luz de fenómenos de largo alcance. En ese sentido, la idea de red, que, de manera inmediata podría remitir a la virtualidad y a la hiperconectividad, puede y debe encontrar sus raíces en una estructura organizada alrededor de la circulación propia de los orígenes del capitalismo. Al respecto, no se puede soslayar la idea de que la modernidad encuentra su punto de origen en dos hitos: la división cartesiana entre sujeto y objeto y el paradigma de la circulación.

Si el primero descansa sobre la pregunta acerca del conocimiento -y en consecuencia elabora una serie de procedimientos para el acceso a aquello que se quiere conocer- el segundo puede remitirse a la objetivación del cuerpo humano. Desde esta perspectiva, las primeras autopsias, realizadas en los albores del siglo XVII, revelan dos aspectos: que el abandono de la ideas religiosas y el proceso de laicización del mundo habilitan el  acceso al cuerpo como objeto a ser conocido y que tal acceso evidencia a la circulación (en este caso) como fuente y garantía de vida. Así, las venas y las arterias se convierten en las principales vías de transporte de nutrientes a los distintos órganos y de modelo para la organización económica y social en los albores de la modernidad. Este modelo de organización -primero individual, luego social- podría pensarse como el plafón desde el cual las metáforas contemporáneas asientan sus bases. En ese sentido, es posible rastrear esta matriz a lo largo de los últimos siglos y a través de distintas experiencias históricas.

Es en sentido que nos proponemos abordar los debates relacionados con las consecuencias del individualismo creciente en el ámbito privado pueden pensarse desde dos lugares complementarios: desde la fragmentación entre las identidades analógicas -individuales y únicas- y las infinitas posibilidades digitales (Sloterdijk, 2006), así como también desde la habilidad para narrar la propia vida ante los demás (Groys 2014). El surgimiento de las redes sociales, a comienzos de este siglo, puede ser leído como la consecuencia de un tipo de configuración subjetiva cuyas raíces ya habían sido plantadas una década antes. En ese mismo sentido, la dinámica de los últimos veinte años, nos ubica en un nudo donde un discurso eminentemente individualista se enfrenta y convive con la tendencia a recrear nuevos espacios sociales. En ese marco, junto con los diagnósticos en torno al capitalismo actual y las subjetividades que lo habitan y reproducen, interrogaremos prácticas políticas y formas subjetivas que abrirían otro horizonte posible y nos permitirían preguntarnos si es viable seguir pensando en políticas de lo común.

# Objetivos Generales:

1. Interrogar los modos de funcionamiento del capitalismo neoliberal.
2. Realizar un análisis de las relaciones de poder contemporáneas y las nuevas configuraciones políticas que habilitan.
3. Analizar los alcances de estas nuevas teorías y problemáticas para redefinir el horizonte de la teoría política contemporánea.
4. Dar cuenta del proceso histórico tendiente a un repliegue en el ámbito privado
5. Introducir a los estudiantes en lo que se denomina tecnologías asociadas al encapsulamiento de sí, orientadas a una narrativa individualista.
6. Advertir la evolución de estas tendencias en nuestro presente hipertecnologizado.

# Unidad 1:

Clase 1: La modernidad como modelo de cuantificación, abstracción y sistematización. La pregunta por el conocimiento y la oposición sujeto/objeto. La objetivación del cuerpo y las metáforas urbanas de comercio y libre circulación. Condiciones mentales para el surgimiento de la técnica moderna y la previsión como garantía de lo constante.

Clase 2: Siglo XX y el surgimiento de las sociedades del confort y las consecuencias en el medio ambiente tecnológico del siglo XXI. Las apps como consecuencia de un mundo tabulado y su malestar. El discurso de autoayuda y su función *esquizoide*.

*Bibliografía*:

Elías, Norbert (2009) *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas* (selección)*.* México DF, FCE.

Martínez, M; Sarchman I; (2020) *La imprevisibilidad de la técnica*; UNR

Mumford, Lewis (1982). “Preparación cultural”. En *Técnica y civilización*. Madrid: Alianza.

Sennett, Richard (1997). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental* (selección). Madrid: Alianza..

Freud, Sigmund (VVEE) *El malestar en la cultura*.

Groys, Boris (2014). *Volverse público* (selección). Buenos Aires: Caja Negra

Illouz, Eva (2012) *Por qué duele el amor, una explicación sociológica* (selección); Buenos Aires, Capital Intelectual.

Sennett, Richard (1998) *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo* (selección). Barcelona, Anagrama.

# Unidad 2:

Clase 1: Nacimiento del capitalismo industrial, sociedad disciplinaria, subjetividad obrera, y trabajo colonial, de las máquinas simples a las termodinámicas, gubernamentalidad y liberalismo político.

Clase 2: Nacimiento del neoliberalismo. El sujeto como empresario de sí mismo. transformaciones del capitalismo. Surgimiento del capitalismo neoliberal. Del obrero masa al obrero social. Del fordismo al postfordimo.

*Bibliografía*:

Foucault, Michel. "Disciplina", en Vigiliar y castigar, S. XXI Marx, Karl. El capital, Cap xxiv del tomo 1.

Harvey, David (2007) Breve historia del neoliberalismo, Madrid: Akal.

Foucault, Michel (2007), Nacimiento de la biopolítica, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Dardot, Pierre, y Christian Laval (2013). La nueva razón del mundo. Ensayo sobre la sociedad neoliberal, Barcelona: Gedisa.

Deleuze, Gilles (1999), “Posdata sobre las sociedades de control”, en Christian Ferrer (comp.), El lenguaje libertario. Antología del pensamiento anarquista contemporáneo, Buenos Aires: Altamira.

Vercellone, Carlo (2011) Capitalismo cognitivo. Renta, saber y valor en la época posfordista, Buenos Aires: Prometeo.

Virno, Paolo (2003) Gramática de la multitud, Madrid: Traficantes de sueños.

Hardt, Michael y Antonio Negri, “Producción biopolítica”, en Imperio, Buenos Aires,

Paidós, 2005.

Fumagalli, Andrea (2010) Bioeconomía y capitalismo cognitivo, Madrid: Traficantes de Sueños.

**Unidad 3. Subjetividad y escritura.**

La escritura como dispositivo de subjetivación. Las crisis de la cultura escrita. Subjetividad situada: escritura, cuerpo, máquina, verdad y régimen de visibilidad en la modernidad. Emplazamiento cyborg: ambivalencia técnica, género, clase y raza. La escritura como tecnología de memoria y atención contemporánea. Mnemotécnica, estética y subjetividad masiva. La escritura ante la hipergramatización digital.

**9/9**

Haraway, Donna. “Manifiesto Cyborg”, *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1995 (pp. 45-79).

Haraway, Donna. “Testigo modesto”, *Testigo\_Modesto@segundo\_milenio. HombreHembra\_Conoce OncoRata,* traducido por emma song. Buenos Aires: Rara Avis, 2017 (pp. 6-59).

**16/9**

Stiegler, Bernard. *La técnica y el tiempo I. El pecado de Epimeteo* (Segunda parte, capítulos 2 y 3).

Buck Morss. “Estética y anestésica”, *Walter Benjamin. Escritor revolucionario*, La Crujía, Buenos Aires (pp- 169-221).

*Bibliografía ampliatoria*

Chartier, Roger. *Las revoluciones de la cultura escrita*, traducido por Alberto Luis Bixio. Madrid: Gedisa, 2018.

Hall, Stuart. *El triángulo funesto. Raza, etnia, nación*. Madrid: Traficante de sueños, 2019.

Hernando, Almúdena. *La fantasía de la individualidad. Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*. Madrid: Traficantes de sueños, 2018.

Hester, Helen. *Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2019 (capítulos 4 y 6).

Stiegler, Bernard. *La técnica y el tiempo II. La desorientación, Hiru, Barcelona.*

*Agamben, Giorgio. 2011. “¿Qué es un dispositivo?”. En Qué es un dispositivo y otros ensayos, 17–46. Valencia: Pre-Textos.*

*Derrida, Jacques (1998). De la gramatología. Traducción de Rodolfo Alonso. México: Siglo XXI Editores.*

Ong, Walter. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. FCE, Buebos Aires, 2001.

Ortiz Maldonado, Natalia (2024). “Subjetividad”, en L. Kejval y D. de Charras (Comps.), *Vocabulario de Ciencias de la Comunicación*. Buenos Aires: Prometeo.

Guattari, Félix (1996). “Acerca de la producción de subjetividad” y “La heterogénesis maquínica”. En *Caosmosis*. Buenos Aires, Manantial.

**Unidad 4. Experiencias de transformación e intervención en la escritura contemporánea**

Transformación e intervención. Impugnación a los géneros de la escritura. La escritura plural. Problematizar la problematización: quién, cómo, dónde. Rupturas epistémicas y mestizajes de escritura. El cuerpo como superficie de inscripción y tecnología (cultural) de sí. Afectos en disputa. Escritura e hiperproductividad.

**23/9**

Stengers, Isabelle y Vinciane Despret. *Las que hacen historias. Qué le hacen las mujeres al pensamiento*, traducido por Víctor Goldstein. Buenos Aires: hekht, 2023 (pp. 19-77).

**Le Guin, Ursula K.** (2022). *La teoría de la bolsa de la ficción*. Traducciones de Luciana Chieregati, Ibon Salvador y Guadalupe Alfaro; prólogo de Donna J. Haraway. Buenos Aires: Rara Avis.

**30/9**

Anzaldúa, Gloria (2016). Borderlands / La Frontera, traducido por Carmen Valle. Madrid: Capitán Swing, 2016 (pp. 55-64, 103-130).

Zafra, Remedios. *El informe*. Barcelona: Anagrama, 2023 (pp. 31-96).

*Bibliografía ampliatoria*

Adorno, Theodor W. (1962). “El ensayo como forma”, *Notas sobre la literatura, Obra Completa 11*. Madrid: Akal.

Anzaldúa, Gloria E. *Luz en lo oscuro*, traducido por Valeria Kierbel y Violeta Benialgo. Buenos Aires: Hekht, 2021.

Ahmed, Sara (2015). *Política cultural de las emociones*, traducido por Cecilia Olivares Manzuy, México, UNAM.

de Lauretis, Teresa. “La tecnología del género”, *La tecnología del género*. Buenos Aires: Paidós, 1996, pp. 1-30.

Borsuk, Amaranth. *El libro expandido. Variaciones, materialidad, experimentos*. Buenos Aires: Ampersand, Buenos Aires, 2020.

flores, val. *Interruqciones. Ensayos de poética activista*. Córdoba: Asentamiento Fernseh,  2013.

Molloy, Silvia. *Acto de presencia. La subjetividad en la escritura de Hispanoamérica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Preciado, Paul B. *Testo Yonqui. Sexo, drogas y biopolítica en el régimen farmacopornográfico*. Madrid: Espasa Calpe, 2008.

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Un mundo ch’ixi es posible*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2018.

Russ, Joanna (2022). *Cómo acabar con la escritura de las mujeres* (traducido por Gloria Fortún). Buenos Aires: Dos Bigotes y Barret.

Wiitig, Monique. *Guerrilleras*. Buenos Aires: hekht, 2019.