

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA**1 - DE LA PROPUESTA****1.1 – TÍTULO DEL CURSO: Las claves del terror- Teoría y práctica del género****1.2 – DOCENTE TITULAR: Daniela Pasik****1.3 – DOCENTE ADJUNTO:****2 – ABSTRAC (describa la propuesta en 10 líneas):**

Un curso teórico y práctico para conocer o profundizar los mecanismos del terror. Y ejercerlo. Primer mes: historia y contextos. En narrativa y cine, un recorrido de cómo comenzó todo con El castillo de Otranto (1765), el momento del boom de la novela gótica en el siglo XIX, su aparente decadencia durante el XX y la revaloración en la actualidad. Se acompaña con lecturas digitalizadas y recomendaciones de películas. Segundo mes: parámetros de escritura y/o análisis. Qué herramientas hacen que un relato, cualquiera sea su formato, sea una historia de horror. Opcional, disparadores creativos y asesoría para la puesta en página de un proyecto, más dos encuentros de lectura y análisis de los materiales propios.

2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN:

Dirigido a personas que se interesan o dedican a la escritura, ya sea desde la narración, el guion o la dramaturgia, pero también para quien quiere iniciarse en la práctica. También es apto para amantes del género en general, aunque no quieran escribir. No es necesario tener conocimientos previos en escritura, o en escritura de terror ni en talleres.

Es una experiencia de análisis y práctica ideal para sacar al terror del prejuicio de "género menor" y/o para saber, entender y fundamentar por qué es el inicio de la literatura moderna. También, para descubrir el motivo por el que es el género actual que narra mejor el mundo y sus coyunturas.

Se trabaja a partir de ejemplos concretos de cuentos, novelas, películas y series de televisión. Se leen y/o ven para luego hacer el análisis durante el encuentro.

Durante el primer mes, las clases son de historia y teoría que da la docente y un cierre de charla con los participantes, con intercambio, preguntas y/o ejemplos.

En el segundo mes, las personas que participen harán algunos ejercicios breves a partir de consignas, basadas en lo que ya conocieron en el inicio del curso. Porque la puesta en práctica fija el conocimiento y ayuda a que surjan nuevas preguntas, curiosidades, capas de análisis.

2.2 – PROGRAMA:

Al inicio se propone a quienes participan que elijan una novela de terror de una lista de clásicos contemporáneos que se brinda y que la lean mientras dura el curso. Se hacen consultas para encontrar al autor ideal de cada quién.

En los primeros cuatro encuentros se verá teoría y la historia del terror, como género, desde su inicio a la actualidad, en literatura y cine. El segundo mes tendrá dos encuentros de práctica, con ejercicios disparadores y consejos para poner en página la idea, desarrollarla y editarla hasta el final. Y en los últimos dos encuentros, se harán reuniones especiales de mini clínicas para analizar y corregir, con el fin de que avancen y terminen. Cada participante trae un texto que haya desarrollado y/o esté trabajando y/o quiera explorar para que se lleve devoluciones generales del grupo y específicas de la docente en favor de seguir escribiendo. Se dan herramientas para observar el hábito de escritura, estimularlo, hacerlo crecer, conocerlo.

Parámetros teóricos de las primeras cuatro clases:

-Introducción al género. Consideraciones generales sobre el terror para sacarlo del prejuicio de “género menor”. El inicio de su historia en narrativa, cómo comenzó todo con El castillo de Otranto (1765), y el comienzo de la novela gótica. Una paneo por sus máximos/as representantes y el lugar de las mujeres. En el siglo XIX fue Mary Shelley. Claves de lectura de Frankenstein y otras obras. Humanismo, feminismo, ciencia, ciencia ficción y gótico sin reglas. El mix de sci fi con terror que se da desde entonces. Ray Bradbury como sorpresa para verlo con nuevos ojos.

-Entra el cine en la escena y con la Hammer en los 40, el terror explota, pero queda en el nicho clase b. Más allá de la calidad. Comienza el prejuicio de “género menor” a la par de que surgen grandes, enormes autores. Entre otros: Lovecraft como de culto, la extraña y adorable Shirley Jackson que actualiza el gótico. Claves de lectura de novelas y cuentos, el traspaso al cine y las series. Terror y algo más, siempre. El fin del género no es asustar y ya. De qué habla además de la anécdota. A dónde apunta. Cómo las coyunturas, personales o generales de época, son lo que le dan sustancia al horror. Cómo influye radicalmente al género en lo puntual, pero sobre todo a la literatura (y el cine y las series) en realidad. Repaso a lo largo del siglo en relación a lo audiovisual y viceversa.

-La modernidad. Comienza en los 70-80, con autores como Ira Levin, Peter Straub, Richard Matheson. A la par surge el desprestigio del género, en cine y literatura. Es best seller y taquillero y no se lo respeta. Todo a la vez. En medio de todo eso surge Stephen King, que se transforma en el rey de contar la coyuntura de occidente y el capitalismo a lo largo de su obra sobrenatural y lucha por posicionarse, a sí mismo y al género, en un lugar fuera de prejuicio. Lo logra. Claves de lectura.

-El terror en Argentina no entraba en el rótulo, aunque sí en el género. Autores como Silvina Ocampo, Bioy Casares, Julio Cortazar, escribieron terror, sin definirlo así. Luego, en los 80 Alberto Laiseca y en los 90 C. E. Feiling, sí, lo declaran y ejercen. Es una rareza. En el siglo XXI, eso cambia. Mariana Enriquez y otros/as como Lamberti, Schwebelin, Fernanda García Lao, Agustina Bazterrica. En otros países, Kelly Link o

Sara Mesa y más. Claves de lectura. Coyuntura, realismo y fantasía. El morbo, la música, la belleza de lo espantoso. Y el humor. Elecciones de estilo: ¿sangre o sutileza? ¿Y ambas? Los cierres: ¿tienen que ser explícitos o abiertos? La delgada línea de duda, siempre. El género es una (hermosa) excusa. Diferencias entre terror y horror.

Parámetros prácticos de las últimas cuatro clases:

-Se habla de la novela que estén leyendo para ver en qué parámetros entra, según lo analizado hasta ahora. Y hay un juego para planear las próximas lecturas. La docente tiene el extraño don de poder linkear lectores con su obra perfecta de terror. A quienes contesten un breve cuestionario, les devolverá una recomendación que seguro les va a encantar. Para que la busquen y lean durante el segundo mes del curso.

-Ejercicios disparadores para comenzar un proyecto propio.

-Lo importante que es el comienzo de una historia. Cómo siempre hay que mostrar más que explicar. Y elegir un personaje para centrar el punto de vista. ¿Sangre o sutileza? ¿Y ambas? Y el cierre, ¿tiene que ser explícito o abierto? No perder la belleza del lenguaje.

-Ejercicios para inicio y cierre de relato. Por dónde conviene comenzar. Y eligen un cierre: explícito o abierto.

-Dos encuentros para clínica de sus textos.

2.5– BIBLIOGRAFÍA:**Cuentos y novelas:**

Otra vuelta de tuerca, de Henry James

La lotería, de Shirley Jackson.

De Mariana Enriquez: El aljibe, La casa de Adela, Ángel de la guarda y El desentierro de Angelita.

De Horacio Quiroga: La almohada de plumas y La gallina degollada.

Drácula, de Bram Stoker

De Mary Shelley: El prólogo de Frankenstein y los relatos breves El sueño y La prueba de amor

Películas y series:

Los otros, de Alejandro Amenábar.

Only Lovers left alive, de Jarmusch

Dracula, la película fundacional de 1931, de Tod Browning, y Bram Stoker's Dracula, dirigida por Francis Ford Copola en 1992.

Artículos teóricos:

Tesis sobre el cuento, de Ricardo Piglia.

Curiosidades fílmicas sobre las (miles de) adaptaciones de Frankenstein, de Daniela Pasik

Series y películas basadas en cuentos o novelas de Shirley Jackson, de Daniela Pasik.

- Prólogo de Frankenstein, de Mary Shelley.
- Decálogo del perfecto cuentista, de *Horacio Quiroga*,

ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : cultura@sociales.uba.ar