

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS. CURSOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA**1 - DE LA PROPUESTA****1.1 – TÍTULO DEL CURSO: Taller de narrativa Las herramientas****1.2 – DOCENTE TITULAR: Daniela Pasik****1.3 – DOCENTE ADJUNTO:****2 – ABSTRAC (describa la propuesta en 10 líneas)**

Un espacio de reunión con espíritu de tertulia para conocer, profundizar y/o poner en práctica recursos literarios. Se leen cuentos, poemas, crónicas, fragmentos de novelas y hasta letras de canciones, de todo género y época, para detectar procedimientos que se puedan llevar a la escritura propia (y para que armen-amplíen su biblioteca y mapa de lecturas). Se escribe, para poner en práctica por medio de ejercicios lúdicos las herramientas descubiertas. Todo, la lectura y la escritura, es un disparador creativo y sirve para empezar un proyecto nuevo y/o usarlo en favor de algo que ya se esté creando. En la mitad y al final del curso hay **Reunión especial de mini clínicas**, con devoluciones específicas, para que avancen su manuscrito. Nos enfocamos en narrativa y también trabajamos poesía. Al final de cada encuentro hay material digital con lecturas inspiradoras.

2.1 – DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN:

Dirigido a personas que se interesan o dedican a la escritura, ya sea desde la narrativa, la poesía, el guión o la dramaturgia, pero también para quien quiere iniciarse en la práctica. No es necesario tener conocimientos previos en escritura o en taller.

Una vez que se descubre la herramienta todo es más fácil. Vamos a descubrir y potenciar **El poder del tipi tapa**.

El curso está dividido en módulos temáticos y algunos de ellos son: Inicios, finales, estructura, soporte, ritmos, personajes, diálogos, oralidad, orden de la descripción, creatividad fuera de la caja y material para la escritura.

Objetivo:

Generar un incentivo y entrenamiento para la escritura. El fin es que cada participante encuentre, avance, desarrolle y/o termine un proyecto propio.

Dinámica:

Por medio de ejercicios y lecturas se detectan y analizan herramientas de narrativa,

periodismo y poesía para aplicar a textos de cualquier índole. Se ejercita para estimular la creatividad también para generar textos propios.

Se lee, se charla y se escribe porque la puesta en práctica fija el conocimiento y ayuda a que surjan nuevas preguntas, curiosidades, capas de análisis. Habrá siempre devolución, del grupo en general, y de la docente, personalizada.

2.2 – PROGRAMA:

Al inicio se elige un libro para terminar y, en el proceso, detectar hábitos de lectura. Se dan herramientas para estimularlo y/o hacerlo crecer.

En el medio y al final, se hace una reunión especial de mini clínicas. En la medida en que vayan generando material propio, se analiza y corrige, con el fin de avanzarlo y/o terminarlo. Cada participante trae un texto que haya desarrollado y/o esté trabajando y/o quiera explorar para que se lleve devoluciones generales del grupo y específicas de la docente en favor de seguir escribiendo. Se dan herramientas para observar el hábito de escritura, estimularlo, hacerlo crecer, conocerlo.

Dinámica de cada clase de escritura

Dos horas que se dividen en pequeños módulos:

- Lecturas de autores clásicos y contemporáneos, para desarrollar la lectura crítica y detectar las herramientas de escritura que luego se ejercitan.
- Consignas creativas, para escribir en el momento.
- Observación y análisis de lo que se trabajó.
- Pequeña charla teórica sobre la herramienta detectada.

2.5– BIBLIOGRAFÍA:

Cuentos de:

Edgar Allan Poe, Katherine Mansfield, Damián Ríos, Adolfo Bioy Casares, Mariana Enriquez, Felisberto Hernández, Italo Calvino, H. P. Lovecraft y Pedro Mairal.

Fragmentos de novelas:

Boquitas pintadas, de Manuel Puig; Kerés coger, de Alejandro López; ´salpicado de la obra de Kurt Vonnegut.

Poesía y canciones:

Laura Wittner, Mariano Blatt, Irene Gruss, William Carlos Williams, Patti Smith, Francisco Garamona.

Material teórico:

Tesis sobre el cuento, de Ricardo Piglia.
Tratamiento de planos filmicos, en narrativa.
El suspense, por Alfred Hitchcock

ENVIAR ESTE FORMULARIO EN ARCHIVO WORD A : cultura@sociales.uba.ar

