

ARTE Y ESTADO

Ana Longoni y Susana Novick, profesoras e investigadoras de nuestra Facultad de Ciencias Sociales, se preguntan por los olvidos y recuperaciones de un acontecimiento artístico y de una institución estatal. El acontecimiento tuvo nombre de consigna, “Tucumán Arde”, y parecía tragado por la historia. Su retorno –como recuerdo, como conmemoración y como antecedente activo– hace suponer que sus estertores fueron mal reprimidos. A su vez, el Instituto Argentino de Promoción del Intercambio, cuya sigla –IAPI– nunca desapareció del todo de la memoria nacional, quizás porque el mito del primer peronismo concierne a la actualidad de la historia política argentina. Sus orígenes, su esplendor y su desguace son contados y analizados en el artículo de Susana Novick. Al leerlo se lo hace con la emoción de penetrar en un antiguo edificio abandonado de la administración estatal. A su vez, Ana Longoni rastrea y da cuenta de las recuperaciones actuales de un momento fundacional de las relaciones contemporáneas entre el arte y la política. Son llamas de un solo fuego que nunca terminan de soldarse del todo y que no saben como escindir una de la otra.