

## **A CUARENTA AÑOS DE LA HORA DE LOS HORNOS**

El cine suele ser considerado un arte o un pasatiempo, un registro en acto de la vida histórica de las poblaciones o bien un consumo cultural. Pero aunque industria, imaginación, espectáculo, creatividad, censura y representación sean elementos inescindibles de su hechura, la historia del cinematógrafo no ha tendido únicamente hacia el entretenimiento, la innovación técnica o la conservación de una memoria. Son numerosos los grupos de cineastas que enfatizaron el carácter político de su arte, particularmente en Latinoamérica durante la década de 1960, cuando el arte y la política intimaron intersectándose, incluso fusionándose, uno con otro. En este año 2008 se cumple el cuadragésimo aniversario del estreno de *La Hora de los Hornos*, película emblemática de esa época y de fuerte impacto público, a cuyos avatares y potencialidades dedica Mariano Mestman su artículo, acompañado por variados documentos de aquellos años, hasta ahora inédito.

