

ANTECEDENTES



José Luis Fernández

Síntesis

- Doctor en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Calificación: Sobresaliente *Summa Cum Laude*. 11 de noviembre 2007.
- Idóneo en Semiótica e Historia de los Medios aceptado por UBA, UNLP, UNLZ, UdeSA.
- Premio a la Producción Científica y Tecnológica, UBA, 1994.
- Profesor Titular regular de la Cátedra *Semiótica de los géneros contemporáneos* (Semiótica I), Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (Primer Concurso: 2002).
- Seminarios de Postgrado sobre *Historia de los medios; Semiótica de los medios; Metodologías de la Investigación; Música, medios de sonido y mediatización, Metodologías de la investigación* en: FCS-UBA; Universidad de San Andrés; FFyL-UBA; UN de Córdoba; UN de Rosario; Escuela Nacional de Música. U A de México.
- Director de Proyectos de Investigación con subsidio para investigadores formados UBACyT (Secretaría de Ciencias y Técnica de la UBA) desde 1995. Proyecto actual: *Letra, imagen, sonido. Convergencias y divergencias metodológicas y teóricas en el estudio de las relaciones entre los medios y el espacio urbano*. 2014-2017. (Código 20020130100868BA).
- Presidente de la Asociación Argentina de Semiótica y Vicepresidente de la Federación

Latinoamericana de Semiótica (FELS), Integrante del Comité Ejecutivo de la IASS-AIS.

- Director del Programa de Comunicación de la Emergencia, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires-UBA 2006-2007.
- Ganador del Proyecto de Investigación y Aplicación UBANEX, 2005/2006, Estrategias de comunicación en el ordenamiento del uso y la circulación en calles y veredas para la prevención de accidentes de tránsito”.
- Director de la Revista Académica Semestral con Referato e indexada en Latindex *L.I.S. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada*. Diez números publicados desde 2008.
- Diseñador y conductor de *Ciudad mediatizada*, versión fonográfica de la revista Ciudad Mediatizada, 8 volúmenes sonoros publicados en RadioUBA 87.9. En: <http://semioticafernandez.com.ar/programa-ciudad-mediatizada/>
- Desde 1986, decenas de publicaciones especializadas en temas de comunicación y presentaciones en congresos. Libros individuales: *Los lenguajes de la radio* (1994); *La captura de la audiencia radiofónica* (2012).

Publicaciones

Tesis de Doctorado

- *La construcción discursiva de la audiencia radiofónica*. Doctorado en Ciencias Sociales, UBA. Director: Oscar Steimberg. Jurado: Elvira N. de Arnoux, Sergio Caletti, Sandra Valdetaro. Calificación: Sobresaliente *Summa Cum Laude*. 11 de noviembre 2007.

Libros / Folletos

- *Los lenguajes de la radio*. Buenos Aires, Colección del Círculo, Atuel, 1994 (cuatro reimpresiones y dos ediciones). ISBN : 9879006143
- "El Mundo condensado/r e ilustrado/r". Folleto editado por la Academia Nacional de la Historia. Ponencia presentada por invitación, junto con C. López y J.L. Petris, en el *IX Congreso Nacional de Historia, Academia Nacional de Historia*, Rosario, 1996. ISBN 950-9843-32-6.

- *Desde la Semiótica, Historia/s de los medios*. Ponencias del 1er. Encuentro de presentación de resultados de investigaciones semióticas sobre historia/s de los medios(Comp.).Ciencias de la Comunicación, FCS-UBA, 2007,ISBN 978-950-29-0998-1.
- *La construcción de lo radiofónico*(Director). Buenos Aires, La Crujía, 2008. 288 p. ISBN 978-987-601-048-1
- *La captura de la audiencia radiofónica*. Buenos Aires, Líber Editores, 2012. 304 p. ISBN 978-987-25483-5-3.
- *Postbroadcasting. Innovación en la industria musical* (Coordinador). Buenos Aires, La Crujía, 2013. ISBN: 978-987-601-205-8. 160 p.

Artículos en libros

- "La ciudad y la prensa: los medios gráficos frente a las transformaciones de Buenos Aires". Ponencia presentada junto a Claudia López y José Luis Petris en el *Coloquio Internacional Buenos Aires 1910: el imaginario de una Gran Capital*, Paul Getty Foundation y CEA-UBA, Buenos Aires, Noviembre de 1995, publicado como *Buenos Aires 1910: el imaginario para una gran capital*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.

- “Acumulación y transformación en el surgimiento de los medios de sonido”.
En: Berman, M, Fernández, J.L., Fraticelli, D., Koldobsky, D. (comps.) *Desde la Semiótica, Historia/s de los medios*. Ponencias del 1er. Encuentro de presentación de resultados de investigaciones semióticas sobre historia/s de los medios. Ciencias de la Comunicación, FCS-UBA, 2007, ISBN 978-950-29-0998-1.
- “Media sonori e vita sociale”. En: **Bertetti, P., Scolari, C.** *MediAmerica: semiotica e analisi dei media in America Latina*. Torino, Cartman Edizioni, 2007. ISBN 978-88-89671-07-8
- “La construcción de lo radiofónico: modos de producción de la novedad discursiva”.
En: **Fernández, J. L.** *La construcción de lo radiofónico* (Director). Buenos Aires, La Crujía, 2008.
- “Espacio sonoro / espacio fotográfico en textos y metadiscursos del radioteatro”. En: **Fernández, J. L.** (Director) *La construcción de lo radiofónico*. Buenos Aires, La Crujía, 2008.
- “Asedios a la radio”. En: **Carlón, M., Scolari, C.** *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*. Buenos Aires, La Crujía, 2009.
- *La mediatización del sonido respecto de Internet y la vida musical. Revisiones*.
En: Fausto Neto y Sandra Valdetaro *Mediatización, Sociedad y Sentido*. Materiales del Coloquio del Proyecto “Mediatización, sociedad y sentido: aproximaciones comparativas de modelos brasileños y argentinos”, Programa de Cooperación Científico-Tecnológico. MINCYT-CAPES 2009-2010. Cod. BR/08/21. Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencia Política y RRH. UNR. Rosario – Agosto 2010. ISBN (versión impresa) 978-950-673-835-8. Versión digital en:
<http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1500/Mediatizaci%C3%B3n%2c%20sociedad%20y%20sentido.pdf?sequence=1>
- Con González-Azcárate, B. “Sound Media: Hipermediatic Extensions and Social Networking”. En: Ciastellardi, M., Miranda de Almeida, C. y Scolari, C. A. (Eds.) *McLuhan Galaxy Conference. Understanding Media Today*. Barcelona, Collection Sehen, Editorial Universidad Oberta de Catalunya, May 2011. ISBN 978-84-938802-1-7. P. 579-589. Printing Book. (Con doble referato blind).
- “Los medios de sonido en la construcción de la imagen individual y el espacio público”. En: Alem, B. (comp.) *Comunicación y espacio público*. Colección

- Comunicación, artes y cultura. Los Polvorines, Dto. De Comunicaciones, IMAGOMUNDI-UNGS, 2011. ISBN: 978-950-793-110-9 - 196 pgs. PGS. 151-162.
- Con González-Azcárate, B. “Antes de la aldea global: los medios de sonido como redes sociales y extensiones hipermediáticas”. En: Valdetaro, S. (Coord) *El dispositivo-McLuhan. Recuperaciones y Derivaciones 1a ed.* - Rosario: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2011. EBook.ISBN 978-950-673-905-8. Ps- 57-77.
 - Con García, R.; Hartdrige, M. V.; Lucente Vargas, J. y Núñez, M. L. “Música e Internet: del *delivery* a la producción?” En: **Carlón, M y Scolari, C. A.** (comps.)*Colabor_arte: medios y artes en la era de la producción colaborativa.* P. 89-108. Buenos Aires, La Crujía; 2012.ISBN 978-987-601-184-6.
 - Con Garis, A.; González Monte, L. y Porto López, P. “Wikileaks: ¿los límites de la esperanza antibroadcast?” En: *Papeles secretos. Los cables de wikileaks.* **Vilker, Sh.** (comp.). Buenos Aires, Eudeba, 2012.P.105-138. ISBN 978-950-23-2055-7.
 - “Mediatización musical e Internet: el final del broadcasting?”. En: Vargas, Herom et al. *Enfoques interdisciplinarios sobre músicas populares en Latinoamérica: Retrospectivas, perspectivas, críticas y propuestas.* Actas del X Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular - Rama Latinoamericana. Montevideo: IASPM-AL/CIAMEN (UdelaR). <file:///C:/Users/Jose%20Luis/Downloads/LIBRO%20IASPM%20-%202013.pdf>. ISBN 978-9974-0-1055-0. P. 217-227.
 - “Periodizaciones de idas y vueltas entre mediatizaciones y músicas”. En: *Postbroadcasting. Innovación en la industria musical* (Coordinador). Buenos Aires, La Crujía, 2013. ISBN: 978-987-601-205-8. 160 p.

Publicaciones en revistas con referato

- "Estilo discursivo y planeamiento comunicacional". *Oficios Terrestres N°1.* La Plata, Fac. de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 1995.
- “Apuntes sobre los problemas actuales de la investigación social aplicada”. Cuadernos del CeAgro N° 3; publicación con referato e indexada del Centro de Estudios Agroalimentarios, Fac. de Ciencias Agrarias, UNLZ, noviembre 2001.
- “El hojaldre temporal de lo radiofónico”. En: *Figuraciones 1 / 2. Memoria del arte / Memoria de los medios.* Buenos Aires, IUNA, 2003.

- “Niveles estilísticos y Gráfica institucional: el caso de la Ciudad de Buenos Aires”. Publicado junto a Beatriz E. Sznaider en *Imago urbis N° 3*, revista electrónica con referato, Univ. Nac. de Quilmes, Oct., Nov. y Dic., 2004.
- “Los límites de la crítica de los medios de sonido”. En: *La trama de la comunicación*. Anuario 11. Sección con referato. Rosario, UNR Editora; 2006.
- “Espacio sonoro / espacio fotográfico en textos y metadiscursos del radioteatro” En: *La trama de la comunicación*. Anuario 12. Sección con referato. Rosario, UNR Editora; 2007.
- “Retornos de la gráfica vanguardista en un plan visual urbano”. Publicado junto a Beatriz E. Sznaider en: *Figuraciones 4. La muerte de las vanguardias*. Buenos Aires, IUNA, 2008. Versión On-Line, ISSN 0718-2201
- “*Broadcast yourself: ¿oxímoron o confusión entre medios?*”. En *Comunicar N° 33*. Huelva, Grupo Comunicar, 2009.
- “Criminal y contexto: estrategias para su figuración”. Publicado junto a Ximena Tobi en: *L.I.S. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada*. N° 4, 2do. Semestre 2009. Buenos Aires, UBACyT, 2009. ISSN1851-8931.
- “Comunicación de gobierno: reflexiones en torno a un objeto”. Publicado junto a Beatriz Elena Sznaider en *Pensar la Publicidad. Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias. Vol. 6. Núm. 2*. Valladolid, UCM-Universidad de Valladolid, 2012.

Publicaciones especializadas

- "Producto y producción de la cultura de los medios". En: *Medios & Comunicación N° 19*. Bs. As., noviembre de 1989.
- "El informativo radiofónico: juegos sobre el parlante". En: *Medios & Comunicación N° 20*. Bs.As., diciembre de 1989.
- "Crimen pasional y periodismo". En: *Medios, Comunicación y Cultura N°21*. Bs. As., julio de 1990.
- "Lo policial, lo televisivo y el sensacionalismo". En: *Medios, Comunicación y Cultura N°22*. Bs. As., agosto de 1990.

- "Investigación vs. Repetición" (La semiótica en el planeamiento comunicacional)". En: *El planeamiento de la comunicación*, Bs. As., Subsecretaría de Comunicación Social, M.C.B.A, 1992.
- "La sintonía salvaje". Artículo de presentación de publicación en homenaje al aniversario de la radio en la Argentina. La Plata, Escuela Superior de Periodismo, UNLP, 1994.
- Semiótica e innovación. En: D.I.M.M. N°1 (Directorio de investigación de mercado y marketing). Buenos Aires, Marzo de 2007.
- "Espacio mediático sobre espacio urbano". Presentación del N°1, 1er. Semestre 2008 *L.I.S. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada*. Buenos Aires, UBACyT, 2008.
- "Ciudadano y ciudad. Materiales de construcción". Presentación del N°2, 2do. Semestre 2008 *L.I.S. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada*. Buenos Aires, UBACyT, 2008.
- "Momentos de visualidad en lo fonográfico" con Equipo UBACyT S024 - Sub Grupo Fonógrafo. Dtor.: José Luis Fernández. En: *L.I.S. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada* N° 2. Buenos Aires, UBACyT, 2do. Semestre de 2008.
- "Idas y vueltas. Espacios y tiempos que se perciben o que se hacen transparentes". Presentación del N°2, 1er. Semestre 2009 *L.I.S. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada*. Buenos Aires, UBACyT, 2008. ISSN1851-8931.
- "La convergencia consciente" Presentación del N°4, 2do. Semestre 2009. *L.I.S. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada*. Buenos Aires, UBACyT, 2009. ISSN1851-8931.
- "La mediatización del sonido y la vida musical". *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación* N° 111. CIESPAL, Quito, Sept. 2010. P. 38-41.
- "Listas y estatutos". Presentación del N°5, 1er. Semestre 2010. *L.I.S. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada*. Buenos Aires, UBACyT, 2010. ISSN1851-8931
- "Una/s disciplina/s en construcción". Presentación del N° doble 6/7, Julio 2010. *L.I.S. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada*. Traducción del volumen: Scolari, C. A., Bertetti, P. (Eds.). Buenos Aires, UBACyT, 2010. ISSN1851-8931.
- "Futuros tangibles". Presentación del N°8, 2do. Semestre 2011. *L.I.S. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada*. Buenos Aires, UBACyT, 2011. ISSN1851-8931.

Publicaciones generales

- "Radio: espacio y locución". En: *Gaceta Psicológica*, órgano oficial de la APBA, Bs. As., abril de 1987.
- "El concepto de descentralización en la comunicación municipal". En: *Cambios N°1*, Subsecretaría de Programación, M.C.B.A., enero de 1991.
- "Las fronteras de lo mostrable". En "La violencia en los medios". Diario *La Nación*, Buenos Aires, 22 de mayo de 2000.
- "Radio vs. TV en los '60". En *Caras & Caretas*, Año 49. N° 2.249. s/p. Buenos Aires, Centro Cultural C&C, ISSN 0327-6384.

Bibliografía para cátedras

- "La mediatización radiofónica". Bibliografía de la cátedra *Semiótica de los géneros contemporáneos*. Buenos Aires, CECSO, Fac. de Cs. Sociales, UBA, 1992.
- "La entrada enunciativa". Bibliografía de la cátedra *Semiótica de los géneros contemporáneos*. Buenos Aires, CECSO, Fac. de Cs. Sociales, UBA, 1993.
- "Criminal y contexto: operaciones y caminos de su figuración". Escrito junto a Ximena Tobi. Bibliografía de la cátedra *Semiótica de los géneros contemporáneos*. Buenos Aires, CECSO, Fac. de Cs. Sociales, UBA, 2005.

- Trabajos presentados en Congresos y Coloquios

- Internacionales

- "Arnheim y Eco: viajes a través del discurso radiofónico y el espacio social", presentados en el Coloquio *Utopía y viaje* organizado por las Universidades de Bolonia y de Buenos Aires, realizado en la Fac. de Cs. Sociales, UBA, octubre de 1994.
- "Retóricas desordenadas en el 'show' radiofónico". Ponencia presentada en *el III Congreso Internacional Latinoamericano de Semiótica*. San Pablo, Brasil, 1996.
- "Espacio discursivo y espacio social: el vínculo radiofónico". Ponencia presentada en *el VI Congreso Internacional de la A.I.S.* Guadalajara, 1997.

- “Textos visuales en el comienzo de la radio”. Ponencia aceptada para el *Vº Congreso Internazionale di Semiotica Visiva*, Siena, Italia, en junio de 1998.
- “Gráfica municipal y espacio urbano: el caso de la Ciudad de Buenos Aires”. Ponencia en el *IV Congreso Latinoamericano de Semiótica*, La Coruña, España, octubre de 1999.
- “Ciudad de Buenos Aires: autonomía política y comunicación gráfica de gobierno”, ponencia presentada en el *V Congreso Latinoamericano de Ciencias de la Comunicación*, Santiago de Chile, Abril de 2000.
- “Dispositivos telefónicos y construcción de intercambios discursivos”, ponencia presentada, junto con el equipo UBACyT AS 47, en el *V Congreso Latinoamericano de Ciencias de la Comunicación*, Santiago de Chile, Abril de 2000.
- “Espacios y figuras radiofónicas en medios gráficos de los ‘30”. Ponencia presentada en el *VI Congreso Mundial de la A.I.S.V.*, Quebec 2001 (Puerto Viejo) 16-21 octubre 2001.
- “El desarrollo de la visualidad en las técnicas fonográficas”. Presentado con el Equipo UBACyT S024 -Sub Grupo Fonógrafo. Integrantes: José Luis Fernández (Director), Damián Fraticelli, Matías Gutiérrez Reto, Rubén Hitz, Santiago Videla en el *VII Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica visual. VER Y SABER. Memoria, acción, proyección*. México, diciembre de 2003.
- “Niveles estilísticos y Gráfica institucional: el caso de la Ciudad de Buenos Aires”. Presentado junto a Beatriz E. Sznaider en el *VII Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica visual. VER Y SABER. Memoria, acción, proyección*. México, diciembre de 2003.
- “Espacio urbano y espacio mediático: Buenos Aires 1900/1935”. Presentado en el Coloquio: *Le sens des formes et des temporalites de l’espace. Pour une sémiotique de l’espace et du temps*. Association Internationale de Sémiotique de l’Espace (AISE), Lyon, Francia, les 5 et 6 Juillet 2004.
- “Mass Media: globalization periods. The moment of the sound”. En el International Association of Semiotic Studies (IASS) 8th Congress *Signs of the world. Interculturality & globalization*. Lyon, Francia, julio de 2004. En: [http://jgalith.univ-lyon2.fr/Actes/articleAsPDF/FERNANDEZ_\(mass_media\)](http://jgalith.univ-lyon2.fr/Actes/articleAsPDF/FERNANDEZ_(mass_media))

- “Imágenes impresas de los medios de sonido”. Ponencia presentada en la Mesa redonda sobre *Discursos críticos* organizada por la AAS y la AISV en el International Association of Semiotic Studies (IASS) 8th Congress *Signs of the world. Interculturality & globalization*. Lyon, Francia, julio de 2004. En: [http://jgalith.univ-lyon2.fr/Actes/articleAsPDF/FERNANDEZ_\(medios_de_sonido\)](http://jgalith.univ-lyon2.fr/Actes/articleAsPDF/FERNANDEZ_(medios_de_sonido))
- “Comunicación y ciudad. Un caso vanguardista: El Plan Visual de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1971-1973. Presentado junto a Beatriz Sznaider en *VIII Congreso de Ibercom* y el *VII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC), Grupo de trabajo: Comunicación y ciudad*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 11 al 16 de octubre de 2004.
- “Pasión de sábado: *show* televisivo en red”. Ponencia por invitación en la Mesa Redonda Semiótica del cine y la televisión. En: *X Congreso Internacional de Semiótica. IASS-AIS. Cultura de la comunicación – Comunicación de la cultura*. A Coruña, España, 22 al 26 de septiembre del 2009.
- *La mediatización del sonido respecto de Internet y la vida musical. Revisiones*. En: Coloquio del Proyecto “Mediatización, sociedad y sentido: aproximaciones comparativas de modelos brasileños y argentinos”, Programa de Cooperación Científico-Tecnológico. MINCYT-CAPES 2009-2010. Cod. BR/08/21. Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencia Política y RRII. UNR. Rosario – Agosto 2010.
- “La radio dentro y fuera de la red”. En: IV Encuentro Internacional Nuevas Tecnologías de la Información y Participación Ciudadana. *NUEVAS IDENTIDADES CULTURALES Y MEDIACIONES DIGITALES*. Grupo Interdisciplinario de Estudios en Comunicación, Política y Cambio Social (COMPOLITICAS) Plan Nacional de I+D. Revista Latinoamericana de Semiótica y Comunicación DESIGNIS y Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla. Sevilla, 16-18 de Mayo de 2011.
- Con González-Azcárate, B. “Sound Media: Hipermediatic Extensions and Social Networking”. En: *McLuhan Galaxy Conference. Understanding Media Today*. Barcelona, Mayo 2011 (doble referato blind). En: <http://es.scribd.com/doc/59223633/McLuhanGalaxyConference-Book>

- “Mediatización musical e Internet: el final del *broadcasting*?”. En: *Simposio IV: Música popular y medios de transmisión*. X Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular - Rama Latinoamericana –Córdoba, Abril 2012.
- “Lo musical: del *broadcasting* al *networking*. Panel *La semiótica frente a la transformación de las mediatizaciones: derivas e integraciones disciplinares*. En: *IX Congreso Nacional y IV Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica*. UNDeCuyo, Mendoza, 7 de septiembre de 2013.
- “*Broadcasting vs. Networking: puesta a punto de la actualidad*”. Conferencia magistral en el *Congreso Virtual Mundial de e-Learning*. 8 de octubre de 2013.
<http://www.congresoelearning.org/events/conferencia-especial-del-dr-jose-luis-fernandez-broadcasting-vs-n>
- “Tensiones *broadcasting vs. networking* en las nuevas mediatizaciones”. Conferencia de Clausura del *Coloquio Semiótica, análisis del discurso y comunicación: modelos y perspectivas en la actualidad*. En: Auditorio Miguel Ángel Granados Chapa. UAM Xochimilco. México D.F. 18 de febrero de 2014.
- “Movilidad y mediatizaciones: tensiones entre *broadcasting* y *networking*”. En: VII Congreso Internacional de Semiótica de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS) *Semiótica, Cultura, Arte y Tecnología*, San Luis de Potosí, México, 22 de febrero de 2014.
- “Períodos de la mediatización musical desde una perspectiva sociosemiótica”. En: VII Congreso Internacional de Semiótica de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS) *Semiótica, Cultura, Arte y Tecnología*, San Luis de Potosí, México, 23 de febrero de 2014.
- “*Networking y face to face*, nuevas relaciones entre músicos y audiencia”. Invitado en el "Coloquio Internacional del CIM 2014: relatos de investigaciones sobre mediatizaciones". Centro de Investigación en Mediatizaciones, UNR, 15 de agosto de 2014.
- “Semiótica y medios de sonido: una cultura intersticial”. Dentro de la serie de conferencias Maestros de la Semiótica, en el 12º Congreso Mundial de la IASS/AIS. “Nueva Semiótica: entre tradición e innovación” Sofia, 19 de septiembre de 2014, Nueva Universidad Búlgara. Abstract en <http://semio2014.org/es/semitica-y-medios-de-sonido-una-cultura-intersticial>

- "Music and Networking in the Urban Space". En: *Mapping Sound: Sonic Urbanity and Space in the Americas*. Music department, Cornell University, Ithaca, USA, 24/25 de octubre 2014.

Nacionales

- La Historieta: entre el arte de masas y las vanguardias". Ponencia debatida en las 2das Jornadas sobre Medios de Comunicación y Educación; Bs.As., octubre de 1986.
- "La radio frente a las derivas del oyente". En: Actas del 1er. Congreso Nacional de Semiótica. UNLP, La Plata, 1986.
- "Géneros en la radio-emisión". En: Actas del 2do. Congreso Nacional de Semiótica, UNSJ, San Juan, 1987.
- "Sujeto radiofónico / sujeto utópico". En: Actas del 3er. Congreso Nacional de Semiótica, UNLZ, Lomas de Zamora, 1988.
- "Frialdad frente al estilo". Ponencia presentada en las 2das. Jornadas Universitarias "La radio de fin de siglo". Olavarría, Fac. de Ciencias Sociales, U.N.C., 1994.
- "Nuevos conductores de show radiofónico. Precisiones sobre lo postmoderno". Ponencia presentada por invitación en el panel: "Cultura mediática: hegemonías, cruces e interferencias", 4º Congreso Nacional de Semiótica, Córdoba, 1995.
- "El 'adentro' y el 'afuera' del estilo discursivo". Ponencia presentada en el 4º Congreso Nacional de Semiótica, Córdoba, 1995.
- "Rasgos de estilo en el periodismo radiofónico". Ponencia presentada con el equipo de Investigación de SACyT-UNLP. Ier. Encuentro Nacional de Investigadores del Discurso. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, Buenos Aires, 1996.
- "Materiales y estilos para marcar el límite". Ier. Encuentro Nacional de Investigadores del Discurso. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, Buenos Aires, 1996.
- "Períodos de la comunicación institucional en medios gráficos de la Argentina". Ponencia presentada con el equipo de Investigación UBACyT. Ier. Encuentro Nacional de Investigadores del Discurso. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, Buenos Aires, 1996.

- "Prehistoria de la comunicación institucional de la Municipalidad de Buenos Aires (1920-1971). Ponencia presentada con el equipo de Investigación UBACyT. IIdo. Encuentro Latinoamericano de Investigadores del Discurso. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, Buenos Aires, 1997.
- "Temporalidades en lo radiofónico". Presentado en el 2do. CONGRESO DE RED COM, FCS-UNLZ, 21 al 23 de septiembre de 2000.
- "La presentación gráfica de la telefonía celular". Presentado junto a Daniela Cionci, Sergio Ramos y Lorena Suez en el 2do. CONGRESO DE RED COM, FCS-UNLZ, 21 al 23 de septiembre de 2000.
- "Usos de la Telefonía". Presentado junto al Equipo UBACYT AS047/2000 en el 2do. CONGRESO DE RED COM, FCS-UNLZ, 21 al 23 de septiembre de 2000.
- "Modos gráficos de la autonomía". Presentado junto al "Equipo UBACYT AS047/2000 en el Encuentro de investigadores en temáticas urbanas, Instituto de Investigaciones Gino Germani, FCS-UBA, 29 y 30 de septiembre de 2000.
- "Esquema histórico de modelos de uso de Telefonía". Presentado junto al "Equipo UBACYT AS047/2000 en el Encuentro de investigadores en temáticas urbanas, Instituto de Investigaciones Gino Germani, FCS-UBA, 29 y 30 de septiembre de 2000.
- "La gráfica de lo telefónico, desde el inicio hasta la actualidad". Presentado junto al "Equipo UBACYT AS047/2000 en el II Coloquio Nacional de Investigadores en Estudios del Discurso, organizado por ALED y la UNLP, La Plata, septiembre de 2001.
- "La semiótica en la evaluación de la comunicación". En las Jornadas Académico Curriculares de la carrera de Comunicación Social. FCS-UBA, septiembre de 2004.
- "Los límites de la crítica de los medios de sonido". En el Panel Plenario: La crítica de los medios; VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica. Discursos Críticos. Buenos Aires, 12 a 15 de abril de 2005. ISBN-10: 987-23328-0-0; ISBN-13: 978-987-23328-0-8
- "Medios de sonido y construcción de actualidad". Presentado junto al Equipo UBACyT S135 en el Ier. Encuentro de Equipos Universitarios de Investigación en SEMIÓTICA DE LOS MEDIOS: PRENSA, RADIO, TELEVISIÓN- Dispositivos y Construcción de Actualidad. 29 y 30 de septiembre de 2006, Departamento de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, UNR.

- “Acumulación y transformación en el surgimiento de los medios de sonido”. En: Actas del Primer Encuentro DESDE LA SEMIÓTICA, HISTORIA/S DE LOS MEDIOS. Actividad Pre Congreso del VI Congreso de la AAS; FCS-UBA, Buenos Aires, noviembre de 2006.
- “Modelos de Comunicación de la Emergencia”. Presentado junto a Beatriz Sznaider, M. de los Ángeles Mendoza y Ana Slimovich en: Actas del Primer Seminario Internacional Servicios de Emergencias en la Ciudad. Aportes para una política de Estado. Buenos Aires, 21 y 22 de marzo de 2007, Ministerio de Gobierno, GCBA.
- “Hacia los efectos de lo radiofónico”. Presentado en el *IIIer. Encuentro de Equipos Universitarios de Investigación: Desde la Semiótica, estudio de los efectos de los medios*. Buenos Aires, IUNA, agosto de 2008.
- Con Garis, A. V.; González Monte, L y Porto López: “Convergencias y divergencias. Wikileaks y broadcasting”. En: Congreso de Periodismo y Comunicación Social (COPEM). La Plata, FPyCS, UNLP, mayo de 2012. En: http://www.perio.unlp.edu.ar/congresos/sites/perio.unlp.edu.ar/congresos/files/mesa_7-garis-fernandez_final.pdf

Conferencias / Clases especiales

- "Aproximaciones al discurso radiofónico". Federación Argentina de Iglesias Evangélicas, octubre 1988.
- "Relaciones entre discurso radiofónico y discurso periodístico". Federación de Iglesias Evangélicas, Agosto 1992.
- "La comunicación en el marco del marketing de Turismo". Instituto Terciario de Pinamar, Octubre de 1992.
- "Discurso radiofónico y atmósferas sonoras". En *Ciclo de Conferencias. Quilmes*, Area de Ciencias Sociales, UNQUI, 1994.
- “Técnicas de investigación aplicadas a la evaluación publicitaria”. Conferencia en el marco del *Curso de Investigación de Mercado*, organizado por la Cámara de Empresas de Investigación Social y de Mercado (CEIM), Buenos Aires, UCES, Noviembre de 1997.

- “Problemas y técnicas en la investigación aplicada a niños”. Exposición en las *Jornadas sobre Marketing Infantil* organizadas por el Institute for International Research, Buenos Aires, 1998.
- “El nacimiento del teléfono, el fonógrafo y la radio en la Ciudad de Buenos Aires”. Ciclo de charlas *La ciencia adelanta*, organizadas por el Rectorado de la UBA en Sociedad Científica Argentina, Buenos Aires, 28 de septiembre de 2004.
- Profesor invitado en “HISTORIA DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN” para la Unidad “La mediatización del sonido”. Maestría de Planificación Comunicacional, UN de Rosario, 2005.
- “Acerca de la construcción de lo radiofónico”. Jornada Académica *88 años de radiofonía argentina*. Facultad de Filosofía y Letras, UNT, Tucumán, 27 de agosto de 2008.
- “Cambios y permanencias en la audición radiofónica. Cómo se escucha radio en una era multimedia”. Facultad de Ciencias de la Comunicación. URJC, Madrid, 22 de octubre de 2008.
- “El radioteatro: transposiciones efímeras”. Ciencias de la Información, Universidad de A Coruña, 29 de octubre de 2008.
- “La construcción de lo radiofónico. El caso Buenos Aires”. Ciencias de la Comunicación. UHE. Bilbao, 31 de octubre de 2008.
- “Lo radiofónico en la comunicación”. Facultat d'Empresa i Comunicació - Universitat de Vic, Catalunya, España, 3 de noviembre de 2008.
- “La información en lo radiofónico: el caso del Flash informativo”. Facultat d'Empresa i Comunicació - Universitat de Vic, Catalunya, España, 4 de noviembre de 2008.
- “Esquemas de espacios radiofónicos”. Master Class en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Barcelona, 28 de septiembre de 2009.
- “Convergencias y divergencias en la actual escena mediática. Un enfoque sociosemiótico”. Departamento de Comunicación, Facultad de Administración y Ciencias Sociales, Universidad ORT, Montevideo, 21 de octubre de 2010.
- "La investigación de audiencias radiofónicas desde Lazarsfeld a la era de Internet". Conferencia de Clausura de la Maestría en Investigación en Comunicación. Facultad de

- Ciencias de la Comunicación. Director Enric Saperas. URJC, Madrid, 12 de mayo de 2011.
- “Lo que queda de McLuhan: medios masivos, redes y globalización”. Departamento de Comunicación, Facultad de Administración y Ciencias Sociales, Universidad ORT, Montevideo, 21 de noviembre de 2011.
 - ‘Nuevos usos de la radio’. *VI Jornadas universitarias ‘La radio del nuevo siglo’*. 28 de septiembre de 2012, Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Tucumán, S. M. de Tucumán.
 - ‘Lo radiofónico: entre el broadcasting y el networking’. 16 de octubre de 2012, Universidad Autónoma Metropolitana U. Xochimilco, para el Departamento de Educación y Comunicación. México D.F.
 - ‘Rádio e Redes Digitais: Linguagens e Políticas Públicas’. Grupo de Pesquisa Comunicação e Cultura do Ouvir. Faculdade Cásper Líbero. São Paulo. 27 de junio de 2013.
 - “Mediatizaciones del sonido en las redes: el límite Vortex”. En: Coloquio del CIM 2013, *Estado actual de las investigaciones sobre mediatizaciones*. Rosario, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Institucionales de la Universidad Nacional de Rosario y auspiciada por la Fundación La Capital, 9 de agosto de 2013.
 - “Mediatizaciones del sonido: de la hegemonía en los ’30 a la crisis de los ’60”. En *Noticias de los medios. Segundo encuentro regional*. UBACyT-CONICET. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 15 de julio de 2014.
 - “*Broadcasting y postbroadcasting: la radio en tiempo de redes y networking*”. En: Facultad de Ciencias de la Comunicación. URJC, Madrid, 17 de septiembre de 2014.
 - “Postbroadcasting: music & web”. Cornell Latin American Studies Program. Seminar Series Fall 2014, October.

Producción y presencia mediática

- Diseñador y conductor de *Ciudad mediatizada*, versión fonográfica de la revista Ciudad Mediatizada, 8 volúmenes sonoros publicados en RadioUBA 87.9. Mayo/Junio 2011. En: <http://semioticafernandez.com.ar/programa-ciudad-mediatizada/>

- Entrevista de Oscar Bosetti, en *TramaS. Contenidos Radiofónicos Libres para Compartir* acerca de Semiótica y Sociedad, junio 2011.
En: <http://semioticafernandez.com.ar/programa-ciudad-mediaticizada/fernandez-en-tramas/>
- Entrevista de alumnos de Taller de Expresión III, Cs. de la Comunicación, FCS-UBA sobre “Comunicación política y militancia estudiantil”. Junio de 2011. En: <http://www.youtube.com/watch?v=dweH40sDYP8&feature=youtu.be>
- Entrevista en Radio Canadiense International sobre “Celebración y lectura de McLuhan en la Argentina”. 28 de julio de 2011. En: <http://www.youtube.com/watch?v=dweH40sDYP8&feature=youtu.be>
- Conversación con Carlos Scolari sobre el Centenario y la actualidad de McLuhan en RadioUBA 87.9. 28 de julio de 2011.
En: http://www.uba.ar/archivos_uba/McLuhanPARTE1.mp3
- Video de la Presentación “Medios de Sonido y extensiones hipermediáticas” en las Jornadas McLuhan, Facultad de Ciencias Políticas, UNR, Rosario, 1 de agosto de 2011. En: <http://www.youtube.com/watch?v=9Eus9dxWzVI>

Presentaciones y Comentarios de libros

- “Figuraciones en el metadiscursio radiofónico”. Presentación del libro de Oscar Traversa *Cuerpos de Papel*, Buenos Aires, Gedisa, en la Feria del Libro, 1997.
- “Tensiones entre géneros y estilos”. Presentación del libro *Estilos de época y comunicación mediática*, Steimberg, O. y Traversa, O., Buenos Aires, Atuel, en Foro Gandhi, junio de 1997.
- “Lo enunciativo en la radio y en el cine”. Exposición en el Seminario de Postgrado *Lo enunciativo en Metz*. Instituto de Lingüística, Fac. de Fil. y L., UBA, 1997.
- *Hufftintong Post vs. New York Times. Qué ciberperiodismo?* Mazzone, Daniel. Buenos Aires, La Crujía, 2012. En: Universidad ORT, Montevideo, 29 de abril de 2013.

Docencia

- **Profesor invitado** en Universidad Nacional de Rosario; Universidad Nacional de Tucumán; Universidad Nacional de Córdoba; Universidad de Vic, Catalunya;

Universidad de A Coruña; Universidad Rey Juan Carlos, Madrid; Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco; Universidad Nacional Autónoma de México.

Postgrado

- Seminario de Postgrado: "*Estilos del periodismo radiofónico*", Escuela Superior de Periodismo, U.N.L.P., 1994.
- Curso de Postgrado: "*Afichismo: Historia y Estilos*". Fac. de Bellas Artes, UNLP, 1995.
- Seminario de "*Historia de las Tecnologías de la Comunicación II*" en la Maestría y el Doctorado en Comunicación que, dirigido por Eliseo Verón, se desarrolla en la Univ. Hebrea Argentina Bar Ilán, 1996/98.
- "*Historia de los medios. Problemas generales desde casos de la Ciudad de Buenos Aires*". Maestría de Periodismo, U. de San Andrés – Grupo Clarín, desde 2005 hasta 2007.
- Seminario *Medios de sonido: dispositivos y discursos* - Maestría de Análisis del discurso - FFyL – UBA, 2007.
- Seminario *Medios de sonido: Momentos en la enunciación informativa y ficcional.* - Maestría de Análisis del discurso - FFyL – UBA, 2009.
- Seminario de Integración y Tesis. Especialización en Gestión periodística. Maestría en Periodismo. FCS – UBA. 2009.
- Seminario *Lenguajes y medios de sonido.* Maestría en Estudios Político-Culturales. Centro de Estudios Interdisciplinarios – UNR. 2009.
- Seminario *Metodologías de la investigación II.* Maestría en Periodismo, FCS-UBA, 2011.
- Seminario *Mediatizaciones de lo musical: del fonografismo a la explosión en la Internet.* Programa de Maestría y Doctorado de la Escuela Nacional de Música. Universidad Autónoma de México. México DF, 16 al 18 de octubre de 2012.
- Seminario *El estudio de las mediatizaciones. El caso de lo musical.* Doctorado en Comunicación. Escuela de Ciencias de la Información, Universidad de Córdoba. ECI-UNC. Julio 2013.

- Seminario *Metodología II. Integración y Tesis*. Maestría en Periodismo. FCS-UBA. 2do. Semestre 2013.
- Seminario *Modernidad, posmodernidad, periferias. mediatizaciones y estilos en el estudio de lo social*. Maestría en estudios culturales. CEI-UNR. 1er. Cuatrimestres, 2014.
- Seminario de metodología *La investigación sobre mediatizaciones. De lo masivo a las redes*. Doctorado en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2do semestre 2014.

Grado

- *Semiótica de los medios I*, Cs. de la Comunicación, Fac. de Cs. Sociales, U.B.A. Docente en la Cátedra desde 1987 (Ayte. de 1ra.) Actualmente, Titular regular, dedicación semiexclusiva (Concurso en 2002).
- *Seminario de investigación en comunicación*, Fac. de Ciencias Sociales, UNLZ, (Adjunto). Años 1987/1990.
- Seminario: *Estilos del periodismo radiofónico*. Actividad extracurricular de la Cátedra de Semiótica de los Medios I, Cs. de la Comunicación, U.B.A., año 1988.
- *Historia de los medios y sistemas de comunicación*, Fac. de Bellas Artes, UNLP, (Titular), año 1989.
- *Historia general de los medios y sistemas de comunicación*, Carrera de Cs. de la Comunicación, Fac. de Cs. Sociales, UBA. (Adjunto), año 1989.
- Seminario: *Educación y medios de comunicación. Los géneros infantiles*. Actividad extracurricular de la Cátedra de Semiótica de los Medios I, Cs. de la Comunicación, Fac. de Cs. Sociales, UBA, años 1989/1990.
- Seminario: *La semiótica en la investigación y el diseño de la comunicación institucional*. Cs. de la Comunicación, Fac. de Cs. Sociales, U.B.A., desde 1991 hasta 2001.
- Seminario: *La investigación semiótica en el estudio de los estilos periodísticos radiofónicos*. Actividad interna de la cátedra Semiótica de los géneros contemporáneos. Mayo/Julio de 1992.

- Seminario: *El surgimiento de fenómenos mediáticos. Casos de Semiótica e Historia de los medios de la Ciudad de Buenos Aires*. Cs. de la Comunicación, Fac. de Cs. Sociales, U.B.A., 2005/2006.
- Seminario: *Comunicación de gobierno. Entre Cromañón y Puerto Madero: la ciudad en emergencia, la ciudad en exposición*. Dictado junto a Beatriz E. Sznaider. Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias. Sociales, UBA, 2008.

Extensión

- Dirección Proyecto UBANEX (Extensión Universitaria, UBA), subsidio mayor de \$30.000 “Estrategias de comunicación en el ordenamiento del uso y circulación de calles y veredas para la prevención de accidentes de tránsito” (2006).
- Director del Programa de Comunicación de la Emergencia, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires-UBA 2006-2007.
- Ganador del Proyecto de Investigación y Aplicación UBANEX, 2005/2006, “Estrategias de comunicación en el ordenamiento del uso y la circulación en calles y veredas para la prevención de accidentes de tránsito”.
- 'Para hilvanar la brecha digital: entre los “viejos” y los “nuevos medios”’, proyecto presentado con Beatriz Sznaider y Ximena Tobi y elegido por el INFOD, Instituto Nacional de Formación Docente. Capacitación de docentes primarios y secundarios para resolver la brecha digital. 2do. Semestre 2014.

Docencia no universitaria

- Cursos sobre Teorías de la Comunicación Masiva en la E.C.P.A.D. (Escuela de Capacitación, Perfeccionamiento y Actualización Docente), Secretaría de Educación, M.C.B.A., años 1986/1988.
- Talleres para la aplicación de Teorías de la Comunicación en el aula. E.C.P.A.D., 1986/1988.
- Programa de Capacitación de Psicólogos dedicados a la Investigación Cualitativa en Publicidad. DOT, Comunicación y Opinión Pública. Desde 1992.
- Curso: LA INCORPORACION DE LA SEMIOTICA A LA INVESTIGACION DE

MERCADO. DOT, Comunicación y Opinión Pública. 1993.

- 'Para hilvanar la brecha digital: entre los “viejos” y los “nuevos medios”’, proyecto presentado con Beatriz Sznaider y Ximena Tobi y elegido por el INFOD, Instituto Nacional de Formación Docente. Capacitación de docentes primarios y secundarios para resolver la brecha digital. 2do. Semestre 2014.

Investigación universitaria

- Coordinador de grupos de investigación interna en la Cátedra: Semiótica de los géneros contemporáneos, Cs. de la Comunicación, Fac. de Cs. Sociales, U.B.A., desde 1987.
- Seminario de Investigación en Comunicación Social, Fac. de Ciencias Sociales, U.N.L.Z., (Adjunto). Años 1987/1990.
- Seminario: La Semiótica en la investigación y el diseño de la comunicación institucional. Cs. de la Comunicación, Fac. de Cs. Sociales, U.B.A., desde 1991. (Titular)
- Evaluador externo de Proyectos de Investigación, U.N.L.P.
- Evaluador de Proyectos de Investigación y Becarios, UBACyT, UBA.
- Co-Director del Proyecto de Investigación: Conceptos de Comunicación en Programas Periodísticos Radiofónicos, Facultad de Periodismo y Ciencias de la Comunicación, UNLP, 1995/1996.
- Director del Proyecto de Investigación: Estilos de Imagen Institucional Urbana en Medios Gráficos de la Argentina, Subsidio UBACyT, 1995/1997.
- Director de la Etapa Cuantitativa del Proyecto *Costumbres alimentarias en un momento de cambio*. Centro de Estudios Agroalimentarios, Fac. de Ciencias Agrarias, UNLZ, 1997/1998.
- Director del Proyecto de Investigación: “La autonomía de la Ciudad de Buenos Aires en su comunicación institucional”, Subsidio UBACyT AS07, 1998/99.
- Director de Beca de Iniciación: Santiago Videla, “Metadiscursio periodístico en los inicios del teléfono y el fonógrafo”. 2000.
- Director del Proyecto de Investigación: “Comunicación institucional de compañías telefónicas: pasado y presente”, Subsidio UBACyT, AS43, 2000.

- Tutor y Jurado de Tesis en la Maestría de Periodismo. Universidad de San Andrés – Grupo Clarín.
- Director del Proyecto de Investigación: “Letra e imagen del sonido. El periodismo gráfico y la comunicación institucional dedicados al teléfono, la radio y el las técnicas fonográficas”, 2001/03.
- Director del Proyecto de Investigación con subsidio UBACyT: “S. 135 Letra e imagen del sonido Surgimiento de fenómenos mediáticos en la Ciudad de Buenos Aires”. Programación 2004-2007.
- Director del Proyecto de Investigación con subsidio UBACyT: S094 - *Letra, imagen, sonido. La construcción mediática de la ciudad*. Programación 2008-2010.
- Taller de discusión sobre proyectos de investigación. Departamento de Comunicación, Facultad de Administración y Ciencias Sociales, Universidad ORT, Montevideo, 22 de octubre de 2010.
- Director del Proyecto de Investigación con subsidio para investigadores formados UBACyT (Secretaría de Ciencias y Técnica de la UBA) *Letra, imagen, sonido. Convergencias y divergencias en los medios y en el espacio urbano*. 2011-2014. (Código 20020100100586).
- Taller de discusión sobre proyectos de investigación. Departamento de Comunicación, Facultad de Administración y Ciencias Sociales, Universidad ORT, Montevideo, 22 de noviembre de 2011.
- Taller para discusión de los proyectos presentados por los alumnos 17 de Octubre de 2012. Posgrado en Música, Escuela Nacional de Música, UNAM. México D. F.
- Director de Proyectos de Investigación con subsidio para investigadores formados UBACyT (Secretaría de Ciencias y Técnica de la UBA) desde 1995. Proyecto actual: *Letra, imagen, sonido. Convergencias y divergencias metodológicas y teóricas en el estudio de las relaciones entre los medios y el espacio urbano*. 2014-2017. (Código 20020130100868BA).
- Evaluador de planes de investigación de la Universidad de la República (UdeLaR); Montevideo, República Oriental el Uruguay.

Dirección de Tesis

De grado. Ciencias de la Comunicación. FCS-UBA

- Beatriz Elena Sznajder: *Relación entre el discurso técnico y el metadiscurso de la publicidad destinada a los niños*, 1992.
- Sebastián García Posse: *El medio ambiente en la publicidad gráfica de las petroleras*, 2000.
- Damián Fraticelli: *Modalidades de la enunciación en el chat*, 2001.
- Mariano Lapuente: *Gráfica y teléfono en la comunicación del GCBA*, 2001.
- Lorena Suez: *Lo tecnológico en la comunicación gráfica de las compañías telefónicas en la etapa de desregulación*. 2002.
- Santiago Videla: *Metadiscursos en prensa escrita de los momentos fundacionales del teléfono y el fonógrafo*. 2004.
- Natalia Sabarots Gerbec: *Desplazados internos: su representación en las revistas del ACNUR*. 2008.
- María Elena Gosis: *Construcciones periodísticas en torno a un golpe de estado*. Julio 2013.
- Guillermo José Huergo: *La promesa de Drexler*. Julio 2013
- Ana Paula Grande: *Gancia: entre estilo discursivo y estilo de vida*. Febrero 2014.
- Leonardo Daniel Figlioli: *La colifata ¿Radio o programa de locos? Aproximaciones teóricas y vías de financiación*. Marzo 2014.
- Victoria Costoya: *Discurso médico y revistas femeninas*. Agosto 2014.

De postgrado

Finalizadas

- Daniel Mazzone. *Imágenes del lector en el cyberperiodismo. Estudio comparativo de la discursividad de The New York Times y The Huffington Post*. Maestría en Periodismo UdeSA – Grupo Clarín. Distinguida. 2010.

- Fabiana Godoy Pace *Vecinos gráficos: enunciatarios de periódicos barriales de la C.A.B.A.* Maestría en Periodismo. FCS-UBA. Aprobada con mención Muy Buena y recomendación de publicación. 2012.
- Andrea Mónica Berman *La construcción de un género radiofónico: el radioteatro.* Doctorado en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales. UBA. Noviembre 2013. Distinguida.
- Beatriz Elena Sznaider *Discursos de Mayo, del Centenario al Bicentenario. Diez décadas de avisos institucionales y de gobierno.* Maestría en Comunicación y Cultura. FCS-UBA. Cohorte 2006- 2007. Sobresaliente con mención y recomendación de publicación. Diciembre de 2013.
- Mariana Maestri *“La construcción discursiva de la mediatización móvil: presentaciones sociosemióticas de smartphones”.* Doctorado en Comunicación Social. Facultad de Ciencia Política y RR. II.- UNR.

En curso

- Ximena Tobi Gutiérrez *La comunicación gráfica de las radioemisoras en la construcción de su imagen institucional (Buenos Aires, 1920 – 1980).* Maestría de Investigación en Ciencias Sociales. FCS-UBA.
- Rubén Alfredo Levenberg. *Cambio tecnológico y transformación de los procesos de trabajo de los periodistas en la reconversión de la prensa gráfica argentina. El caso del diario La Nación (1995-2010).* Doctorado en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.
- Mario Lucas Kietkik. *Medios locativos en la configuración de neolugares.* Doctorado en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

Becarios

- Videla, Santiago Beca Estímulo a la Investigación UBACyT. Período 2000 – 2002. Proyecto *Metadiscurso en prensa escrita de los momentos fundacionales del teléfono y el fonógrafo.*

- Jauregui, Jimena Anabel. "La construcción mediática del tango: sus orígenes multimedia". Beca Estímulo a la Investigación, Res. N° 6946/2009. Director: José Luis Fernández. Ubacyt SO94 "Letra, imagen, sonido. La construcción mediática de la ciudad". Septiembre 2009, agosto 2010 con prórroga hasta 2011.
- Andrea Mónica Berman: "Ficciones radiofónicas". Beca Doctorado UBACyT 2009/2011. SO94 "Letra, imagen, sonido. La construcción mediática de la ciudad". Septiembre 2009, agosto 2010 con prórroga hasta 2011.
- Jauregui, Jimena Anabel. Beca de Doctorado UbaCyT en Ciencias Sociales. Período noviembre 2012 - octubre 2015. Proyecto *"Tango, semiótica e historia de los medios: hacia una teoría de la mediatización masiva y reticular de un género musical"*. Estado actual: Ciclo inicial de doctorado en curso.
- Rosso, Germán(CS) Beca Estímulo a la Investigación. Resolución N° 1041/14. Proyecto: "Circuitos musicales en épocas de networking. El caso de la zona oeste de Gran Buenos Aires". Dentro del Proyecto UBACyT: *Letra, imagen, sonido. Convergencias y divergencias metodológicas y teóricas en el estudio de las relaciones entre los medios y el espacio urbano*. 2014-2017. (Código 20020130100868BA).

Actividades académicas

- Integrante de la Comisión de Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA, desde 2012.

Membresías

- Miembro de la Asociación Argentina de Semiótica (A.A.S.), Federación de Estudios Latinoamericanos de Semiótica (FELS), Asociación Internacional de Semiótica Visual (AISV), Asociación Internacional de Semiótica (AIS_IASS).
- Socio de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED).
- Miembro del Círculo Buenos Aires para el Estudio de los Lenguajes Contemporáneos.
- Participante, como expositor, de los Congresos Nacionales de Semiótica organizados por la A.A.S.
- Consejo Directivo de la Asociación Argentina de Semiótica.
- Junta Directiva de la Sociedad Argentina de Investigadores de Mercado y Opinión

Pública (SAIMO).

- Integrante de la Comisión de Capacitación de la Sociedad Argentina de Investigadores de Mercado y Opinión Pública (SAIMO).
- Presidente de la Asociación Argentina de Semiótica (desde 2013)
- Vice-Presidente de la Federación de Estudios Latinoamericanos de Semiótica (FELS), desde 2014.
- Integrante del Comité Ejecutivo de la International Association of Semiotics Studies (IASS-AIS), desde 2014.

Invitaciones

- Designado para disertar en la mesa redonda: "Los géneros en la cultura contemporánea", 2do. Congreso Nacional de Semiótica, San Juan, 1987.
- Disertante en el acto inaugural de la CONSULTA TECNICA SOBRE PERIODISMO CIENTIFICO, Organización de Estados Iberoamericanos, Bs. As., octubre de 1989.
- Participante en el panel "Estrategia y Programación" de las JORNADAS NACIONALES DE COMUNICACION SOCIAL - LA COMUNICACION COMO SERVICIO DE INTERES PUBLICO. Secretaría de Prensa y Difusión, Presidencia de la Nación, Bs. As., noviembre de 1989.
- Participante en la mesa "Noticias y Periodismo" de la 1era. SEMANA DE RADIO Y T.V., Secretaría General de la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires, La Plata, diciembre de 1990.
- Expositor en las 1eras. JORNADAS SOBRE PLANEAMIENTO, GESTION Y PARTICIPACION, Taller: "Planeamiento y espacio urbano". Buenos Aires, CCR, Secretaría de Planeamiento, M.C.B.A., año 1991.
- Invitado especial como panelista al 4º Congreso Nacional de Semiótica. Córdoba, 1995.
- Invitado como ponente oficial en la sección "Modernidad periférica y melodrama", en *XIV Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas*, Universidad de Ratisbona, Alemania, 6 al 9 de marzo de 2003.
- Expositor en el panel *Medios de comunicación y democracia*, en el marco de las

actividades por los *20 años de la Facultad de Ciencias Sociales – UBA*. Carrera de Ciencias de la Comunicación, 29 de septiembre de 2008.

- Invitado como expositor en el *X Congreso Internacional de Semiótica. IASS-AIS. Cultura de la comunicación – Comunicación de la cultura*. A Coruña, España, 22 al 26 de septiembre del 2009.
- Invitado al Coloquio del Proyecto “Mediatización, sociedad y sentido: aproximaciones comparativas de modelos brasileños y argentinos”, Programa de Cooperación Científico-Tecnológico. MINCYT-CAPES 2009-2010. Cod. BR/08/21. Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencia Política y RRII. UNR. Rosario – Agosto 2010.
- Invitado al IV Encuentro Internacional Nuevas Tecnologías de la Información y Participación Ciudadana. *NUEVAS IDENTIDADES CULTURALES Y MEDIACIONES DIGITALES*. Grupo Interdisciplinario de Estudios en Comunicación, Política y Cambio Social (COMPOLITICAS) Plan Nacional de I+D. Revista Latinoamericana de Semiótica y Comunicación DESIGNIS y Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla. Sevilla, 16-18 de Mayo de 2011.
- Invitado como panelista a *El dispositivo-McLuhan. Recuperaciones y Derivaciones*. Universidad Nacional de Rosario, agosto de 2011.

Organización y Coordinación

- Coordinador, junto con Oscar Steimberg, de la Comisión "Utilización de la historieta en el aula" en las 2das. Jornadas sobre Medios de Comunicación y Educación, Secretaría de Educación, M.C.B.A., octubre de 1986.
- Coordinador general del 3er. Congreso Nacional de Semiótica, Fac. de Cs. Sociales, U.N.L.Z., 1988.
- En el mismo Congreso, coordinador de la comisión "Utopías y contrautopías en la comunicación masiva".
- Coordinador del panel “Medios, globalización y localización” en el Simposio “Semióticas de la cultura”, dentro del Congreso Internacional *Políticas culturales e integración regional*, FFyL, UBA, 30 de marzo – 2 de abril 2004.

- Coorganizador del Ier. Encuentro de Equipos Universitarios de Investigación en SEMIÓTICA DE LOS MEDIOS: *PRENSA, RADIO, TELEVISIÓN*- Dispositivos y Construcción de Actualidad. 29 y 30 de septiembre de 2006, Departamento de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, UNR.
- Coorganizador del *Primer Encuentro DESDE LA SEMIÓTICA, HISTORIA/S DE LOS MEDIOS*. Actividad Pre Congreso del VI Congreso de la AAS; FCS-UBA, Buenos Aires, noviembre de 2006.
- Coorganizador del *Tercer Encuentro de equipos de investigación DESDE LA SEMIÓTICA, LOS EFECTOS DE LOS MEDIOS*. Actividad Pre Congreso del VI Congreso de la AAS; FCS-UBA, Buenos Aires, agosto de 2008.
- Organizador y Coordinador del *1er. Encuentro sobre Músicas, Espacios y Medios: Convergencias y Divergencias*. Carrera de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. 20 de agosto de 2010.
- Organizador y Coordinador del 1er. Encuentro sobre “Literatura y medios en época de convergencias”. Carrera de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. 30 de septiembre de 2011.
- Organizador y Coordinador del *2do. Encuentro sobre Músicas, Espacios y Medios* Carrera de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. 27 de octubre de 2011.
- Coordinador del Panel *La semiótica frente a la transformación de las mediatizaciones: derivas e integraciones disciplinares*. En: *IX Congreso Nacional y IV Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica*. Mendoza, UNdeCuyo, Mendoza, 7 de septiembre de 2013.
- Coordinador de las Mesas “Medios de sonido, networking y movilidad” y “Música e internet”, en el VII Congreso Internacional de Semiótica de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS) *Semiótica, Cultura, Arte y Tecnología*, San Luis de Potosí, México, 19 al 23 de febrero de 2014.

Responsabilidad en publicaciones/Comités científicos

- Integrante del Comité científico local en el *III Congreso Panamericano de Comunicación*. Buenos Aires, julio de 2005, FCS-UBA.

- Integrante del Comité Científico del *VII Congreso Nacional y II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica* a realizarse del 7 al 10 de noviembre de 2007 en Rosario, Argentina.
- Fundador y Director de la Revista *L.I.S. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada* N° 2. Buenos Aires, UBACyT, 2do. Semestre de 2008. ISSN1851-8931. Con Comité Consultivo Internacional, Referato e Indexada en Latindex. Cinco Nros. Semestrales publicados 2008/2010.
- Integrante del Comité Académico del 3er. Congreso de SAIMO *Investigación para la Toma de Decisiones*, Buenos Aires 2 y 3 de noviembre de 2009.
- Integrante del Consejo Asesor de *Pensar la Publicidad*. Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias. Facultad de Ciencia de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación. Universidad de Valladolid. E-ISSN 1989-5143. ISSN 1887-8598.
- Miembro pleno del Comité Asesor de la Revista de semiótica y comunicación *deSignis*, órgano oficial de la Federación Latinoamericana de Semiótica, publicación semestral editada por La Crujía.
- Integrante del Comité Académico del 4º Congreso de SAIMO. *Nuevos Paradigmas de la Investigación*. Buenos Aires, 29 y 30 de agosto de 2011.
- Integrante del Comité Científico Internacional de la Revista ¡Plop! Revista Académica con referato de estudios pop. Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

Jurado

Concursos docentes

- Jurado del Concurso para cargos de Titular y Adjunto, Cátedra Comunicación II, Taller de Radio III y Taller de Semiótica, Fac. de Periodismo y Ciencias de la Comunicación, UNLP, 1996.
- Jurado del Concurso docente de la asignatura *Medios y política de comunicación* correspondiente al Área Transdepartamental de Crítica de Arte, Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), 9 de abril de 2003.

- Jurado del concurso para Profesor Titular de *Semiología y análisis del discurso*. CBC, UBA, 2005.
- Jurado para la designación de auxiliares docentes en la Cátedra Semiótica de los Géneros Contemporáneos, 2005 y 2007, Ciencias de la Comunicación, FCS-UBA.
- Jurado en concurso para designar Profesor Titular o Asociado, dedicación Exclusiva, para el dictado de las asignaturas *Análisis de la Comunicación y Análisis del Discurso*, en el Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales, U. N. de Villa María, Córdoba, 22 de Agosto de 2008.
- Jurado para extender dedicación Adjunto Regular. Escuela de Ciencias Políticas. Facultad de Ciencias Políticas y RRH. UNR. 2010.
- Jurado Cátedras de Semiótica de los Géneros Contemporáneos (Fernández) y Semiótica de los Géneros Contemporáneos (Tassara). Carrera de Ciencias de la Comunicación. FCS-UBA, 2013.
- Jurado Cátedra Metodologías de la Investigación I (Salvia). Carrera de Ciencias de la Comunicación. FCS-UBA, 2013.
- Jurado Cátedra Semiótica de los medios II. Carrera de Ciencias de la Comunicación. FCS-UBA, 2014.
- Jurado para Profesor Titular Comunicación I y Comunicación II. Carrera de Diseño Gráfico. FADU-UBA, 2014.

Tesis

Maestrías

- Tesis de Maestría “Fundación de la memoria revolucionaria. Cuba 1959-1962”. Ana María Corrarello. Maestría en Análisis del discurso, FFyL-UBA, 2007.
- Tesis de Maestría “La comunicación de las sensaciones producidas durante la cata presentes en las contraetiquetas del vino tinto”. Sandra V. Sánchez. Maestría en Análisis del discurso, FFyL-UBA, 2008.
- Tesis de Maestría “Uso de técnicas de análisis de datos textuales en la investigación social aplicada”. Ana Nora Feldman. Maestría en Metodología de la Investigación Social. UNTreF, 2008.

- Tesis de Maestría de Silvina Beatriz Marsimian. *Ideas comunes y estereotipos verbales en libretos humorísticos de Niní Marshall*. Maestría en Análisis del discurso, FFyL-UBA, 2008.
- Tesis de Maestría *Lo radiofónico. Aportes al estudio de sus potencialidades*. Lea. N. Lvovich. Maestría en Diseño de Estrategias Comunicacionales. Facultad de Ciencia Política y RRII. UNR. 2009.
- Tesis de Maestría de Daniel Mazzone. *Imágenes del lector en el ciberperiodismo. Estudio comparativo de la discursividad de The New York Times y The Huffington Post*. Maestría en Periodismo UdeSA – Grupo Clarín. 2010.
- Tesis de Maestría Juan Carlos Colin Vaughan *Nociones de profesionalismo de los periodistas deportivos de la ciudad de México*. Maestría en Periodismo, FCS-UBA. Mayo del 2014.

Doctorado

- Tesis de Doctorado de Natalia Raimondo Anselmino *El vínculo diario/lector en los periódicos online. Análisis de los espacios de intervención y participación del lector en los diarios argentinos Clarín y La Nación*. Doctorado en Comunicación Social. Facultad de Ciencia Política y RRII. UNR. marzo 2012.
- Tesis de Doctorado de Hugo Daniel Lewin. *La realidad espectacular. Un análisis de la recepción de Gran Hermano en adolescentes de distintos sectores sociales*. Doctorado en Ciencias Sociales, FCS-UBA. Abril 2012.
- Tesis de Doctorado de Liliana Alicia Demirdjjián. *Democracia, espacio público y comunicación. Un estudio de caso sobre la relación entre poder político y mediático en Argentina (2002-2009)*. Doctorado en Ciencias Sociales, FCS-UBA. Diciembre 2012.
- Tesis de Doctorado Lucas Daniel Iramain *Expansión del complejo económico estatal-privado y conformación de ámbitos privilegiados de acumulación durante la gestión liberal-corporativa. Los casos del sector vial y de la industria siderúrgica argentina (1976-1981)*. Doctorado en Ciencias Sociales, FCS-UBA. Abril 2013.
- Tesis de Doctorado Pablo Gavirati *Ecología política de la Modernidad-Colonialidad. Los discursos de los estados de Japón, China y Corea del Sur en las negociaciones climáticas (2007-2012)*. Doctorado en Ciencias Sociales, FCS-UBA. Diciembre 2013.

Referatos

- *La trama de la comunicación*. Anuario 12. Sección con referato. Rosario, UNR Editora. ISSN 1668-5628
- *Signo y Señal*. Instituto de lingüística. FFyL. UBA. ISSN 0327-156.
- *Pensar la Publicidad*. Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias. Facultad de Ciencia de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación. Universidad de Valladolid. E-ISSN 1989-5143. ISSN 1887-8598
- *¡Plop! revista de estudios culturales* de la Universidad Autónoma de Barcelona.
<http://revistaplop.wordpress.com/about/>
- *Revista Avatares. Comunicación y Cultura*. ISSN 1853-5925 (en línea)
<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/avatares/pages/view/staff>

Investigación social no universitaria

Se incluye una muy breve síntesis de técnicas, temas e instituciones en los que se han dirigido proyectos de investigación.

Técnicas

- Cualitativas; Cuantitativas; Opinión pública; Hábitos y actitudes; Evaluación publicitaria; Evaluación de calidad de servicio; Testeo de marca, envase y precio

Temas / categorías

- Tendencias electorales; Imagen de candidatos y fuerzas políticas; Evaluación de prestación de servicios urbanos; Necesidades ciudadanas de servicios; Galletitas; Lácteos; Carnes; Vinos; Bebidas no alcohólicas; Telefonía / Internet; Servicios bancarios; Materiales de construcción; Medios; etc.

Empresas/Instituciones

- Radio Provincia de Buenos Aires; MCBA; Secretaría de la Función Pública; Telam; Telecom; Telefónica; Bagley; Aguas Minerales (V. del Sur); M. Chandon; Santa Ana; Banco de Galicia; BankBoston; SanCor; Fundación para la Excelencia y la Calidad

Empresaria (FUNDECE); Shell; Coca-Cola; Angel Estrada; Nobleza-Piccardo; Loma Negra.

Actividad profesional

- Guionista de historietas (Humor, Superhumor, Tiras de Cuero, Fierro, etc.); 1982/1986.
- Investigador *free-lance* en Mercadística / Research International (análisis semióticos, grupos operativos, modelos de investigación); 1984/1989.
- Consultor de la Dirección de Radio Provincia de Buenos Aires; 1987/1989.
- Director General de Planeamiento de la Comunicación, Subsecretaría de Comunicación Social, M.C.B.A., años 1989/1991.
- Jefe de gabinete, Subsecretaría de Comunicación Social, M.C.B.A. 1991/1992.
- Servicios privados de auditoría de información en medios.
- Asesor de la Gerencia Informativa de TELAM, año 1992.
- Investigador de la comunicación interna de TELECOM, contratado por UBATEC, consultora de la UBA, agosto/septiembre de 1992.
- Gerente técnico de DOT, Comunicación y Opinión pública, 1993.
- Columnista del Programa: Medios & Comunicación, CVN, 1994/95.
- Director del Programa: COMUNICACION DEL ESTADO. CAPACITACION E INVESTIGACION. INAP, 1994.
- Director de Proyectos en Research International Argentina, 1992/2011.
- Director del Programa de Comunicación de la Emergencia, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires-UBA 2006-2007.
- Director técnico de Ibope Inteligência Argentina 2011/2013.

Formación en la especialidad

- Cursos completos de Realización Cinematográfica en el IRCA (Instituto para la Investigación y Realización Cinematográfica en la Argentina). Años 1971/1974.
- Curso: "Semiología general. Historia, fundamentos, orientaciones y actualización". Asociación Argentina de Semiótica. Año 1974.

- Grupos privados coordinados por Oscar Steimberg: "Lectura y análisis de historietas". Año 1978.
- "Retórica en los medios de comunicación de masas". Año 1979.
- Grupo privado coordinado por Oscar Traversa: "Semiótica del cine". Año 1980.
- "Semióticas de la imagen en el siglo XX". Año 1982.
- "Transposición e intertextualidad en las artes combinadas". Año 1984.
- "Géneros y estilos en la publicidad". Año 1985.
- Seminario dictado por Christian Metz: "Images et pedagogie". Fac. de Bellas Artes, U.N.L.P., abril 1987.
- Certificado de Especial Preparación, Consejo Superior Universidad Nacional de La Plata, 1989.
- Seminario dictado por Sofía Fischer sobre: "La enunciación". Centro de Investigaciones Lingüísticas, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1992.
- Seminario dictado por Sofía Fischer sobre: "El ejemplo". Centro de Investigaciones Lingüísticas, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1994.
- Seminario dictado por Sofía Fischer sobre: "Comunicación institucional: imágenes del usuario a partir de las cartas de queja". Facultad de Ciencias Sociales, U.B.A., 1995.
- Seminarios de doctorado, año 2000:
 - "Métodos cualitativos: problemas epistemológicos, paradigmas y estrategias". Prof. Dra. Irene Vasilachis de Gialdino.
 - "Enfoque de los hechos sociales y su análisis a partir de las obras literarias". Prof. Dr. Enrique Marí.
 - "Teorías del tiempo en la pregunta por la sociedad". Prof. Dr. Horacio González.

Herramientas de trabajo

Idiomas: Inglés avanzado; lectura y conversación en Francés

Informática: Windows Office; SPSS