



Carrera de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales
Seminario Permanente de Historia Contemporánea de América Latina (SEPHILA)
Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"/CONICET
Universidad de Buenos Aires

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
SEMINARIO DE DOCTORADO
Segundo Semestre, 2014
AREA: HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL ARGENTINA**

**SISTEMAS CULTURALES E HISTORIA SOCIAL
EN LA FORMACIÓN DEL ESTADO ARGENTINO**

**Dr. Ricardo Cicerchia (Ph D)
Profesor Titular de Historia Latinoamericana
(Carrera de Ciencia Política (FCSOC/UBA)
Investigador CONICET**

ABSTRACT

La nueva historia social mantiene abierto el contrapunto entre estructuras, coyunturas y representaciones. Desde hace algún tiempo se han experimentado cambios fundamentales en este campo en virtud de su desplazamiento teórico, metodológico y narrativo de tono culturalista, hacia el escrutinio de los sistemas culturales, la agencia y las performances. En el contexto del debate en torno a dichos corrimientos, el presente seminario se propone cubrir una serie de temáticas 'nacionales' abordadas desde la historia social y cultural, entre 1850 y 1950, que sólo marginalmente han sido tratadas como desarrollos fundamentales del proceso de construcción nacional y modernización. Nuestro propósito es de doble naturaleza. Trataremos de inscribir dichas problemáticas en la constitución de las formas sociales y culturales que fue adquiriendo nuestra identidad en el marco del debate sobre lo local y los procesos globales, entre las subjetividades y las sobredeterminaciones. Y en segundo lugar, intentaremos vincular el campo específico de la producción historiográfica con otras disciplinas, entre ellas la antropología, la demografía y los estudios culturales, para observar y analizar sus diálogos, abordajes y perspectivas.

A tales propósitos se adjuntará un Dossier con los textos más importantes de cada eje temático propuesto y se incluirán materiales filmicos y documentales en algunas sesiones predeterminadas.



CONTENIDOS

- 1. El relato de los viajeros, textos y performances. Narrativa de viaje y primera literatura nacional en la invención de la Argentina.**
La expansión europea: ciencia y comunidad de lectores. El Río de la Plata en el imaginario británico. Literatura de viaje e identidad. La genealogía histórica del género. Intertextualidad e ideología en la primera literatura argentina.
- 2. Saberes adquiridos, saberes socializados. Discurso científico y proyecto político modernista**
Capitalismo y empirismo. Progreso y conocimiento científico. Las Sociedades por el progreso del conocimiento y las Ferias Internacionales. La visión de Sarmiento y el proyecto científico de Córdoba. Pioneros culturales.
- 3. Sociabilidades, conflictos y armonías. Formas familiares y redes sociales en las dinámicas estructurales de la modernización.**
Derecho indiano y prácticas familiares. Los sectores urbanos y la imaginación familiar. Dinámicas demográficas y formas familiares. Las transformaciones de fines del siglo XIX. Los modelos familiares modernos. Redes sociales y parentesco.
- 4. Trayectorias regionales, el lugar de lo `provinciano´. Biografías e historias regionales decimonónicas.**
Regiones, federalismo y centralización. Las historias regionales y sus disputas con el modelo portuario. La hegemonía del litoral atlántico y los modelos nacionales en los imaginarios provinciales. Sistemas culturales regionales. El auge de la industria turística.
- 5. La cultura visual, representaciones y medios gráficos. 100 años de imágenes de la fotografía nacional.**
Historia social de la fotografía en Argentina. Viajeros y fotógrafos en el siglo XIX. La primera etnografía nacional. Cultura visual y los orígenes del periodismo gráfico. Fotografía, medios y opinión pública.
- 6. Las prácticas de la lectura. Comunidad de lectores y opinión pública en la era de la urbanización.**
Dispositivos educativos e inmigración. Libros y prensa en la formación de una comunidad de lectores. Ideologías y aprendizajes urbanos. Trabajo y cultura urbana en la primera mitad del Siglo XX.



EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se compone de dos calificaciones. Habrá una presentación en clase de cada estudiante y un trabajo escrito domiciliario denominado *Ensayo*. La presentación corresponde al desarrollo de una temática de interés de los estudiantes que responda a secciones del programa del Seminario. Para el debate en clase se confeccionará un *Dossier* con las lecturas obligatorias para cada reunión, surgidas de los capítulos más significativos de los textos indicados en la *Bibliografía*. Además, para reuniones indicadas se proyectarán fragmentos de películas y documentales mencionados en el presente programa.

El *Ensayo* consiste en un trabajo escrito sobre un tema elegido por el/la estudiante con mi conformidad, y vinculado en lo posible con el trabajo de Tesis Doctoral. A tales efectos los cursantes recibirán al comienzo del ciclo un *Instructivo* con las orientaciones e indicaciones académicas y de estilo para la elaboración del mismo. Como sugerencia se pedirá que el manuscrito sea discutido y entregado antes de la finalización del término académico siguiente al cursado de Seminario.



BIBLIOGRAFÍA POR EJES TEMÁTICOS

1. Marie Louise Pratt, *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation* (Londres, Routledge, 1992) (Hay versión en castellano).

Adolfo Prieto, *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina, 1820-1850* (Buenos Aires, Sudamericana, 1996).

Ricardo Cicerchia, *Journey, Rediscovery and Narrative. British Travel Accounts of Argentina* (London, University of London Press, 1998).

-----, "Memory, Travelers, Historians and Cultural Frontiers", *The Americas*, Volume 60, Number 1, July 2003, pp. 1-11.

-----, *Viajeros. Ilustrados y románticos en la imaginación nacional* (Buenos Aires, Troquel, 2005).

-----, *Viaje y modernidad. Relatos de cielo, mar y tierra. 7 Performances para una historia etnográfica*. Quito, Abyayala, 2011.

----- con Matthew O'Meagher (eds.), *Tales of Land and Sea. Travel Narratives of the Trans-Pacific South, 1700-1900* (Sidney, Australian Humanities Press, 2006).

Antonio García Espada, *Marco Polo y la Cruzada. Historia de la literatura de viajes en las Indias en el siglo XIV* (Madrid, Marcial Pons, 2009).

Graciela Silvestri, *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata* (Buenos Aires, Edhasa, 2011).

2. Francois-Xavier Guerra. Annick Lempériere (et al), *Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII-XIX* (México, FCE, 1998).

Michael Adas, *Machines as the Measure of Men: Science, Technology and Ideologies of Western Dominance* (Ithaca, Cornell University Press, 1989).

Mauricio Tenorio Trillo, *Artilugio de la nación moderna. México en las exposiciones universales, 1880-1930* (México, Fondo de Cultura Económica, 1998).

Eugenia Scarzanella, *Ni gringos ni indios. Inmigración, criminalidad y racismo en la Argentina, 1890-1940* (Quilmes, Universidad Nacional de Quilmes, 2003).

Ricardo Cicerchia, *Historia de la vida privada en Argentina. Córdoba, un corazón mediterráneo para la nación*. Volumen III (Buenos Aires, Troquel, 2005).

Museo Histórico Sarmiento (*Dossier: Documentos históricos*).



Carlos Thays. *Un jardinero francés en Buenos Aires*. Sonia Berjman, Curadora (Buenos Aires, Fundación YPF, 2009).

Paula Bruno, *Pioneros culturales de la Argentina. Biografías de una época* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2011).

3. *Journal of Family History* (Dossier: Selección de artículos).

Ricardo Cicerchia (compilador), *Formas familiares, procesos históricos y cambio social en América Latina* (Quito, Abyayala, 1998).

Ricardo Cicerchia, *Historia de la vida privada en Argentina*. Volumen I (Buenos Aires, Troquel, 1998).

Diana Balmori (et al), *Notable Family Networks in Latin America* (Chicago, Chicago University Press, 1984) (Hay versión en castellano).

Beatriz Bragoni, *Los hijos de la revolución. Familia, negocios y poder en Mendoza en el siglo XIX* (Buenos Aires, Taurus, 1999).

Francisco Chacón Jiménez y Ricardo Cicerchia (Coordinadores), *Pensando la sociedad, conociendo las familias. Estudios de familias en el pasado y el presente* (Murcia, EDITUM, 2012)

Dora Celton y Antonio Irigoyen López (editores), *Miradas históricas sobre familias argentinas* (Murcia, EDITUM, 2012)).

Norberto Álvarez (Compilador), *Cuestiones de Familia. Problemas y debates en torno a la familia contemporánea* (Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2007)

Susana Torrado, *Historia de la familia en la Argentina moderna (1870-2000)* (Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2003).

Carlo Guinzburg, *El hilo y las huellas. Lo verdadera, lo falso, lo ficticio* (Buenos Aires, FCE, 2010).

4. (Dossier: Selección de textos de Sarmiento, J. M. Gutierrez, Mansilla y Alberdi).

Luis González y González, *Pueblo en vilo. Microhistoria de San José de Gracia* (México, FCE, 2007 [1968]).

Elías J. Palti, *El tiempo de la política. El Siglo XIX reconsiderado* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2007).

Silvia Molloy, *At Face Value. Autobiographical Writings in Spanish America* (New York, Cambridge University Press, 1991) (Hay versión en castellano).

Leonor Arfuch, *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporáneo* (Buenos Aires, FCE, 2002).



- Nicolás Shumway, *La invención de la Argentina. Historia de una idea* (Buenos Aires, Emecé, 1993).
- Jean-Philippe Miraux, *La autobiografía. Las escrituras del yo* (Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2005).
- Suplementos Anthropos*, 29, 1991. "La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental".
- The American Historical Review*, vol. 113, Nro. 2, April 2008, pp. 391-437, "Geoff Eley, *A Crooked Line: From Cultural History to the History of Society*". (Hay versión en castellano: *Entrepasados*, 35, pp. 5-64).
- Eduardo Cavieres y Ricardo Cicerchia (Directores y compiladores), *Argentina-Chile, Chile-Argentina, 1820-2010. Desarrollos políticos, económicos y culturales*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2012
5. Quentin Bajac, *The Invention of Photography* (New York, Harry Abrams, 2002).
- Visual Anthropology Review* (Dossier: Selección de artículos).
- Sara Pink, *Doing Visual Ethnography* (London, Sage, 2001).
- Nicholas Mirzoeff, *Una introducción a la cultura visual* (Barcelona, Paidós, 2003).
- Ricardo Cicerchia (compilador y editor), *Identidades, género y ciudadanía. Procesos históricos y cambio social en América Latina* (Quito, Abyayala, 2005).
- (Dossier: Colección de documentos y fotografías de Christiano Junior, Guido Boggiani, Juan la Vía y Horacio Cópola).
- Emilio Pettoruti, *Un pintor ante el espejo* (Buenos Aires, Solar/Hachette, 1968).
6. Ricardo Cicerchia, *Historia de la vida privada en Argentina. Desde la constitución de 1853 hasta la crisis del 1930. Volumen II* (Buenos Aires, Troquel, 2000).
- Diego Armus (compilador), *Mundo urbano y cultura popular* (Buenos Aires, Sudamericana, 1990).
- (editor), *Entre médicos y curanderos. Cultura, historia y enfermedad en la América Latina moderna* (Buenos Aires, Norma, 2002).
- Juan Suriano (compilador), *La cuestión social en Argentina, 1870-1943* (Buenos Aires, La Colmena, 2000).



Carrera de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales
Seminario Permanente de Historia Contemporánea de América Latina (SEPHILA)
Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”/CONICET
Universidad de Buenos Aires

Rosalía Loreto López, *Perfiles habitacionales y condiciones ambientales. Historia urbana de Latinoamérica, siglos XVII-XX* (Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 2007).

Ricardo Sidicaro, *La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación, 1909-1989* (Buenos Aires, Sudamericana, 1993).

Roger Chartier, *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución francesa* (Barcelona, Gedisa, 1995).

Oscar Terán, *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2008).

LISTA DE PELÍCULAS Y DOCUMENTALES

Stanley & Livingstone. Mision & Exploration. Historia Documental. UK, 2001.

Aguirre, la ira de Dios. Werner Herzog. Alemania, 1972.

Longitude. Charles Sturridge. USA, 2003.

Le Retour de Martin Guerre. Daniel Vigne. Francia, 1991.

La Comisión Científica del Pacífico, 1862-1866. Serie Documental. España, 2004.

Mutiny on the Bounty. Lewis Milestone. USA, 1962.

Kon-Tiki. Thor Heyerdahl. Films Documentales. Noruega, 1952.

Los hijos de Sánchez. Hall Bartlet. México, 1983.

Los olvidados. Luis Buñuel. México, 1938.

Fanny & Alexander. Ingmar Bergman. Suecia/Francia/Alemania, 1982.

Pueblo en viño. Patricio Guzmán. México, 1995.

Viento norte. Mario Soffici. Argentina, 1937.

Los isleños. Lucas Demare. Argentina, 1951

Crónica de un niño solo. Leonardo Favio. Argentina, 1964

Ya es tiempo de violencia. 1969: “El Cordobazo”. Enrique Juárez. Argentina, 1974.



Carrera de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales
Seminario Permanente de Historia Contemporánea de América Latina (SEPHILA)
Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"/CONICET
Universidad de Buenos Aires

La deuda interna. Miguel Pereira. Argentina, 1988.

Mundo grúa. Pablo Trapero. Argentina, 2002.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

Leonor Arfuch y Verónica Devalle (Comp.), *Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global* (Buenos Aires, Prometeo, 2009).

José Aricó, *La hipótesis de Justo. Escritos sobre el socialismo en América Latina*, (Buenos Aires, Sudamericana, 1999).

Diego Armus, *La ciudad impura: salud, tuberculosis y cultura 1870-1950* (Buenos Aires, Edhasa, 2007).

Joan Bestard, *Parentesco y Modernidad* (Barcelona, Paidós, 1998).

Ernesto Bohoslavsky y Milton Godoy Orellana (editores), *Construcción estatal, orden oligárquico y respuestas sociales. Argentina y Chile, 1840-1930.* Buenos Aires, Prometeo, 2010.

Italo Calvino, *Ermitaño en París. Páginas autobiográficas* (Madrid, Ediciones Siruela, 2002).

James Clifford and George Marcus (Eds.), *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography* (Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1986).

José Carlos Chiaramonte, *Ciudades, provincias, Estados: orígenes de la Nación Argentina (1800-1846)* (Buenos Aires, Ariel, 1997).

Denis Diderot, *Carta sobre los ciegos. Para uso de los que ven* (Buenos Aires, El cuenco de plata, 2005).

Jorge Gelman (compilador), *La historia económica en la encrucijada. Balances y perspectivas* (Buenos Aires, Prometeo, 2006).

Tulio Halperín Donghi, *Proyecto y construcción de una Nación*, (Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1980).

-----, *Letrados y Pensadores. El perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el Siglo XIX* (Buenos Aires, EMECÉ, 2013).

Irene Kopelman, et al, *A for Alibi* (Amsterdam, Sternberg Press, 2007).

Lucio V. Mansilla, *El excursionista del planeta. Escritos de viajes.* Selección y Prólogo Sandra Contreras (Buenos Aires, FCE, 2012).



Carrera de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Sociales
Seminario Permanente de Historia Contemporánea de América Latina (SEPHILA)
Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"/CONICET
Universidad de Buenos Aires

Hernán Otero, *Estadística y nación. Una historia conceptual del pensamiento censal de la Argentina moderna, 1869-1914* (Buenos Aires, Prometeo, 2008).

Marta Penhos, *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del Siglo XVIII* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2005).

Horacio Tarcus, *Marx en la Argentina* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2007).

Hilda Sábato y Alberto Lettieri (Comp.), *La vida política en la Argentina del siglo XIX. Armas, votos y voces* (Buenos Aires, FCE, 2003).

Juan Suriano, *Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires, 1890-1910*, (Buenos Aires, Manantial, 2001).

Perla Zusman, et al, *Viajes y geografías* (Buenos Aires, Prometeo, 2007).