

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales
Doctorado en Ciencias Sociales

Taller de Tesis II

Profesora: María Epele

Carga horaria: 32 horas.

Cantidad de Clases: 8 clases.

Día y Hora de dictado: a definir.

Lugar: Instituto Gino Germani (Uruburu 950, Piso 6).

Objetivos

- 1) Promover la revisión, discusión grupal y análisis de los proyectos individuales de tesis.
- 2) Contribuir a desarrollar la estructura argumental y su expresión en la escritura de la tesis.
- 3) Problematizar la descripción, análisis y escritura de los datos etnográficos.
- 4) Contribuir al conocimiento de las diferentes alternativas de análisis y escritura etnográfica, y de sus modos de articulación con datos provenientes de otros métodos.
- 5) Producción de un plan de tesis que se adecúe a los requisitos formales del doctorado de la UBA.

La propuesta del taller de tesis tiene como objetivo general contribuir al análisis y escritura de la tesis doctoral, para aquellos doctorandos/as que incluyan en la perspectiva teórico-metodológica de sus proyectos tanto la etnografía en general, como la técnica de observación-participante en particular. Partiendo del reconocimiento de la relación director/a doctorando/a como eje del desarrollo de la tesis doctoral, este taller busca aportar a la especificidad teórica metodológica, de análisis y de escritura de la etnografía,

El plan de trabajo del taller incluye aspectos generales de todo trabajo de tesis, como los siguientes: definición del problema, escritura del estado del arte, planteamiento del argumento central, articulación entre argumento central y argumentos derivados, estructura de la tesis en capítulos de acuerdo a la selección de argumentos. Además, incluye aspectos específicos a la aproximación etnográfica: análisis y escritura de la reflexividad, el problema de la autoría, análisis y escritura de notas de

campo, revisión de la “descripción densa”, articulación entre datos provenientes de observación-participante y aquellos provenientes de otros tipos de técnicas cualitativas, específicamente entrevistas.

Programa del Taller

Las actividades y contenidos propuestos para llevar a cabo este taller de tesis son:

- 1) Exposición y debate grupal de los proyectos de investigación individuales.
 - Identificación y reformulación del problema.
 - Revisión de los argumentos centrales y derivados.
 - Estructuración del estado de arte y su relación con los argumentos.
 - Planteamiento general del estado de arte, su relación con el corpus de datos y el tratamiento de los mismos.
 - Modos de explicitación y de fundamentación de la metodología.
 - Formas de articulación entre los argumentos y los resultados esperados.

- 2) Exposición y examen de los proyectos de acuerdo a la problematización de la perspectiva etnográfica en general o con datos provenientes de la observación-participante, en particular.
 - Identificación y reconocimiento de los diferentes tipos de escritura etnográfica.
 - Problematizar el tema de la autoría de la escritura.
 - Jerarquización de los datos de acuerdo a su relevancia de acuerdo con los problemas y argumentos.
 - Análisis y escritura de las notas de campo.
 - Modos de articulación entre datos provenientes de observación-participante y datos obtenidos por medio de otras técnicas.

- 3) Exposición y revisión de los proyectos de acuerdo a la escritura de la estructura de la tesis.
 - Introducción y estructura de capítulos.
 - Extensión y selección del material a ser incluido/excluido.
 - Preparación de un cronograma de escritura,

- 4) Escritura del plan de tesis de acuerdo a los criterios y lineamientos del doctorado de la UBA.

Modalidad de trabajo

El taller adoptará la modalidad de trabajo grupal con el fin de promover la revisión y precisión de los proyectos individuales no sólo a través del análisis del propio sino los de los otros doctorandos participantes. Es necesario considerar, que el proceso de escritura del plan de trabajo final de tesis, involucra no sólo una precisión y ajuste de las perspectivas ya seleccionadas, sino también, la apertura hacia otras alternativas para lograr una mejor reformulación de los nudos problemáticos que cada proyecto presenta.

Sin embargo, es necesario explicitar que la propuesta consiste en el trabajo de los proyectos en sí, y no en una fundamentación teórica de la metodología etnográfica bajo el formato de clases. Las razones de esta elección consisten en que se supone ya realizado la cursada de la metodología, y la definición de su adecuación en relación al problema del proyecto de investigación ya realizado en el marco de la relación director/a- doctorando/a. Por este motivo, las referencias bibliográficas son de consulta, pero no se expondrán de forma sistemática en el taller.

Referencias Bibliográficas de consulta

- Ghasarian, C. (2002) De la Etnografía a la Antropología Reflexiva. Serie Antropología, Ediciones del sol.
- Guber, R, (2001) La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires, Editorial Norma.
- Guber, R. (2004) El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Editorial Paidós.
- Visacovsky, S. y R. Guber (2002) Historias y estilos del trabajo de campo. Buenos Aires, Editorial Antropofagia.
- Geertz, C. (1996) La interpretación de las culturas. Gedisa Editorial.
- Marcus, E. y J. Clifford (1991) Retóricas de la Antropología. Jucar Universidad Editorial.
- Marcus, E. (1998) Ethnography, through thick and thin. Princeton University Press.