

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES**

Seminario: América Latina. Cultura y política en la década de 1960¹

Profesoras: Dra. Patricia Funes y Dra. María Soledad Catoggio.

Los años sesenta latinoamericanos fueron tan intensos como cristalizados en el recuerdo de las experiencias de la región. Una memoria compartida en la que se entrecruzan proyectos emancipados en la política, las artes, el pensamiento, las costumbres.

Las juventudes, por ejemplo, describieron un proceso de internacionalización sin precedentes y dejaban de ser un momento de tránsito biológico para constituirse en un actor social con perfiles recortados por la moral, la política, la estética y también por el mercado. Es ese un proceso internacional que en América Latina se construyó con las especificidades propias de lo que por entonces se llamaba “Tercer Mundo”. Lo grupal y colectivo fue una marca fuerte. Si el *hippismo* instaba con buenas intenciones al *flower power*, las comunidades y los ácidos para salirse de la sociedad de consumo, en América Latina el movimiento fue diferente. No era la evasión del mundo sino el involucramiento, una inmersión en la región, en la política y en las urgencias de transformación social, que, en ocasiones, era tan fuerte como el más poderoso de los estimulantes.

La revolución era motor y combustible de una historia que convocaba voluntades y utopías. Esos fervores excedían el campo político que azuzaba por contigüidad y peso específico, compromisos, subjetividades y rupturas en el arte, la cultura, las formas de mirar el mundo y de relocalizar la región en él.

Por tomar un ejemplo temporal: el año 1967. Se reunía en La Habana la Organización Latinoamericana de Solidaridad (OLAS). La resolución general de la OLAS llevaba como título un pensamiento de Simón Bolívar: “Para nosotros la Patria es América”. La revolución debía ser continental. Ese año la editorial *Casa de las Américas* publicaba *Revolución dentro de la revolución* de Régis Debray, para muchos militantes políticos la biblia laica de sus ilusiones libertarias. En otra sintonía, un brasileño y un chileno, Fernando Henrique Cardoso y Enzo Faletto escribían el fundacional libro *Dependencia y desarrollo en América Latina*. Y la Academia sueca otorgaba el premio nobel de Literatura al guatemalteco Miguel Ángel Asturias “representante de la literatura moderna de América Latina, en donde interesantes eventos están teniendo lugar”, según los considerandos de Oslo. El mismo año aparece *Cien Años de Soledad* de Gabriel García Márquez.

El campo de ideas de los años sesenta concibió a la región como colectivo plural. El ensayo, la filosofía, la sociología o las artes sugirieron categorías, imágenes, metáforas y símbolos endógenos a la vez que ecuménicos que espejaban la siempre difícil búsqueda de la fisonomía de esta parte del mundo. Y más gente quería verse en ese espejo. Los

¹ El presente programa requiere de algunos ajustes de contenido que no modifican el planteo general.

lectores mexicanos, argentinos, peruanos o chilenos se reconocían en ese espacio político y sensible. La poesía, la canción popular y el cine reforzaban la idea. *Me gustan los estudiantes*, cantaba Violeta Parra y no sólo en Chile gustaban los estudiantes. Daniel Viglietti instaba *A desalambrar, a desalambrar*, por la reforma agraria en un Uruguay sin campesinos, pero imperativa en las coordenadas regionales. Chico Buarque de Holanda, “dribleando” (palabra muy futbolística que en él se tornó política) la censura dictatorial imponía su “*A pesar de vocé*”.

En el llamado *boom* de la narrativa latinoamericana se entrecruzaban un proceso creativo de simbolización de la región con una modernizada industria cultural. Las editoriales que aparecen en los años sesenta alientan a la vez que son impulsadas por ese diálogo: *Era*, Joaquín Mortiz, Siglo XXI, EUDEBA.

Otro momento de condensación de ideas y movilizaciones sociales puede ubicarse en torno al año 1968: el dominio de los jóvenes, la protesta, y la rebelión. La movilización de estudiantes y ferrocarrileros que se extendió a otros sectores en México, convergieron en la Plaza de las Tres Culturas y fue brutalmente reprimida en la denominada “Noche de Tlatelolco” (2 de octubre de 1968). Del mismo año son las protestas estudiantiles de la izquierda uruguaya aglutinadas en torno a *Frente Izquierda de Liberación Nacional* (FIDEL) o bien en el ROE (Resistencia Obrero estudiantil). Esas impugnaciones evidenciaban la erosión de lo que Carlos Real de Azúa llamó “sociedad hiperintegrada” y la crisis del sistema neobatllista uruguayo. En Brasil se suceden las grandes huelgas metalúrgicas en San Pablo y las manifestaciones y tomas de las universidades en Río de Janeiro, Belo Horizonte, Curitiba, Brasília, Salvador, Recife, entre otras. El 26 de junio de 1968 por las calles de Río de Janeiro se produjo la *Passeata dos Cem Mil*, la movilización más grande contra la dictadura militar que aglutinó a estudiantes, intelectuales, artistas, religiosos y pobladores contra la represión dictatorial. Pocos meses después la Acción Libertadora Nacional, liderada por Carlos Marighela asaltaba un tren pagador en el trayecto Santos-Jundiaí, bautismo de fuego de la opción armada.

Otro mes de mayo pero de 1969 se produjo el “Cordobazo”, que nucleó a las corrientes clasistas del movimiento obrero cordobés y a los estudiantes en contra de la dictadura del General Juan Carlos Onganía. El *Cordobazo* marcaba una inflexión en el proceso de radicalización política. La izquierdización de parte del peronismo y la peronización de parte de las izquierdas llevó a pensar en la revolución socialista o en la revolución de liberación nacional. La discusión acerca de la revolución traía también aparejada las formas políticas de intentarla: la relación entre sindicatos y partidos, las masas y las vanguardias, el foquismo, la lucha armada,

En el 68 latinoamericano no sólo se conmovieron las sensibilidades juveniles. Incluso instituciones tan poco porosas a los cambios drásticos albergaron en su seno proyectos políticos de cambio radical. Nos referimos a las Fuerzas Armadas y a la Iglesia. Por ejemplo: en Perú, agotada la experiencia desarrollista del arquitecto Fernando Belaúnde Terry (1963-1968), los cambios vendrían de un oficial del CAEM (Centro de Altos Estudios Militares). Juan Velasco Alvarado asumía el poder proclamando una *Revolución Peruana* “nacionalista, humanista, socialista, libertaria, independiente de ideologías, partidos políticos o grupos de poder” que se proponía “transformar las estructuras económicas, sociales, políticas y culturales, con el fin de lograr una nueva sociedad, en la

que el hombre y la mujer peruanos vivan con libertad y justicia”. “Sin amos” o SINAMOS (“Sistema Nacional de Movilización Social”) quizás quería decir poner fin a una sociedad fuertemente estamental y a sus estructuras tradicionales. Velasco, acompañado por una importante movilización social, impulsó la reforma agraria, nacionalizó el petróleo, creó empresas públicas, ensayó una inédita reforma educativa reconociendo el quechua como idioma oficial y le cambió nombre al palacio del Marqués Francisco Pizarro por el de Tupac Amaru. Sin embargo, la experiencia se frustra y da lugar al otro costado de la “profesionalización” de las Fuerzas Armadas de la región: la Doctrina de Seguridad Nacional y la instalación de las Dictaduras militares.

Al calor de la excepcional renovación de la Iglesia católica impulsada por el Concilio Vaticano II (1962-1965) se reunía, también en 1968 la II Conferencia del Episcopado Latinoamericano en Medellín que exigía una democratización de la autoridad religiosa, propugnaba una actitud de denuncia y de acción seculares sobre las injusticias sociales, un fuerte compromiso con el cambio social y la opción por los pobres.

El objetivo del seminario es analizar las discusiones de la década en el ensayo, las ciencias sociales, los manifiestos políticos y culturales en la década de 1960 en consonancia con la dinámica sociohistórica de la región. El desafío del seminario consiste en revisar textos clásicos del ensayo y las ciencias sociales latinoamericanas (que aunque clásicos, son escasa y excepcionalmente tratados en profundidad en la formación de cientistas sociales). La propuesta contempla descubrir y analizar continuidades y rupturas en los años sesenta a la luz de las especificidades históricas que hicieron posible la generación de formas de pensar críticas y alternativas al orden instituido en la dinámica “cambiar el orden”/ “ordenar el cambio”.

CONTENIDOS.

1. El escenario de la guerra Fría en América Latina. ¿Qué es el Tercer Mundo? Cuba: De Mella a Fidel. La construcción ideológica de la Revolución Cubana desde el Manifiesto de Caracas a la Segunda Declaración de la Habana. Estímulos morales o económicos? (Mandel, Bettelheim, Rodríguez, Guevara).
2. Intelectuales, artistas y políticos. El *boom* literario y las formas de representación de América Latina. Intelectuales y compromiso social. Circulación de las ideas: las revistas políticas y el debate latinoamericano.
3. Discutir y hacer la revolución. Los proyectos de liberación nacional y los proyectos socialistas. La lucha armada y las organizaciones político-militares. Figuras de la violencia política: el héroe, el mártir, la víctima
4. Los movimientos juveniles y las impugnaciones éticas, estéticas y políticas al *orden burgués*. La noche de Tlatelolco. El *cordobazo*.
5. Formas de problematizar la dependencia económica: La “Alianza para el Progreso” y las propuestas desarrollistas. De la CEPAL a los dependentistas. Las ciencias sociales latinoamericanas.
6. La iglesia latinoamericana: de Medellín a la *Teología de la liberación*. El catolicismo liberacionista en América Latina.

7. Movimientos contestatarios y formas de impugnación al orden: organizaciones armadas, sindicalismo de izquierda, movimientos por la tierra.
8. Estados Unidos y América Latina. El nuevo “big stick”. La “profesionalización” de las FFAA. La Doctrina de la Seguridad Nacional y el Plan Cóndor.
9. Latinoamericanos en el exilio, estrategias transnacionales.

Bibliografía

[provisoria]

Nota: Se realizará una selección de ensayos, manifiestos políticos y culturales, plataformas políticas, artículos de revistas~.

Adrianzén, Alberto (editor), *Pensamiento político peruano*, DESCO, Lima, 1987.

Blanco, Alejandro, *Ciências sociais no Cone Sul e a gênese de uma elite intelectual (1940-1965)*”, en: *Tempo Social. Revista de sociologia da USP*, vol. 19 (1), Universidade de São Paulo, Departamento de Sociologia, São Paulo, pp. 89-114, 2007.

Ansaldi, Waldo, “La búsqueda de América Latina. Entre el ansia de encontrarla y el temor de no reconocerla. Teorías e instituciones en la construcción de las ciencias sociales latinoamericanas” *Cuadernos/1, Instituto de Investigaciones-Facultad de Ciencias Sociales (UBA)*, Buenos Aires, 1990.

Beigel, Fernanda, “Dependencia e identidad nacional en el vanguardismo estético-político argentino” en *Cuadernos Americanos* (México DF) Año XVII, Vol. 4, N° 100, 1993.

Beigel, Fernanda, “Vida, muerte y resurrección de las teorías de la dependencia” en: *Crítica y teoría en el pensamiento social latinoamericano*, CLACSO, 2006.

Cardoso, Fernando Henrique y Faletto, Enzo, *Dependencia y desarrollo en América Latina* (Buenos Aires: Siglo XXI), 1968.

Cueva, Agustín, “Problemas y perspectivas de la Teoría de la Dependencia” en *Teoría social y procesos políticos*, México DF, Línea Crítica, 1979.

Catoggio, María Soledad, “Religious Beliefs and Actors in the Legitimation of Military Dictatorships in the Southern Cone, 1964–1989”, *Latin American Perspectives*, Issue N° 6, Vol N° 38, Noviembre de 2011, pp. 25-37.

Catoggio, María Soledad, “Mártires y sobrevivientes: figuras de la violencia política en los años sesenta y setenta”, *Lucha Armada en la Argentina*, anuario, 2011.

Catoggio, María Soledad, “Vigilancia, Censura, Gobierno y Castigo en el caso de la llamada “Biblia Latinoamericana. Una perspectiva foucaultiana”, en *E-Latina. Revista electrónica de estudios latinoamericanistas* ISSN1666-9606, Buenos Aires, vol. 4 n° 14, enero-marzo de 2006, <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/udishal/elatina>.

Devés Valdés, Eduardo, *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX, Tomo II: desde la CEPAL al neoliberalismo (1950-1990)*, Biblos, Buenos Aires, 2003.

Dos Santos, Theotônio, *Teoría de la Dependencia: balance y perspectivas*, México, Plaza & Janes, 2002.

Funes, Patricia y Ansaldi, Waldo, “Viviendo una hora americana. Acerca de rupturas y continuidades en el pensamiento en los años veinte y sesenta”, en: *Cuadernos del CIHS*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata, Nueva época, Nro. 4, segundo semestre 1998, pp. 13-75.

Funes, Patricia, "*Ingenieros del alma*. Los informes de los Servicios de Inteligencia de la dictadura militar argentina sobre América Latina: canción popular, ensayo y ciencias sociales", en: *Varia Historia* (Revista do Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal de Minas Gerais), Vol. 23, Nº 38, julio-diciembre, 2007, pp. 418-438.

Funes, Patricia, "*Los libros y la noche*. Censura, cultura y represión en Argentina a través de los servicios de inteligencia del Estado", en: Revista *Dimensões*, Revista de História da UFES (Universidades Federal do Espírito Santo, Centro de Ciencias Humanas, Nº 19, 2007, pp. 133-155.

Galeano, Eduardo, *Las Venas Abiertas de América Latina*, Siglo XXI, México, 1971.

Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

Gramsci, Antonio, "Los intelectuales y la organización de la cultura", en: *Literatura y Cultura Popular*, Cuadernos de Cultura Revolucionaria, Tomo I, Buenos Aires, 1974, pp. 23-59.

Löwy, Michael, *Guerra de dioses, religión y política en América latina*, Siglo XXI, México, 1999.

Moniz Bandeira, Luis Alberto, *De Martí a Fidel. La Revolución Cubana y América Latina*, NORMA, Buenos Aires, 2008.

Monsiváis, Carlos, "De los intelectuales en América Latina", en *América Latina Hoy*, Universidad de Salamanca, 47, 2007, pp. 15-38

Poniatowska, Elena, *La Noche de Tlatelolco. Testimonios de Historia Oral*, México, ERA, 1971.

Ponza, Pablo, *Intelectuales y violencia política 1955-1973*, Editorial Babel, Córdoba, 2010.

Portantiero, Juan Carlos, *Estudiantes y Política en América Latina*, Siglo XXI, México, 1978.

Rama, Ángel, *Diario. 1974-1983*, Ediciones Trilce-El andariego, Buenos Aires, 2008.

Sigal, Silvia. *Intelectuales y poder en Argentina. La década del sesenta*, Siglo XIX editores, Buenos Aires, 2002.

Sosnowski, Saúl (ed.), *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*, Alianza, México, 2000.

Terán Oscar. *Nuestros Años Sesenta*, El Cielo por Asalto, Buenos Aires, 1993.