

PROGRAMA

2014

**“Memoria y Ciencias Sociales:  
objetos, abordajes, perspectivas”**

Seminario de Doctorado

Facultad de Ciencias Sociales - Universidad de Buenos Aires

Profesora: Dra. Claudia Feld

seminariomemoria@yahoo.com.ar

**I - Fundamentación**

La noción de “memoria colectiva”, propuesta por los estudios pioneros de Maurice Halbwachs en la década de 1930, resurge en Francia en los años ’70 erigida como objeto de las ciencias sociales. En ese contexto, dicha noción hace referencia, de un modo general, a las diversas formas de la presencia del pasado en la sociedad y, por su amplitud y polisemia, permite tomar en cuenta nuevos objetos y procesos (el conflicto de las interpretaciones del pasado, sus usos políticos, sus representaciones), incorpora nuevas discusiones y polémicas (sobre los valores del testimonio y las historias de vida en la investigación del pasado, sobre los dilemas de la representación del horror, entre otros), y se introduce dentro de diversas disciplinas como clave novedosa en la interpretación de procesos y fenómenos ya estudiados.

Por otra parte, la noción de memoria se vuelve particularmente productiva en el análisis de las huellas dejadas en distintas sociedades por procesos históricos altamente conflictivos o “traumáticos”. En especial, el genocidio nazi fue objeto de nuevas aproximaciones y trabajos, en los que la noción de “memoria” permitió echar luz sobre aspectos y dimensiones del fenómeno

hasta entonces relegados. Muchos de estos trabajos sirvieron como modelo y fuente de recursos metodológicos y conceptuales para estudiar la memoria en las sociedades del Cono Sur, especialmente signadas por procesos de violencia política y represión estatal, en el marco de dictaduras militares.

En la Argentina, los trabajos sobre esta temática están particularmente connotados por la experiencia de violencia política y dictadura de los años '70, y es a través del estudio de las luchas por interpretar y redefinir sentidos con respecto a esa particular etapa del pasado que se inician – aproximadamente desde mediados de la década del '90 – numerosas investigaciones que toman a la “memoria” como objeto. De este modo, podemos decir que hallamos un campo de estudio del tema, si bien reciente, suficientemente consolidado, y que justamente por la multiplicidad de perspectivas, abordajes y objetos se vuelve una materia rica para el estudio, a la vez que un campo difícil de delimitar y clasificar. Este campo de investigaciones se ha revitalizado en los años recientes por las nuevas acciones e iniciativas de actores e instituciones que buscan reflexionar sobre sus acciones en los años previos a la dictadura, que intentan juzgar a los responsables por los crímenes en un contexto de reapertura de acciones legales, que procuran generar marcas territoriales y sitios de memoria en lugares donde funcionaron centros clandestinos de detención, entre otras prácticas de memoria.

Desde una perspectiva que traspasa las barreras disciplinarias, los **estudios sobre memoria** aportan una visión analítica para interpretar las luchas y conflictos entre las diferentes versiones del pasado y entre las múltiples relaciones tejidas entre pasado, presente y futuro; las distintas maneras de conmemorar y recordar; las diversas relaciones que se establecen entre memoria e identidad; los múltiples lenguajes y narrativas con las que el pasado reciente se relata; los diversos actores e instituciones que se encargan de la gestión de esas memorias; los lugares físicos y simbólicos en los que esas referencias al pasado se instalan en la ciudad y en la sociedad; entre otras muchas temáticas.

Este curso propone brindar un primer abordaje sobre este campo de estudios. Se trata, en primer lugar, de presentar un panorama general de los estudios sobre memoria, señalando objetos, problemáticas y abordajes principales, y marcando genealogías y derivas en relación con los estudios que jalonaron el campo desde sus inicios, especialmente en Francia. En segundo lugar, se trata de profundizar en algunos dilemas y desafíos relativos a la memoria social que han sido estudiados en la Argentina y en otros países del Cono Sur de América Latina, haciendo hincapié tanto en las tradiciones conceptuales y metodológicas de este campo, como en las innovaciones producidas por las investigaciones en curso o efectuadas recientemente. Y finalmente, se intenta focalizar en problemáticas específicas que permitan reflexionar sobre la

productividad de esas discusiones, ampliar las preguntas y marcar puntos de partida para investigaciones futuras sobre el tema, en particular, para las investigaciones de los/as alumnos/as del seminario.

Este curso se dirige a graduados/as de las distintas disciplinas de las ciencias sociales y doctorandos/as o maestrandos/as interesados/as en el análisis de la memoria social, ya sea como marco de interpretación, como fenómeno social o como herramienta metodológica para abordar otros objetos y procesos.

## **II - Objetivos**

- Realizar un primer abordaje sobre la temática de la memoria social, reconociendo problemas y objetos propios de este campo de estudios.
- Desnaturalizar nociones tales como “memoria”, “olvido” y “silencio”, reconstruyendo sentidos y ligándolos con fenómenos y procesos múltiples y diversos.
- Sistematizar los conceptos básicos del campo y situarlos en relación con el proceso de constitución de dicho campo de estudios.
- Plantear diálogos y apropiaciones con respecto a campos y disciplinas afines, como la historia reciente.
- Realizar un recorrido teórico y metodológico, estudiando referentes reconocidos del campo y observando atributos y limitaciones de los diversos abordajes.
- Profundizar el análisis teórico-metodológico desde un diálogo interdisciplinario y desde una perspectiva comparativa.
- Valorizar este campo de estudios como fuente de herramientas metodológicas y conceptuales para nutrir investigaciones sobre diversas temáticas.
- Examinar las discusiones contemporáneas en torno a la memoria social de procesos traumáticos y conflictivos, especialmente en la Argentina, situando las categorías estudiadas en realidades empíricas específicas.

## **III - Modalidad de cursada y evaluación**

La modalidad de cursada es presencial, y supone una participación activa y permanente por parte de los asistentes, y el cumplimiento en el orden de las lecturas. Comprenderá un total de 32 horas, distribuidas a lo largo de diez encuentros de tres horas, más dos horas de consultas si es que son solicitadas por los/as participantes. La periodicidad de las reuniones será de una vez por semana. Con el programa, se distribuirá un cronograma con las **lecturas obligatorias** previstas para cada una de las reuniones.

Se espera que los/las asistentes lleguen a cada clase con uno o varios textos leídos que habrán sido pautados previamente y también –cuando se les solicite– con un breve comentario escrito sobre ese módulo bibliográfico, al que pueden agregar otras lecturas u otros elementos que consideren enriquecedores para la discusión. Cada participante deberá realizar una exposición de esas lecturas en, al menos, una de las reuniones.

Al finalizar la cursada, los/las asistentes deberán entregar un trabajo final que integre los contenidos estudiados en el curso, con el énfasis puesto en un objeto de investigación de su propia elección, preferentemente vinculado con su tema de tesis. Se darán consignas previas para facilitar y guiar la elaboración de ese trabajo. La nota final del curso dependerá de este trabajo integrador.

#### **IV - Contenidos**

##### **Unidad 1: En torno a la noción de “memoria”**

I- Las formas sociales de la memoria: lo individual y lo colectivo como dimensiones de la memoria. Definiciones a interrogar: memoria colectiva, memoria individual, memoria social.

II- Pluralidad y multiplicidad de las memorias.

III- “Olvido” y “silencio” como problemas de la memoria. Significados y niveles del silencio y del olvido.

IV- Construcción y transmisión del pasado. Legados, huellas, marcas. La memoria como lazo entre generaciones.

##### **Unidad 2: La constitución de un campo de estudios**

I- La memoria como objeto de las ciencias sociales.

II- Maurice Halbwachs y la noción de “memoria colectiva”. Los “marcos sociales de la memoria”.

III- Memoria, historia, tradición: Pierre Nora y los “lieux de mémoire”. Los vínculos entre las categorías de “historia” y “memoria”.

IV- La historización de las memorias: Henry Rousso y los “pasados que no pasan”.

V- La memoria como clave para estudiar la experiencia límite: silencios y olvidos como estrategias de la memoria (en torno a la obra de Michael Pollak).

VI- La memoria como “trabajo” en los procesos postdictatoriales del Cono Sur: diversos abordajes y perspectivas.

### **Unidad 3: Dilemas y desafíos**

- I- El valor del testimonio: registros, subjetividades e interpretaciones.
- II- Los dilemas de la representación del horror: lenguajes, géneros y significados.
- III - Polémicas en torno a las representaciones mediáticas de la Shoah.

### **V - Bibliografía general**

#### **Unidad 1: En torno a la noción de “memoria”**

- Eco, Umberto. “Preámbulo”, en Academia Universal de las Culturas, *¿Por qué recordar?* Barcelona, Granica, 2002.
- Portelli, Alessandro. “Memoria e identidad. Una reflexión desde la Italia postfacista”, en E. Jelin y V. Langland (comps.). *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*, Madrid y Buenos Aires, Siglo veintiuno editores, 2003.
- Ricoeur, Paul. *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Madrid, UAM, 1999.
- Rousso Henry. “El estatuto del olvido”, en Academia Universal de las Culturas, *¿Por qué recordar?* Barcelona, Granica, 2002.
- Stern, Steve J., “De la memoria suelta a la memoria emblemática: hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998)”, en *Memoria para un nuevo siglo: Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*, Santiago, LOM, 2000.
- Valensi, Lucette. “Autores de la memoria, guardianes del recuerdo, medios nemotécnicos. Cómo perdura el recuerdo de los grandes acontecimientos”, en *Ayer*, n. 32, 1998.
- Yerushalmi, Yosef. “Reflexiones sobre el olvido”, en VVAA, *Usos del olvido*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.

#### **Unidad 2: La constitución de un campo de estudios**

- Franco, Marina y Levín, Florencia (comps.), *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, Buenos Aires, Paidós, 2007.
- Güell, Pedro E. “La memoria y el futuro: las dificultades de la construcción de tiempo social en Chile”, en *Memoria para un nuevo siglo: Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*, Santiago, LOM, 2000.
- Halbwachs, Maurice. *La memoria colectiva*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- Jelin, Elizabeth. “Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales”, en *Estudios Sociales* n° 27, año XIV, 2° semestre 2004.

- Lavabre, Marie-Claire, “Maurice Halbwachs y la sociología de la memoria”, en Anne Pérotin-Dumon (dir.). *Historizar el pasado vivo en América Latina*, [http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es\\_contenido.php](http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es_contenido.php)
- Lavabre, Marie- Claire. “Du poids et du choix du passé. Lecture critique du ‘Syndrome de Vichy’”, en Peschansky, Pollak y Rousso (eds.), *Histoire politique et sciences sociales*. Paris, Complexe, 1991. (traducción al castellano en mimeo)
- Mongin, Olivier. “¿Una memoria sin historia? Hacia una relación diferente con la historia”, en revista *Punto de vista*, n° 49, agosto de 1994.
- Namer, Gérard. “Antifascismo y ‘la memoria de los músicos’ de Halbwachs (1938)”, en *Ayer*, n° 32, 1998.
- Nora, Pierre. “Entre memoria e historia. La problemática de los lugares”, en *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*, Montevideo, Trilce, 2008.
- Nora, Pierre. “La aventura de *Lieux de mémoire*”, en *Ayer*, n°. 32, 1998.
- Oberti, Alejandra y Pittaluga, Roberto. “Introducción”, en *Memorias en montaje. Escrituras de la militancia y pensamientos sobre la historia*, Buenos Aires, Ediciones El Cielo por Asalto, 2006.
- Pollak, Michael. “Memoria, olvido, silencio”, en *Memoria, olvido y silencio*. La Plata, Al Margen, 2006.
- Pollak, Michael. “Memoria e identidad social”, en *Memoria, olvido y silencio*. La Plata, Al Margen, 2006.
- Ramos, Ramón. “Maurice Halbwachs y la memoria colectiva”, en *Revista de occidente*, n° 100, septiembre 1989.
- Rousso, Henry. *Le syndrome de Vichy, de 1944 à nos jours*, Paris, Seuil, 1987.
- Rousso, Henry. “El duelo es imposible y necesario”, entrevista por C. Feld, *Revista Puentes*, año 1, número 2, diciembre 2000.
- Rousso, Henry. “Pour une histoire de la mémoire collective: l’après Vichy”, en Peschansky, Pollak y Rousso (eds.), *Histoire politique et sciences sociales*. Paris, Complexe, 1991. (traducción al castellano en mimeo)
- Sazbón, José. “Conciencia histórica y memoria electiva”, en *Prismas. Revista de historia intelectual*, número 6, UNQUI, 2002.
- Sorá, Gustavo. “Notas para una biografía socio-intelectual de Maurice Halbwachs”, en *Estudios. Revista del Centro de Estudios Avanzados*, número 16, “Memorias Colectivas”, Universidad Nacional de Córdoba, otoño 2005.

### **Unidad 3: Dilemas y desafíos**

- Baer, Alejandro. *Holocausto. Recuerdo y representación*, Madrid, Losada, 2006. Capítulo IV: “El cine y la televisión: el horror en la pantalla”.
- Carnovale, V., Lorenz, F. y Pitaluga, R., “Memoria y política en la situación de entrevista. En torno a la constitución de un archivo oral sobre Terrorismo de Estado en la Argentina”, en Vera, Lorenz y Pitaluga (comps.), *Historia, memoria y fuentes orales*, Buenos Aires, Cedinci y Memoria Abierta, 2006.
- Carnovale, Vera, “Aportes y problemas de los testimonios en la reconstrucción del pasado reciente en la Argentina”, en Franco, M. y Levín, F. (comps.), *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, Buenos Aires, Paidós, 2007.
- Didi-Huberman, Georges. *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona, Paidós, 2004.
- Feld, Claudia. “Memoria y televisión: una relación compleja”, en *Oficios Terrestres*, número 15/16, año X, 2004.
- Feld, Claudia y Sites Mor, Jessica, *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Felman, Shoshana. “Una película como testigo: Shoah de Claude Lanzmann”, en revista *Espacios*, número 26.
- Huysen, Andreas. “Pretéritos presentes: medios, política y amnesia”, en *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Huysen, Andreas. “El Holocausto como historieta. Una lectura de ‘Maus’ de Spiegelman”, en *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. Fondo de Cultura Económica, México, 2002.
- Levi, Primo. “Prefacio”, en *Los hundidos y los salvados*. Barcelona, Muchnik Editores, 2000.
- Pollak, Michael. “El testimonio”, en *Memoria, olvido y silencio*. La Plata, Al Margen, 2006.
- Richard, Nelly. “Con motivo del 11 de septiembre. Notas sobre *La memoria obstinada* (1996) de Patricio Guzmán”, en Jelin y Longoni (comps.), *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*. Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2005.
- Ricoeur, Paul. “Definición de la memoria desde un punto de vista filosófico”, en Academia Universal de las Culturas, *¿Por qué recordar?* Barcelona, Granica, 2002.
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2005.
- Shandler, Jeffrey. *While America Watches. Televising the Holocaust*. New York/ Oxford, Oxford University Press, 1999.

- Vallina, Cecilia (ed.), *Crítica del testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 2009.
- VVAA. *Au sujet de Shoah. Le film de Claude Lanzmann*. Paris, Belin, 1990.
- Wieviorka, Annette. *L'ère du témoin*. Paris, Plon, 1998.
- Wieviorka, Annette / Mouchard, Claude (eds). *La Shoah. Témoignages, savoirs, oeuvres*. Vincennes, PUV, 1999.
- Zelizer, Barbie (ed). *Visual culture and the Holocaust*. New Brunswick / New Jersey, Rutgers University Press, 2000.