

Facultad de Ciencias Sociales (UBA)
Doctorado en Ciencias Sociales
Taller de Tesis I
Profesor: Dr. Luis García Fanlo

1. Fundamentación

Como parte de los requerimientos para iniciar el proceso de investigación que llevará a la posterior escritura de la tesis de doctorado se requiere que el tesista diseñe un plan de investigación o plan de tesis a partir del cual orientará su trabajo a la vez que permitirá a su director de tesis hacer el seguimiento del proceso. A la vez el plan de investigación o tesis ayuda a evaluar la consistencia epistemológica, teórica, metodológica y empírica del proceso y los resultados obtenidos dentro de los marcos institucionales que regulan la práctica científica según los parámetros vigentes en el ámbito académico. La normativa vigente, para quienes cursan el programa de doctorado en la Facultad de Ciencias Sociales, requiere que este Plan se estructure según un formato estandarizado siendo el Taller de Tesis I el espacio de apoyo académico destinado para que el doctorando adquiera los saberes y destrezas necesarias para su correcta presentación.

2. Objetivos

General

Asistir a los cursantes para que elaboren el diseño de su Plan de Investigación para ser presentado ante la Comisión del Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Específicos

- Reflexionar sobre el sentido de la producción de conocimiento en las ciencias sociales.
- Analizar críticamente la tensión entre la producción y la acreditación del conocimiento.
- Revisar críticamente algunas formas de plantear cuestiones epistemológicas y metodológicas en las ciencias sociales
- Diseñar un plan de investigación.

3. Contenidos

- **La investigación en Ciencias Sociales.** Cuestiones epistemológicas, teóricas, metodológicas y empíricas. Definición de la pregunta-problema, campo problemático y tema de investigación. Consistencia del proyecto, vigilancia y ruptura epistemológica. El problema de la originalidad, cómo plantearlo y resolverlo.
- **El diseño del Plan de Investigación.** Definición del área disciplinaria, campo problemático y tema. Elección del marco teórico y metodológico. Construcción de

hipótesis, objetivos generales y específicos. Diseño del modo de abordaje y uso de fuentes documentales y bibliográficas.

- **Redacción del Plan de Tesis.** Estructura del documento. Estilo de escritura. Formato de presentación.

4. Bibliografía

Bachelard, Gaston (1978), *La formación del espíritu científico*, México, Siglo XXI.

Bourdieu, Pierre (2008), “¿Qué es hacer hablar a un autor? A propósito de Michel Foucault”, en *Capital cultural, escuela, y espacio social*, Buenos Aires, Siglo XXI, p. 13-20.

Bourdieu, P., Chamboredon, J. C., Passeron, J. C. (1999), *El oficio del sociólogo*, Madrid, Siglo XXI, p. 11-25 y 51-81.

Chartier, Roger (1998), “La historia entre representación y construcción”, en *Prismas. Revista de historia intelectual*, Número 2, Quilmes, Universidad de Quilmes.

De Certeau, Michel (2007), *La invención de lo cotidiano. Artes de Hacer*, México, Iberoamericana, “Introducción” y p. 53-69.

Eco, Umberto (1999), *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, Capítulo 5, pp. 177-221.

Fabbri, Paolo (1999), *El giro semiótico*, Madrid, Gedisa, p.23-54.

Foucault, Michel (2003), *Historia de la sexualidad. El uso de los placeres*, Buenos Aires, Siglo XXI, p. 9-38.

Foucault, Michel (1996), “Prefacio a la transgresión”, en *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, p. 123-142.

Geertz, Clifford (1994), “Géneros confusos. La reconfiguración del pensamiento social”, en *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Buenos Aires, Paidós, p. 31-49.

Habermas, Jurgen (2010), *El discurso filosófico de la modernidad*, Buenos Aires, Katz.

Heler, Mario (2005), “Entre la producción y la acreditación”, en *Cuadernos del Sur-Filosofía*, N° 34, Bahía Blanca, p. 77-94

Kant, Immanuel (2006), *Cómo orientarse en el pensamiento*, Buenos Aires, Quadrata.

Kuhn, Thomas (1985), *La estructura de las revoluciones científicas*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Marx, Karl (1973), *El Capital. Crítica de la economía política*, Tomo I, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, “Postfacio a la segunda edición”, p. XVII-XXIV.

Poe, Edgar Allan (2000), “La carta robada”, en *La carta robada y otros cuentos*, Buenos Aires, Astri.

Sabino, Carlos (1994), *Cómo hacer una tesis*, Caracas, Panapos.

Schuster, Federico (2002), *Filosofía y Métodos de las Ciencias Sociales*, Buenos Aires, Manantial.

Taylor, Charles (1995), *Argumentos filosóficos. Ensayos sobre el conocimiento, el lenguaje y la modernidad*, Barcelona, Paidós, p. 221-238.

5. Metodología de trabajo

Las clases consistirán en una parte teórica a cargo del profesor para abordar los contenidos del programa y una parte práctica en la que cada doctorando trabajará sobre su proyecto compartiendo los avances realizados con sus compañeros bajo el sistema de tutoría de pares y contando con la orientación y supervisión del profesor a cargo.

6. Régimen de evaluación

La acreditación del Taller de Tesis I requiere que los cursantes cumplan con el régimen de asistencia previsto en la normativa vigente y presenten el texto de su Plan de Investigación para su evaluación por parte del docente a cargo.