



**Secretaría de Estudios Avanzados**

**Subsecretaría de Doctorado**

## **Programa de Seminario de Doctorado**

**Año: 2015**

**Nombre del seminario:** Cine, cultura y sociedad en América Latina

**Nombre del Profesor:** Marina Moguillansky

**Área temática sugerida:** Teoría Cultural / Historia Latinoamericana /  
Estudios de la Comunicación

### **1. Fundamentación**

El cine como objeto de estudio nos permite integrar las miradas de la teoría social y cultural, los estudios del discurso y el análisis de la imagen, entre otros. La investigación social sobre el cine involucra su análisis en tanto discurso estético producido por actores sociales que interactúan en determinados contextos políticos y económicos, en marcos institucionales y legales, con recursos y limitaciones de diversos tipos. El seminario propone abordar el análisis de los textos fílmicos en sus contextos, provocando cruces entre las teorías sociales y culturales, por un lado, y las obras fílmicas, por el otro.

Esta consideración de los cines producidos en América Latina problematiza el estatus del cine en tanto objeto estético en que se cruzan las políticas culturales del Estado, la lógica mercantil de la producción de las industrias culturales y los regímenes simbólicos de interpelación identitaria. El seminario propone analizar la cinematografía latinoamericana atendiendo a las matrices culturales presentes en las producciones fílmicas; a los problemas comunes que enfrentan las industrias de cine; a los diálogos entre las obras, los textos y los personajes del cine en el continente. En este sentido, se estudia la conformación de modelos fílmico-narrativos en perspectiva comparada. Asimismo, se problematizan los vínculos de la producción cinematográfica en América Latina en relación con el cine de Hollywood y con el cine europeo.

## **2. Objetivos**

- Estudiar los vínculos existentes entre cine, sociedad y cultura en América Latina en diferentes períodos históricos;
- Ofrecer marcos conceptuales que permitan trascender las problemáticas de las cinematografías nacionales estableciendo ejes comunes de análisis;
- Facilitar la adquisición de herramientas teóricas y metodológicas para el análisis del cine de América Latina en tanto producción estética situada históricamente;
- Desarrollar una lectura sociológica sobre los cines latinoamericanos, que atiendan a las diferentes aristas políticas, económicas, sociales, estéticas del fenómeno.

## **3. Contenidos**

### **Unidad I. EL CINE EN AMÉRICA LATINA: DEBATES Y NUEVOS ENFOQUES TEÓRICO-METODOLÓGICOS**

Debates políticos e historiográficos. Las historias canónicas del cine en América Latina. Hacia una periodización del cine latinoamericano. La perspectiva de las Ciencias Sociales para el estudio del cine: actores, industrias, Estado y estéticas. Las nuevas metodologías de la historia social del cine. Sociología, economía política y estudios culturales del cine.

## **Unidad II. LA ÉPOCA DORADA EN EL CINE DE AMÉRICA LATINA**

Los cines de género en Argentina, Brasil y México. La ópera tanguera, la chanchada y la comedia ranchera. Relaciones entre los cambios sociales y políticos con la construcción de las industrias de cine. Los estudios de cine, el starsystem y las publicaciones periódicas de la época. Textos estrella de las principales figuras. Lecturas comparadas. La circulación regional del cine en la época dorada.

## **Unidad III. EL NUEVO CINE LATINOAMERICANO**

Convergencias continentales y movimientos político-intelectuales. Los festivales de cine y la integración regional. Los debates estéticos. La influencia del neorrealismo italiano y su recepción en América Latina. El *cinema novo* y la obra de Glauber Rocha. La estética del hambre. El cine boliviano y el grupo Ukamau.

## **Unidad IV. EL CINE CONTEMPORÁNEO EN AMÉRICA LATINA**

El nuevo marco legal del cine en América Latina, estudio de casos. Lecturas políticas y estéticas, ¿un cine neoliberal o posmoderno? Los circuitos de festivales internacionales y los fondos de coproducción. Ibermedia y el auge de las coproducciones en América Latina. El Mercosur como espacio cinematográfico. Los cines de la crisis en Argentina, Brasil y Ecuador.

### **4. Metodología de trabajo**

La dinámica de trabajo del seminario consiste en el análisis y discusión de un conjunto de películas latinoamericanas de distintos períodos históricos, a partir de la lectura simultánea de textos teóricos, metodológicos e históricos que permitan plantear preguntas e hipótesis interpretativas. En este sentido, la primera unidad del programa se despliega transversalmente a las restantes unidades que se abocan al estudio de períodos específicos del cine latinoamericano. En cada encuentro, se dedicará un tiempo a la exposición de la profesora y/o de los estudiantes del seminario, acerca de la bibliografía seleccionada. Un

segundo momento de cada reunión será reservado a la visualización de fragmentos de las películas indicadas previamente y la discusión en torno de ciertas secuencias. Los estudiantes deben contar con tiempo durante la semana para ver las películas con anticipación.

## **5. Cronograma de clases**

**Clase 1.** Presentación del seminario y de la propuesta de trabajo. Enfoques teóricos sobre la unidad o fragmentación del cine latinoamericano. Panorama de la historia del cine latinoamericano: hacia una posible periodización. Filmografía: *Cinema de lágrimas* (1995, Nelson Pereira dos Santos).

**Clase 2.** Las historias canónicas del cine en América Latina. Debates historiográficos y perspectivas contemporáneas. Análisis comparado de las principales vertientes y discusión de las nuevas herramientas conceptuales y metodológicas. Los enfoques de la sociología, la economía política y los estudios culturales. Los datos estadísticos sobre cine.

**Clase 3.** La época dorada del cine en América Latina. Cine sonoro, estudios y *starsystem*. La música y la nacionalización del cine. Contexto sociopolítico: las democracias de masas, las industrias culturales y el consumo popular. El cine clásico en México: melodramas y comedias rancheras. Filmografía: *Allá en el rancho grande* (1948, Fernando de Fuentes), *Lo que le pasó a Sansón* (1955, Gilberto Martínez Solares), *Ahí está el detalle* (1940, Juan Bustillo Oro).

**Clase 4.** La era dorada del cine mexicano. La obra de Emilio el “Indio” Fernández. Influencias y filiaciones estéticas. Las variantes del melodrama. Filmografía: *Doña Bárbara* (1943, Fernando de Fuentes), *María Candelaria* (1943, Emilio Fernández), *Enamorada* (1946, Emilio Fernández) y *Aventurera* (1950, Alberto Gout).

**Clase 5.** La época dorada del cine argentino: melodramas, óperas tangueras y comedias costumbristas. Procesos de modernización cultural y “nacionalización” del tango. Los estudios y el *starsystem* local. Filmografía: *Ayudame a vivir* (1936, José Agustín Ferreyra); *Besos*

*brujos* (1937, José Agustín Ferreyra); *Los martes orquídeas* (1941, F. Mugica), *Navidad de los pobres* (1947, Manuel Romero).

**Clase 6.** Las chanchadas en Brasil: la comedia regional en perspectiva comparada. El vínculo con Hollywood, de la copia a la parodia, y el intertexto político. La lógica del carnaval: el humor y la musicalidad como rasgo de las culturas populares en América Latina. Filmografía: *Nem Sansao e nem Dalila* (1953, Carlos Manga), *Mujeres que bailan* (1949, Manuel Romero).

### **Clase 7. El Cinema Novo brasileño.**

La radicalización política y cultural en Brasil hacia la década de 1960. Las vertientes del *cinema novo* en Brasil: antecedentes e integrantes. El cine de Glauber Rocha y su pensamiento estético-político. La estética del hambre, de la violencia y del sueño. Los debates de la vanguardia: hacia la descolonización del lenguaje cinematográfico. Filmografía: *Como Era de Gostoso meu Francês* (1971, Nelson Pereira dos Santos), *Dios y el diablo en la tierra del sol* (1964, Glauber Rocha), *Terra em transe* (1967, Glauber Rocha), *Macunaima* (1969, J. P. de Andrade).

### **Clase 8. El cinema marginal brasileño.**

Los períodos del *cinema novo* y sus derivaciones. La creación de Embrafilm, los márgenes del cine y las producciones alternativas. Politización y estetización, enfrentamientos de figuras autorales. Filmografía:

### **Clase 9. La Revolución Cubana y el ICAIC.**

Nuevo cine latinoamericano. El contexto sociopolítico: impacto de la Revolución Cubana. Radicalización política en América Latina. El cine de Tomás Gutiérrez Alea y Santiago Álvarez. Los manifiestos cinematográficos y las discusiones estético-políticas. Filmografía *Memorias del subdesarrollo* (1968, Tomás Gutiérrez Alea), *Now!*, 1965, Santiago Álvarez.

### **Clase 10. El cine político en Bolivia: Sanjinés y el grupo Ukamau**

La apuesta del cine junto al pueblo: el protagonismo de mineros y campesinos. La cultura

andina y su cosmovisión. Los vínculos del cine político boliviano con otras experiencias en América Latina. Filmografía: *Ukamau* (1966, Jorge Sanjinés), *Sangre de cóndor* (1969, Jorge Sanjinés), *El coraje del pueblo* (1971).

**Clase 11. Las coproducciones contemporáneas en América Latina.** Nuevas estrategias de producción y sus rastros en el texto. Distintas variantes de la coproducción en América Latina. Los tropos de la coproducción. Estereotipos y clichés en los relatos ejemplares. Análisis de las coproducciones entre países del Mercosur. Filmografía: *Peligrosa obsesión* (1998, Raúl Rodríguez Pelia), *Cándido López. Los campos de batalla* (2004, José Luis García), *Diarios de Motocicleta* (2004, Walter Salles), *El baño del Papa* (2007, César Charlone y Enrique Fernández).

**Clase 12. Nuevo cine argentino.** Renovación del marco legal. Las figuras individuales y empresariales de la renovación. Los espacios de circulación, los festivales de cine y las revistas, el boom de la crítica de cine online. Las nuevas escuelas de cine. Filmografía: *Pizza, birra, faso; Mundo Grúa; UPA!*.

**Clase 13. La retomada del cine brasileño.** El debate sobre la cosmética del hambre. Los ejes del sertao y la favela. Inscripciones genéricas y cine histórico. El cine de Walter Salles y Fernando Meirelles. Filmografía: *Ciudad de Dios* (2003, Fernando Meirelles), *Estación Central* (1998, Walter Salles)

**Clase 14. Cines de la crisis en la América Latina contemporánea (Argentina, Ecuador, Uruguay).** Nuevas estéticas y narrativas de lo real. El cine de los márgenes y las imágenes-síntoma. El cuerpo y la voz. Filmografía: *La ciénaga* (2000, Lucrecia Martel), *Whisky* (2003, Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll), *Ratas, ratones y rateros* (1999, Sebastián Cordero)

**Clase 15. Cine contemporáneo: el documental.** El registro autobiográfico y los lazos familiares. El texto y las voces, presencias y ausencias. Algunas tendencias y contrapuntos entre el cine documental brasileño y el cine documental argentino. Filmografía: *Süden* (Solnicki, 2008), *Papirosen* (Solnicki, 2012), *Santiago* (2007, Joao Moreira Salles), *Fotografías* (2008, Andrés Di Tella), *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo* (2008,

YuleneOlaizola)

## 6. Evaluación

Para aprobar el seminario, será necesario realizar una presentación oral en clase en torno a bibliografía y/o filmografía seleccionada. La evaluación final del seminario resultará de una combinación entre la calificación por la exposición oral y de la calificación obtenida en un trabajo escrito o monografía sobre un tema a definir que se entregará al finalizar el seminario, en la cual los alumnos deberán demostrar el manejo de la bibliografía aplicada al análisis películas latinoamericanas.

## 7. Bibliografía obligatoria

Aguilar, Gonzalo (2005): *Otros mundos: un ensayo sobre el nuevo cine argentino*. Buenos Aires, Santiago Arcos.

Amado, Ana (2009a): “Figuras de la crisis” en *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*, Buenos Aires, Colihue.

----- (2009b): “Estrategias de memoria y filiación” en *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*, Buenos Aires, Colihue.

Amancio, Tunico (2008): “Fuzué em Gaza (poder, corpos e humor)” en *Brasil-México. Aproximacoes cinematograficas*. Rio de Janeiro. UFF.

Bajtín, Michael (1987): “Planteamiento del problema” en *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid: Alianza.

Bordwell, David (1995): *El significado del film. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Barcelona: Paidós.

Caetano, Daniel (2005): *Cinema Brasileiro 1995-2005. Ensaio de uma década*. Rio de Janeiro: Azougue.

Castro, Solange y Zeballos, Giovanni (2010): “Cine, estética y compromiso. Pasado y presente en el cine de Jorge Sanjinés”, *Tierra en Transe*.

Chion, Michel(1993): *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.

Didi-Huberman, Georges (2006): *Ante el tiempo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

España, Claudio (2000): “Formas de representación en la edad de oro”, *Cine argentino. Industria y clasicismo I. 1933 – 1956*. Bs. As: F.N.A.

Fornet, Ambrosio (1987): *Alea. Una retrospectiva crítica*. La Habana: Letras Cubanas, pp. 5-33.

García Espinosa, Julio (1963); *Por un cine imperfecto*, manifiesto.

----- (1971): “Cinco preguntas al ICAIC. Responde: Julio García Espinosa” en *Cine al día*, nº12, Cuba.

Garramuño, Florencia (2007): *Modernidades primitivas. Tango, samba y nación*. BsAs: FCE.

Gonzalo Aguilar, (2007): “Con el cuerpo en el laberinto. Sobre M de Nicolás Prividera”, en Sartora, Josefina y Rival, Silvia, *Imágenes de lo real*, Buenos Aires, Librería, pp. 171-188. Hall, Stuart (1984): “Notas sobre la deconstrucción de lo popular”, en Samuels R. (ed.): *Historia Popular y teoría socialista*, Barcelona, Crítica.

King, John (1990): *El carrete mágico. Una historia del cine latinoamericano*. Bogotá: TM.

Kruger, Clara (2009): “Problemas historiográficos en la producción teórica sobre cine argentino”, ponencia en el 1er. Congreso AECA: Buenos Aires.

Lins Ribeiro, Gustavo y Frigerio, Alejandro (2002): *Argentinos e brasileiros. Encuentros, imágenes e estereotipos*. Petrópolis: Vozes.

Lusnich, Ana Laura (2011): “Pasado y presente de los estudios comparados sobre cine latinoamericano” en *Comunicación y Medios* nº24, Universidad de Chile. Pp. 25-42.

Lusnich, Ana Laura y Piedras, Pablo (comps) (2011): *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1969-2009)*. Buenos Aires: Nueva Librería.

Martín Barbero, Jesús (1983): “Memoria narrativa e industria cultural” en *Comunicación y Cultura* nº 10, México.

Mestman, Mariano (2010): “Mineros y campesinos entre la cultura andina y la insurrección” en *Especial Tierra en Transe*, disponible online en <http://tierraentrance.miradas.net>

----- (2005): “Imágenes del inmigrante español en el cine argentino. Notas sobre la

- candidez del estereotipo”, *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, N° 22, Madrid, (p.27-47).
- (2007): “Entre Argel y Buenos Aires: el Comité de Cine del Tercer Mundo” en Sel, Susana (comp). *Cine y fotografía como intervención política*. Buenos Aires: Prometeo.
- Moglia, Mercedes (2013): “Niní Marshall, una trabajadora de comedia. Una lectura sobre las posibilidades de la transgresión cómica”, *Papeles de Trabajo*, Año 7, N° 12, pp. 272-290.
- Moguillansky, Marina (2015): *Pantallas del Sur. El cine de los países del Mercosur*. Imago Mundi, en prensa.
- Monsivais, Carlos (2006): “Se sufre porque se aprende. De las variedades del melodrama en América Latina” en Dussel, I. y Gutiérrez, D. (comps), *Educación la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen*. Buenos Aires: Manantial.
- (1992a) “Emilio Fernández, el Indio. Los sueños de la nación engendran símbolos” en *InterMedios*, n°1.
- Monsiváis, Carlos (1992b): “Tin Tan. Es el pachuco un sujeto singular”, agosto-sept, *Intermedio*, Universidad Jesuita de Guadalajara (ITESO).
- Moreira Salles, Joao (2008):*Santiago*, guión, ed. Fundación Salles, Rio de Janeiro.
- Motta da Silva, Denise (2003): *Vizinhos distantes. Circulação cinematográfica no Mercosul* Tesis de maestría UNICAMP.
- Oliveira Dias, Rosángela (1993): *O mundo como chanchada. Cinema e imaginario das classes populares na década de 50*. Rio de Janeiro: Relume-Dumara. Introducción y capítulo 1.
- Oroz, Silvia(1995): *Melodrama. El cine de lágrimas en América Latina*, México, UNAM.
- Oubiña, David (2007): *Estudio crítico sobre La ciénaga*, Buenos Aires: Picnic.
- Paladino, Diana; “El cine en dos por cuatro (en la primera mitad del siglo XX)”, *Archivos de la Filmoteca*, N° 41, 2002, Generalitat Valenciana, España.
- Paranaguá, Paulo Antonio (1984). *O Cinema na América Latina*. Brasil: L&PM Editores.
- (2003). Tradición y modernidad en el cine de América Latina. Madrid: Fondo de Cultura Económica
- Pauls, Alan (2007), “El país de la madre”, *Página 12*, 27 de Junio.
- Ramírez Berg, Charles (2001): “La invención de México: el estilo estético Emilio Fernández y Gabriel Figueroa” en García, Gustavo y Maciel, David, *El cine mexicano a través de su crítica*,

México: UNAM.

Richard, Nelly (2003): “El régimen crítico-estético del arte en tiempos de globalización cultural” en *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Rocha, Glauber (1971): “Estética de la violencia” en *Hojas de cine*, vol. 1, SEP-UAM, México.

----- (1970): “Manifiesto del Cinema Novo” en *Hablemos de cine*, nº53, mayo-junio 1970, Lima.

----- (1965) “Estética del hambre”, varias ediciones.

Russo, Eduardo (comp.) (2007): *Hacer cine. Producción audiovisual en América Latina*. Buenos Aires: Paidós.

Salles Gomes, P. Emilio (1980): *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*, Rio de Janeiro: Paz e Terra.

Sanjinés, Jorge (2003): “Neorrealismo y Nuevo Cine Latinoamericano: la herencia, las coincidencias y las diferencias” en *El ojo que piensa*, Guadalajara, Jalisco, México.

Sarno, Gerardo (1997): “Glauber Rocha y el cine Latinoamericano”, en *Nuevo Texto Crítico*, vol.X, Nos. 19/20, pp. 45-74.

Schumann, Peter (1985): *Historia del cine latinoamericano*, Buenos Aires: Legasa

Sorlin, Pierre (1992): *Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana*. México: FCE.

Ulive, Ugo (1971): “Crónica del cine cubano” en *Cine al día*, nº12. Preguntas al ICAIC

Verardi, Malena (2013): “Espacios biográficos en el cine documental contemporáneo. Sobre Süden, Papiroson y Los días” en *DOC.On-LINE*, nº16, pp. 5-31.

Wood, David (2010): “Vanguardia e indigenismo. Revolución, Ukamau y el proyecto nacional” en *Especial Tierra en Transe*, disponible online en <http://tierraentrance.miradas.net>

Xavier, Ismail (1993): *Alegorias do subdesenvolvimento. Cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*. Ed. Brasiliense.

Zanin Oricchio, Luiz (2003): *Cinema de novo. Um balanço crítico da retomada*. San Pablo: Estação Liberdade.

### **Bibliografía complementaria**

- AAVV (1988): *Hojas de cine, Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*, Vols. 1, 2 y 3, México: Secretaría de Educación Pública.
- Ayala Blanco, Jorge (1968): *La aventura del cine mexicano*, México: Ed. Cine Club ERA.
- Berger, John (1990): *El sentido de la vista*. Madrid: Alianza.
- Birri, Fernando (199): *Por un nuevo nuevonuevo cine latinoamericano. 1956-1991*. Madrid, Cátedra
- Bolzoni, Francesco, *El cine de Allende*, Valencia, Fernando Torres Editor, 1974..
- Bourdieu, Pierre; *Sociología y cultura*, Ed. Grijalbo, 1990, México.
- Burton, Julianne; *Cine y cambio social en América Latina. Imágenes de un continente*, Ed. Diana, 1991, México.
- Bürch, Noel (1987): *El tragaluz del infinito*, Madrid: Cátedra.
- Casetti, Francesco (2001): *Teorías del cine*. Madrid: Cátedra.
- Casetti, Francesco y Di Chio, F. (1991): *Como analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Ciria, Alberto; *Más allá de la pantalla. Cine argentino, historia y política*, Ed. De la Flor, 1995, Buenos Aires.
- Couselo, Jorge M.; *El negro Ferreyra, un cine por instinto*, Ed. Freeland, 1969, Buenos Aires.
- Daicich, Osvaldo; *Apuntes sobre el nuevo cine latinoamericano*, Fundación del nuevo cine latinoamericano, 2004, La Habana.
- Dagrón, Alfonso Gumucio, *Historia del cine en Bolivia*, Ed. Los amigos del libro, 1982, Cochabamba.
- Dagrón, Alfonso Gumucio, *Cine, censura y exilio en América Latina*, Cimca, 1884, La Paz.
- De los Reyes, Aurelio, *Cine y sociedad en México*, UNAM, 1993, México.
- Elena, Alberto, DÍAZ LÓPEZ, Marina; *Tierra en Trance. El cine latinoamericano en cien películas*, Ed. Alianza, 1999, Madrid.
- Elena, Alberto y PARANAGUA, Paulo (eds.), *Mitologías latinoamericanas*, número monográfico de Archivos de la Filmoteca, nº13, 1999.
- España, Claudio (comp) (1994): *Cine argentino en democracia 1983/1993*, BsAs: FNA.
- Ferreira, Fernando; *Luz, cámara, memoria. Una Historia Social del Cine Argentino*, Corregidor, 1995, Buenos Aires.

Ferreira Leite, Sidney (2005): *Cinema brasileiro. Das origens a Retomada*. San Pablo: Ed. Fundación PerseuAbramo.

Fornet, Ambrosio (1987): *ALEA. Una retrospectiva crítica*, La Habana: Letras Cubanas.

García Espinosa, Julio (1963); *Por un cine imperfecto*, Cuba.

García Riera, Emilio (1988); *Arturo Ripstein habla de su cine con Emilio García Riera*, México: Ed. Universidad de Guadalajara.

Getino, Octavio, Vellegia, Susana (2002); *El cine de las historias de la revolución. Aproximación a las teorías y prácticas del cine político en América Latina (1967-1977)*. BSAS: Altamira.

Gilman, Claudia (2003): *La pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI 189-218)

Halperín Donghi, Tulio (1998): *Historia contemporánea de América Latina*, Buenos Aires, Alianza.

Jameson, Fredric (1985): *La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*. Barcelona: Paidós.

Kruger, Clara y Portela, A. (comps) (1997); *Cine Latinoamericano. Diccionario de realizadores*, Buenos Aires: Ed. El Jilguero.

Kruger, Clara (2009): *Cine y peronismo*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Lusnich, Ana Laura (Edit.) (2005): *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano*, BsAs: Biblos.

Mallimaci, Fortunato y Marrone, Irene (comps) (1997); *Cine e imaginario social*, BsAs: EUDEBA.

Maranghello, César (2005); *Breve historia del cine argentino*, Barcelona: Laertes.

Marrone, Irene (2003): *Imágenes del mundo histórico. Identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine mudo argentino*. BsAs: Biblos, 2003.

Martin, Michael (Ed.) (1997): *New Latin American Cinema: Theory, Practices, and Transcontinental Articulations*, Detroit: Wayne State University Press.

Mesa Gisbert (1985): *La aventura del cine boliviano*. La Paz: Gisbert y Cia.

Monsivais, Carlos (2000); *Aires de familia*, Barcelona: Anagrama.

Oroz, Silvia (1995): *Melodrama. El cine de lágrimas de América Latina*, México, UNAM.

Paranaguá, Paulo (ed.) (2003), *Cine documental en América Latina*, Barcelona: Cátedra.

- Peña, Fernando M., Vallina, Carlos (2006): *El cine que quema*. Raymundo Gleyzer, BsAs: Ediciones de la Flor.
- Perez Rubio, Pablo (2004): *El cine melodramático*, Barcelona: Paidós.
- Pick, Zuzana (1993): *The New Latin American Cinema. A Continental Project*, University of Texas Press, Austin.
- Sadlier, Darlene (2003): *Nelson Pereira dos Santos*, Chicago: University of Illinois Press.
- Sanjinés, Jorge y grupo Ukamau (1987); *Teoría y práctica de un cine junto al pueblo*, Ed. Siglo XXI, México
- Sarlo, Beatriz (1999): *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, BsAs: Nueva Visión.
- Shaw, Deborah (ed) (2007): *Contemporary Latin American Cinema. Breaking into the global market*, Rowman & Littlefield Publishers.
- Schumann, Peter (1985): *Historia del cine latinoamericano*, Buenos Aires: Legasa
- Shoat, Ella y Stam, Robert (2002): *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico*. Barcelona: Paidós.
- Solanas, Fernando y Getino, Octavio (1973): *Cine, cultura y descolonización*. Bs.As., Siglo XXI.
- Taibo I, Paco Ignacio (1986): *El Indio Fernández. El cine por mis pistolas*, México: Planeta.
- Tal, Tzvi (2005): *Pantallas y revolución. Una visión comparativa del cine de liberación y el cinema novo*, BsAs: Lumiere.
- Terán, Oscar (coord.) (2004): *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Bs. As : Siglo XXI.
- Vellegia, Susana (2009): *La máquina de la mirada. Los movimientos cinematográficos de ruptura y el cine político latinoamericano*. BsAs: Altamira.