

**Universidad de Buenos Aires**  
**Facultad de Ciencias Sociales**  
**Doctorado en Ciencias Sociales**

**Seminario de Metodología. El arte de escribir una tesis**

Profesor a cargo: Dr. Diego Pereyra  
Profesora asistente: Lic. Noelia Cardoso

Duración del curso: 10 sesiones de 3 Horas (30 Horas).  
Fechas y Horarios: miércoles de 10.00 a 13.00 Hs,  
A partir del 10 de mayo.

**I. Introducción**

La producción académica de una tesis en Ciencias Sociales es el resultado de un trabajo personal y arduo que involucra elecciones, habilidades teórico-metodológicas y de lecto-escritura. Estas perspectivas, modos y saberes, constituyen el discurso a partir del cual la comunidad disciplinar se reconoce, interpreta y expresa la realidad social. Sin embargo, el desarrollo de un lenguaje técnico, los modos novedosos de razonar y argumentar son competencias que no se dan necesariamente en el mero transitar académico ni son innatos sino que requieren ser construidos a través de la reflexión y un esfuerzo sistemático y riguroso. En este sentido, el arte de escribir una tesis exige tanto el dominio de un código escrito y sus estructuras gramaticales como el uso creativo de argumentos que fundamenten el texto académico.

Bajo la modalidad de taller, este seminario busca convertirse en un espacio abierto y dinámico que invita a comprender y fortalecer la propia redacción a partir del intercambio de experiencias y saberes sobre la escritura académica. La bibliografía elegida y la puesta en común de avances y borradores permiten desarrollar criterios compartidos por la comunidad, respetando el estilo de cada investigador, construyendo una escritura flexible y original que interpele y enriquezca al campo de las Ciencias Sociales.

**II. Objetivos.**

Esta actividad está destinada a todos/as los/as doctorandos/as del programa, independientemente de su nivel de avance, pero está especialmente recomendada para los estudiantes que ya tengan aprobado o al menos avanzado su proyecto de investigación. A lo largo de este taller se aspira que los estudiantes puedan acceder a:

- a- Una indagación crítica y reflexiva sobre el proceso de construcción de una tesis doctoral como aporte y producto social.
- b- Una comprensión acabada del proceso integral de elaboración de la tesis desde el momento de elección del tema hasta la aprobación, según criterios académicos actuales.

- c- El reconocimiento de un género de escritura propio de una tesis y el campo disciplinar en el que se inscribe; La adquisición de habilidades en el uso de códigos escritos y estructuras gramaticales. La utilización creativa de argumentos en el formato de textos académicos;
- d- La incorporación de estrategias de planificación, construcción y revisión de textos a partir de la escritura académica.

### **III. Evaluación.**

La acreditación del taller dependerá de la entrega y aprobación una serie de trabajos prácticos que incluyen actividades de escritura y corrección de textos académicos. El último de esos trabajos supone la integración de los contenidos desarrollados a lo largo del seminario.

### **IV. Actividades y Contenido.**

Se plantean 10 (diez) reuniones de tres horas cada una. Luego de una presentación de los temas y la discusión grupal, se trabajará con las propias producciones de los estudiantes para discutir sus problemas de redacción y presentación de los argumentos.

#### **Clase 1. La producción de una tesis. Problemas y desafíos.**

- a. *Presentación del taller y los participantes. Dinámica de trabajo.*
- b. *Diagnóstico de intereses y conocimiento del tema*
- c. *La tesis como producto académico. Su aporte al campo disciplinar.*
- d. *El investigador en Ciencias Sociales. Perfil disciplinar y competencias de lecto-escritura.*

#### **Clase 2. La tesis como género. Del plan a la acción.**

- a. *La Tesis en Ciencias Sociales. Géneros y formatos.*
- b. *El arte y sus disciplinas. Dominio de un campo y conocimiento experto.*
- c. *Relevancia e interés. El cruce de demandas sociales e inquietudes personales.*
- d. *¿Cuál es la contribución original de la tesis?*
- e. *El proyecto como guión flexible. Presentación del problema y objetivos de investigación*
- f. *La identificación de textos y autores claves: estrategias de clasificación, jerarquización y selección de fuentes.*

#### **Clase 3. Escribir y reescribir. El proceso de composición de una tesis.**

- a. *La Tesis y su estructura en Ciencias Sociales: tema, propósito y audiencia.*
- b. *El investigador como escritor bricoleur: la construcción de la argumentación y su retórica.*
- c. *El tono y niveles del habla.*
- d. *La composición y sus criterios. Los usos creativos en la escritura académica.*
- e. *Claridad y simplicidad en la redacción.*
- f. *La organización de la producción: manejo de tiempos y seguimiento de cronogramas.*

**Clase 4. Estructura de la Tesis. El índice comentado.**

- a. *Planificar la escritura: estrategias para la organización de la redacción.*
- b. *El índice como eje estructurador.*
- c. *Los objetivos y la progresión temática del argumento.*
- d. *La extensión de una tesis. Arquitectura de sus capítulos.*

**Clase 5. Introducción y conclusiones.**

- a. *Introducción, desarrollo y conclusiones. La delimitación y organización discursiva. El recorrido del tema y su tratamiento en cada etapa.*
- b. *El resumen del tema y sus capítulos.*
- c. *La función ordenadora y la sistematización de los repertorios argumentativos.*
- d. *Contribución y cierre de la Tesis. La reflexión metodológica y las preguntas abiertas.*

**Clase 6. Presentación de la información. Párrafos y enunciados.**

- a. *El párrafo como mecanismo de distribución de la información.*
- b. *Relaciones de concordancia.*
- c. *Tipos de párrafos en los escritos universitarios. Su unidad tripartita.*
- d. *Enunciados. Articulación de ideas y argumentos. Coherencia y cohesión.*

**Clase 7. Sintaxis y Puntuación**

- a. *La construcción sintáctica y su función discursiva.*
- b. *Uso de tiempos verbales y la posición de la discusión en cada caso.*
- c. *La puntuación en la escritura académica. Signos y nexos de coordinación.*
- d. *Ambigüedades, vaguedades, redundancias y errores comunes.*
- e. *Edición, revisión y autocorrección.*

**Clases 8 y 9.**

Estas clases servirán para práctica de lectura y autocorrección de textos entre los estudiantes, y la reafirmación de conceptos y contenidos.

**Clase 10. Cierre y Puesta en común.****Bibliografía**

(Material de lectura específico y otras recomendaciones bibliográficas se informarán a lo largo del seminario según la dinámica de las clases y las necesidades de los estudiantes)

Carlino, Paula (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad, Una introducción a la alfabetización académica* Buenos Aires, FCE.

Cassany, Daniel (1995) *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama

- Cortés, Marina, Bollini, Rosana (1996): *Leer para escribir. Una propuesta para la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires, El Hacedor.
- Golombek, Diego (comp. 2005) *Demoliendo papers. La trastienda de las publicaciones científicas*, Buenos Aires. Siglo XXI.
- Klein, Irene (comp. 2008), *El taller del escritor universitario*, Buenos Aires, Prometeo.
- Menin, Ovide y Temporetti, Félix (2005) *Reflexiones acerca de la escritura científica*, Rosario, Homo Sapiens.
- Wainerman, Catalina, Sautu, Ruth (comp. 2004): *La trastienda de la investigación*, Buenos Aires, Lumiere.