

**Curso de perfeccionamiento, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2013**

**A cargo de: Dra. Eva Kalyva**

**Lunes 11:00-15:00; 23, 30 de septiembre; 7, 21, 28 de octubre; 4, 11, 18 de noviembre 2013**

### **Relaciones entre imagen y texto en la producción cultural**

#### **Fundamentos**

Este seminario ofrece un estudio interdisciplinario sobre la relación entre palabras e imágenes en la producción cultural. Considera imágenes y textos como productos culturales que son producidos y que reproducen regímenes ideológicos, y avanza marcos teóricos, históricos, y analíticos para examinar su función. El estudio de imágenes y de textos produce distintos cúmulos de erudición y desarrolla según distintas exigencias teóricas y metodológicas - por este razón, la investigación de su relación implica el análisis comparativo de tradiciones y marcos interpretativos que se utilicen para estudiarlos, y para analizar la cultura visual y la producción artística y teórica en general.

Dos preguntas siguen. Primero, ¿existen límites únicos y posibilidades distintas que caracterizan la representación verbal y la representación pictórica (la repuesta típica en este caso es que la primera es temporal, marcada por las exigencias secuenciales de la narrativa, mientras que la segunda es espacial, caracterizada por la aprehensión simultánea de sus partes en una totalidad sincrónica), o se puede hablar de factores semióticos, epistemológicos y socio-culturales que atraviesan los medios? Segundo, ¿que consecuencias tienen esas preguntas para la producción artística, el desarrollo de teorías de estética y comunicación y las metodologías de análisis social?

En repuesta, este seminario interroga estructuras de poder, ideologías, y sistemas de valores implicados en la comunicación de imágenes y de textos en su desarrollo histórico, y de los vínculos que este modos de análisis afirman y reproducen. Es dividido en 5 partes (fundamentales filosóficos y teóricos, intercambios artísticos principios-mitad de siglo XX, la cultura visual, intercambios artísticos en los fines de siglo XX y nuevas metodologías interdisciplinarias) y se negocia dos áreas principales: I) un problema filosófico y metodológico en hablar de imágenes, la distinción entre los sentidos y el razón, el acceso al conocimiento y la posibilidad (o su límites) de esa articulación y conceptualización. II) La imagen y el texto como signos y parte de la comunicación tanto por parte de los artistas donde el lenguaje se utilice críticamente a su cruce con lo visual para ampliar categorías tradicionales de las artes visuales y literarias, como que por parte de ellos que buscan a analizar sus efectos discursivos y uso social.

#### **Objetivos**

Este curso desarrolla habilidades necesarias para la interpretación de la cultura visual, y brinda herramientas para su investigación interdisciplinaria y análisis crítico. Se ofrece la oportunidad de estudiar y comprar varios recursos de la filosofía, sociología, historia y crítica de arte, explorar manifestaciones de la relación entre imagen/texto en movimientos artísticos internacionales, y analizar tradiciones y estrategias para su evaluación e interpretación. En particular, se enfoca en cómo nuevas formas artísticas y estructuras sociales cada vez más complejas exigen nuevas propuestas teóricas; y las

ideologías que operan en los regímenes de leer y mirar. Se utilizan ejemplos del arte de XX siglo donde el diálogo entre la imagen y el texto funciona como una estrategia para poner la actividad artística en un diálogo crítico con la vida y las estructuras sociales:

Al fin de este seminario, los estudiantes tendrán un conocimiento histórico y desarrollarán comparativo para el análisis de imágenes y textos que es fundamental en cada estudio de la realidad social. Combinando la crítica literaria y la crítica artística (en particular, estructuralismo, semiótica, narratología, e iconología) se obtiene una comprensión clara de las estructuras semióticas y sociales que contienen las imágenes y los textos, y la representación y comunicación en términos de su contenido ideológico y valor social. Además, se aborda cuestiones sobre los sistemas de códigos visuales y textuales, lo que se define como 'la cultura visual', el discurso, la política de leer y la construcción de identidad (artística, cultural, nacional).

En términos más amplios, se desarrolla distintos tipos de conocimiento: la comprensión teórica sobre la representación textual y visual y como nuestro entendimiento del mundo y acceso al conocimiento se construye; marcos analíticos de modos y medios de comunicación y la producción discursiva del sentido; y metodologías comparativas para el análisis de imágenes y textos que pueden ser utilizadas en otras actividades de investigación en las ciencias sociales.

### **Evaluación**

La modalidad de dictado de cada clase propone un primer tramo del análisis visual y textual a cargo de la docente, y un tramo de discusión de teorías, metodologías, y aplicaciones artísticas a partir de la bibliografía indicada. Para su aprobación, se requiere la asistencia a las clases, la participación activa en los debates y una exposición oral de 15 minutos o monografía final (de 10-15 páginas de extensión) de un tema relevante a la discusión desarrollada en este seminario.

---

## **Planificación de clases y bibliografía**

### **Parte I: Fundamentales filosóficos y teóricos**

#### **Unidad 1. Estética y acceso al conocimiento**

Introducción a los contenidos y estructura del seminario. La estética tradicional, lo bello, la naturaleza, y el arte como conceptos absolutos o históricos; la posibilidad de conocimiento y su relación al razón, y la lengua como marco de referencia. Nuestro objetivo es entender el lenguaje que se utiliza para hablar y definir lo que es (o lo que se puede llamar) el arte y la residencia, tradicional y conceptual, a su análisis.

#### **Bibliografía básica**

- Kant, Immanuel (1961), *Crítica del juicio* [1790] (Losada); esp. Parte I, Sección 1, Libro 1, 'Analítica de la facultad de juzgar estética', pp.45-87, y Libro 2, 'Analítica de lo sublime', pp.89-93
- Hegel, G.W.F. (1989), *Estética* [1835] (Península); esp. Vol1, Introducción División I, pp.69-82, Parte 1, Cap.1 'El concepto de lo bello en general', pp.97-105, y Parte 2 Cap. 2 B 'El arte de lo sublime', pp.327-32
- Nietzsche, Friedrich (1970), 'Sobre verdad y mentira en sentido extramoral' [1873], *Obras Completas*, vol. I (Prestigio), pp.543-56. PDF en línea
- Derrida, Jacques (2001), *La Verdad en Pintura* (Paidós), esp. 'Passe-Partout' (pp.1-13) y 'Parergon' (pp.15-148)

### **Bibliografía complementaria**

- Croce, Benedetto (1970), *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general* [1909] (Nueva Visión), esp. Cap.I, XIII, y XVIII
- Collingwood, R.G. (1960), *Los principios del arte* (Fondo de Cultura Económica), esp. XI y XII
- Langer, Susanne (1954), *Nueva clave de la Filosofía: un estudio acerca del simbolismo de la razón, del rito y del arte* (Sur)
- Platón (1992), *República*, traducción Conrado Eggers Lan (Gredos)
- Heidegger, Martin (1996), 'El origen de la obra de arte' [1936], en Heidegger, Martin, *Caminos de Boscuje* (Alianza). PDF en línea
- 

### **Unidad 2. Ut pictura poesis**

Esta unión examina modos de hablar sobre las artes visuales y literarias: Paralelismos entre la poesía y la pintura; ekfrasis y la división entre formas temporales (literatura) y spatiales (pintura); la idea de 'la forma spatial'; clasificación histórica y el desafío de nuevas manifestaciones artísticas

### **Bibliografía básica**

- Dryden, John (1998), 'A Parallel, of Poetry and Painting', en *The Works of John Dryden: in verse and prose, with a life*, Vol.II, ed. J. Mitford (Goerge Deadbron), pp.322-98
- Frank, Joseph (1945), 'Spatial Form in Modern Literature' en 3 partes: *The Sewanee Review*, 53:2 (Spring), pp.221-40; 53:3 (Summer), pp.344-56; and 53:4 (Autumn), pp.643-53
- Murray Krieger, 'Ekphrasis and the Still Movement of Poetry; or Laokoon Revisited' (1967) en Krieger, Ekphrasis: *The Illusion of the Natural Sign* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1992), pp.263-88
- Gabrieloni, Ana Lía (2008), 'Écfrasis', *Eadem utraque Europa*, 6

### **Bibliografía complementaria**

- Mitchell, W. J. T. (1980), 'Spatial Form in Literature: Toward a General Theory', *Critical Inquiry*, 6:3 (Spring), pp.539-67. PDF en línea
- Da Vinci, Leonardo (1992), 'Le Paragone ou parallèle des arts', edición y traducción de D'Este, Lauriane y Nathalie Bauer, *Le Paragone. Le Parallèle des Arts* (Klincksieck)
- Lessing, G.E (1946), *Laocoonte, ó, Los límites de la pintura y de la poesía* [1976] (Ateneo)
- Berrio, G., Hernández Fernández, A. & T. (1988), 'Ut pictura poesis: actualización poética de la teoría humanística de las artes plásticas', en *Ut poesis pictura. Poética del arte visual* (Tecnos)
- Tatarkiewicz, Wladislaw (1987), *Historia de seis ideas* (Tecnos), esp. Cap.2 'El arte: historia de una clasificación', y Cap.3 'El arte: historia de la relación del arte con la poesía', pp.79- 151 <http://anticlimacus.files.wordpress.com/2011/10/tatarkiewicz-wladyslaw-historia-de-seis-ideas.pdf>
-

## **Parte II: Intercambios artísticos, principios-mitad de siglo XX**

### **Unidades 3-4. Experimentación tipográfica, nuevas tendencias en literatura y la pintura modernista**

Aplicaciones de yuxtaposiciones de imagen/texto en la literatura y las artes visuales; intercambios a través de las artes. Se considera ejemplos de la vanguardia histórica: formalismo ruso y experimentación tipográfica, surrealismo, poesía visual y dada; el arte modernista, el New York School y Fluxus con atención al uso poético y visual del lenguaje sobre la página. A continuación de la unidad 2, se interroga los modos de hablar sobre las artes como operación ideológica.

#### **Unidad 3: Bibliografía básica**

Drucker, Johanna (1997), *The Visible Word: Experimental Typography and Modern Art, 1909- 1923* (University Of Chicago Press)

Apollinaire, Guillaume (1956), *Calligrammes, en Oeuvres poétiques* (Gallimard), pp.167-313, esp. 'Lettre-Océan', p.183; 'Coeur couronne et miroir', p.197; 'Voyage', 198-99; 'Il pleut', p.203; 'La colombe poignargée et le jet d'eau', p.213; 'Madeleine', p.239

Mallarmé, Stéphane (1945), Un coup de dés [Un golpe de dados; 1897], en *Oeuvres completes* (Gallimard), pp.453-77

Ginsberg, Allen (1970), *Indian Journals*, selección

Stein, Gertrude (1946), 'Three Portraits of Painters: Cézane, Matisse, Picasso', en *Selected Writings of Gertrude Stein*, ed. Carl Van Vechten (Random House), pp.289-93

#### **Bibliografía complementaria**

Pike, Christopher (ed.) (1979), *The Futurists, The Formalists, and the Marxist Critique* (Ink Links)

Richter, Hans (1973), *Historia del dadaísmo* (Nueva Visión)

Mc. Clatchy, J.D. (ed) (1988), *Poets on Painters. Essays on the Art of Painting by Twentieth- Century Poets* (University of California Press), esp. Gertrude Stein 'Pictures', pp.81-108, y Frank O'Hara 'Jackson Pollock', pp.195-218

Higgins, Hannah (2002), *Fluxus Experience* (University of California Press)

#### **Unidad 4: Bibliografía básica**

Gombrich, Ernst (1998), 'Expresión y comunicación', en *Meditaciones sobre un caballo de juguete* (Debate)

Greenberg, Clement (1940), 'Towards a newer Laocoön', *Partisan Review*, 4 (July-August), pp.296-310

Eagleton, Terry (2006), *La estética como ideología* (Trotta)

Foucault, Michel (1993), *Esto no es una pipa: ensayo sobre Magritte* [1968] (Anagrama)

#### **Bibliografía complementaria**

Foucault, Michel (1970), 'El orden del discurso'. PDF en línea

McGann, Jerome (1993), *Black Riders: The Visible Language of Modernism* (Princeton University Press)

Welchman, John (1997), *Invisible Colors: A Visual History of Titles* (Yale University Press)

### **Parte III: La cultura visual**

#### **Unidad 5. ideología y la política de leer**

¿De qué consiste la cultura visual? El contenido socio-político de imágenes y los textos como signos. Regímenes de leer y mirar, la reproducción de ideologías y la organización de la cultura y sociedad capitalista. Semiótica, pintura y fotografía; John Berger y Roland Barthes.

#### **Bibliografía básica**

Berger, John (2000), *Modos de ver* (Gustavo Gili), esp. Cap.7, pp.143-69

Barthes, Roland (1989), *Mitologías* [1957] (Siglo XXI), esp. 'El mito hoy', pp.199-257

Barthes, Roland (1995), *Lo obvio y lo obtuso, imágenes, gestos, voces* (Paidós), esp. 'El mensaje fotográfico', pp.11-28 [PDF en línea]; 'Retórica de la imagen' [PDF online], pp.29-48; 'En un lenguaje la pintura?', pp.153-56

#### **Tarea grupal en clase**

Elegir una imagen (fotografía, publicidad, historieta) y preparar su análisis barthesiana

#### **Bibliografía complementaria**

Plekhanov, G.V. (1945), *El arte y la vida social* (Calomino)

Vološinov, V.N. (1992), *El marxismo y la filosofía del lenguaje* (Alianza)

Mukarovsky, Jan (1977), 'El arte como hecho semiológico' [1935], en *Escritos de Estética y Semiótica del Arte* (Gustavo Gili). PDF en línea

de Saussure, Ferdinand (1973), *Curso de lingüística general* [1916] (Losada), esp Cap.1 'Naturaleza del signo lingüístico', y Cap.2 'Inmutabilidad y mutabilidad del signo', pp.91- 114

Peirce, C.S. (1986), *La Ciencia de la Semiótica* (Nueva Visión), esp. A. Sercovich, 'Presentación Interpretantes para C.S. Peirce', pp.9-14; 'División de signos', pp.21-44, y 'Icono, índice y Símbolo', pp.45-63

Jameson, Fredric (1991), 'La Deconstrucción de la Expresión', en *Ensayos sobre el Posmodernismo* (Imago Mundi), p.23-33

---

#### **Unidad 6. Sistemas visuales y la textualidad de la imagen en la producción cultural**

En esta segunda reunión sobre la cultura visual, consideramos nuevas teorías y metodologías de mirar y leer imágenes y textos hacia una sistematización de signos, y que constituye lo que es un signo visual. Una teoría de comunicación general por Nelson Goodman; las relaciones entre imagen/texto en sus contextos históricos, políticos y discursivos (W.J.T. Michell); aplicaciones en la historia del arte, la mirada, y la política de representación.

#### **Bibliografía básica**

Goodman, Nelson (1976), *Los lenguajes del arte: aproximación a la teoría de los símbolos* (Seix Barral)

Mitchell, W.J.T. (2009), *Teoría de la imagen* (Akal), esp. Cap.3-5, Cap.7, Cap.11

Mitchell, W.J.T. (1987), *Iconology: Image, Text, Ideology* (University of Chicago Press), esp. 'Image and Ideology', 'Image and Word', y 'Mute Poesy and Blind Painting'

Mitchell, W.J.T. (1984), 'What is an Image?', *New Literary History*, 15:3 (Spring 1984), pp.503- 37. PDF en línea

Bal, M., Bryson, N. (1991), 'Semiotics and Art History', *The Art Bulletin*, 73:2 (June), pp.174- 208

Schapiro, Meyer (1969), 'On Some Problems in the Semiotics of Visual Art: Field and Vehicle in Image-Signs', *Semiotica*, I, pp.223-242

### **Bibliografía complementaria**

Baxandall, Michael (1978), *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento: Arte y experiencia en el Quattrocento* (Gili, 1978), esp. 'Ojo de la época'

Bryson, Norman (2007), *Visión y pintura: la lógica de la mirada* (Alianza)

Sontag, Susan (2008), 'Contra la interpretación' [1964], en *Contra la interpretación y otros ensayos* (Debolsillo), pp.13-27

Jay, Martin (2008), *Ojos abatidos: la denigración de la visión en el pensamiento* (Akal), esp. 'Introducción'

Danto, Arthur (1964), 'The Artworld', *The Journal of Philosophy*, 61:19 (October), pp.571-84. PDF en línea

Dickie, George (1969), 'Defining Art', *American Philosophical Quarterly*, 6:3 (July), pp.253-56. PDF en línea

Bourdieu, Pierre (1973), 'Cultural Reproduction and Social Reproduction', en *Knowledge, Education, and Cultural Change*, ed. Richard Brown (Tavistock), pp.71-112. PDF en línea

Bourdieu, Pierre (1993), 'The Production of Belief: Contributions to an Economy of Symbolic Goods', en *The Field of Cultural Production, Essays on Art and Literature* (Polity Press), pp.74-111. PDF en línea

Wollen, Peter (1972), *Signs and Meaning in the Cinema* (Indiana University Press)

---

## **Parte IV: Intercambios artísticos, en los fines de siglo XX**

### **Unidad 7. El arte conceptual y la desmaterialización de formas y papeles**

Consideración de prácticas artísticas desde la mitad hasta los fines de siglo XX, enfocando al uso de la imagen y del texto para desafiar el discurso tradicional de la historia del arte y como un medio de compromiso crítico con el contexto social. La página como un espacio nuevo para hacer arte, las artes gráficas, libros de artistas y revistas; la re-inserción del arte a la vida cotidiana; estrategias de apropiación, resignificación, y re-contextualización en prácticas artísticas conceptualistas.

### **Bibliografía básica**

Lippard, Lucy, Chandler, John (1968), 'The Dematerialization of Art', *Art International*, 12:2 (February), pp.31-36

Centro de Arte y Comunicación CAYC [Glusberg, Jorge] (1972), 'Arte e ideología en cayc al aire libre' (part of *Arte de sistemas II*), comunicado de prensa y introducción

Roberto Jacoby (1967), 'Contra el happening', en *Happenings*, ed. Osear Masotta (Jorge Álvarez); <http://esquimal.ucoz.com/news/contra-el-happening/2011-07-01-182>

Ferrari, León (1968). 'El arte de los significados', pp.213-17. In *Arte de contradicciones. Pop, Realismos y Política. Brasil-Argentina 1960. Exhibition catalogue*. Buenos Aires: Proa Foundation.

Marotta, Graciela (2010), *El libro del libro de artista* (Borromeo)

### Para discutir en clase

- Macuinas, George (1963), Fluxus Manifiesto <http://www.artnotart.com/fluxus/gmacuinas-manifiesto.html>
- Beuys, Joseph (1970), Manifiesto <http://www.artnotart.com/fluxus/jbeuys-manifiesto.html>
- Groupe de recherché d'art visuel (GRAV) (1966), Manifiesto; <http://psumuseummuseum.blogspot.com.ar/2010/03/groupe-de-recherche-dart-visuel-grav.html>
- Siegelau, Seth, (1969) *January 5-31 1969* catálogo de exposición; <http://www.primaryinformation.org/files/january1969.pdf>
- Siegelau, Seth, (1969) *March 1969* catálogo de exposición <http://www.primaryinformation.org/files/March1969.pdf>
- Battock, Gregory (ed.) (1984), *La Idea como Arte* (Gustavo Gilli), 'Documentación sobre arte conceptual'

### Bibliografía complementaria

- Alberro, Alexander (2003), *Conceptual Art and the Politics of Publicity* (The MIT Press)
- Davis, Fernando (2008), 'El conceptualismo como categoría táctica', *ramona* 82; <http://www.ramona.org.ar/node/21556>
- Davis, Fernando (2007), 'Prácticas críticas y estrategias de apropiación en la obra de Juan Carlos Romero', *Papers d'Art*, 93, pp.176-80
- Gardin, Carlos (2011), 'Un foco en la selva de los medios. Revista Hexágono (1971-1975)', <http://www.revistalaboratorio.cl/2011/06/un-foco-en-la-selva-de-los-medios-revista-hexagono-1971-1975/>
- Gwen, Allen (2011), *Artists' Magazines: An Alternative Space for Art* (The MIT Press)
- Lippard, Lucy (2004), *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico* (Akal)
- Longoni, Ana (2007), 'Vanguardia' y 'revolución', ideas-fuerza en el arte argentino de los 60/70', *brumaria*, 8 (primavera), pp.61-77; <http://arte-nuevo.blogspot.com.ar/2007/07/vanguardia-y-revolucin-ideas-fuerza-en.html>
- Masotta, Oscar (2004), *Revolución en el arte* (Edhasa), con estudio preliminar de Ana Longoni

---

## Parte V. Nuevas metodologías interdisciplinarias

### Unidad 8. Análisis crítico del discurso y la comunicación de imágenes y textos

En esta última sesión, consideramos estudios de comunicación contemporáneos y interdisciplinarios que analizan imágenes y textos como parte de la cultura visual subrayando su función discursiva en el acto de la comunicación. Consideramos el análisis crítico del discurso para examinar el uso del lenguaje (visual, textual) en productos de la cultura visual como publicidades y noticias; la función de la ideología en (re)presentaciones de la memoria y identidad; y la multimodalidad. Presentaciones de estudiantes y sumario del curso.

### **Bibliografía básica**

- Halliday, M.A.K. (1982), *El lenguaje como semiótica social* (Fondo de Cultura Económica)
- van Dijk, Teun, (1996), *La noticia como discurso: comprensión, estructura y producción de la información* (Paidós), Cap.4 'Comprensión de la noticia', pp.199-248, y 'Conclusiones', pp.249-60
- Fairclough, Norman (2010), *Critical Discourse Analysis* (Longman); esp. 'Introducción General', pp.1-20,  
<http://discurso.files.wordpress.com/2009/02/fairclough1995analisis-critico-del-discursocap-1trad-navarro1.pdf>

**Tarea grupal:** elegir un texto de los siguientes y presentarlo críticamente en clase

- Rodríguez Camargo, D.P., Velásquez Orjuela, A.M. (2011), 'Análisis crítico del discurso multimodal en la caricatura internacional del periódico The Washington Post', *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 17 (enero-junio), pp.39-52. PDF en línea
- Nuria, L.D., Pardo, M.L. (2009), 'La guerra de Malvinas desde la mirada televisiva de Argentina y Gran Bretaña. Un Análisis Crítico de la construcción discursiva de la memoria social', en: *Actas del IV Coloquio Nacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso*. Edición electrónica. Córdoba, Argentina.  
<http://www.lenguas.unc.edu.ar/aledar/hosted/actas2009/expositores/Lorenzo-Dus,%20Nuria.pdf>
- Sayago, Sebastián (2007), 'La deconstrucción de lo real y la producción discursiva de las noticias', en *Discurso y crítica social*, ed. Santander Molina (Universidad Católica de Valparaíso). PDF en línea

### **Bibliografía complementaria**

- Anzorena, Horacio (2005), *Ayer y hoy del lenguaje visual ... y un relato de yapa: semiótica de las artes visuales* (Universidad Nacional de Cuyo)
- Acaso, María (2008), *El Lenguaje Visual* (Paidós) esp. 'La retórica visual';  
<http://mariainescarvajal.files.wordpress.com/2011/03/acaso-el-lenguaje-visual.pdf>
- Kaltenbacher, M. (2007), 'Perspectivas en el análisis de la multimodalidad: desde los inicios al estado del arte', *ALED*, 7:1, pp.31-58. PDF en línea
- Marsh, E.E., White, M.D. (2003), 'A Taxonomy of Relationships Between Image and Text', *Journal of Documentation*, 65:9, pp.647-72
- Martinez, R., Salway, A. (2005), 'A System for Image-Text Relations in New (and Old) Media', *Visual Communication*, 4:3, pp.337-71
- Ziff, Paul (1960), *Semantic Analysis* (Cornell University Press)

---

### **Bibliografía general**

- Adorno, Theodor (1967), *La industria cultural* (Galerna)
- Bürger, Peter (1987), *Teoría de la vanguardia* (Península)
- Debord, Guy (1974), *La sociedad del espectáculo* (Ediciones de la Flor);  
<http://www.sindominio.net/ash/espect0.htm>
- Drucker, Johanna (1995), *The Century Of Artists' Books* (Granary)
- Eco, Umberto (1995), *Tratado de semiótica general* (Lumen)

- Fairclough, Norman (2001) *Language and Power* (Pearson)
- Freire, Cristina, Longoni, Ana (eds), *Conceitualismos do Sul / Conceptualismo del Sur* (Annablume). PDF en línea
- Hadjinicolau, Nicos (1986), *Historia del Arte y Lucha de Clases* (Siglo XXI)
- Kress, Gunther, van Leeuwen, Theo (1996), *Reading Images: The Grammar of Visual Design* (Routledge)
- Kress, G., van Leeuwen, T. (eds) (2001), *Multimodality* (Sage)
- McCloud, Scott (2007), *Enteder el Comic* (Astiberri)
- Mitchell, W.J.T. (ed.) (1974), *The Language of Images* (University of Chicago Press)
- O'Toole, Michael (1994), *The Language of Displayed Art* (Leicester University Press)
- Steiner, Wendy (ed.) (1981), *Image and Code* (University of Michigan)
- van Dijk, Teun (ed.) (2000), *El discurso como interacción social: estudios sobre el discurso II : una introducción multidisciplinaria* (Gedisa)