

# 85 Sumario

## DOSSIER

MARÍA GABRIELA D'ODORICO

EDUARDO GRÜNER

MARITA SOTO Y OSCAR STEIMBERG

CLAUDIO CENTOCCHI  
Y MARÍA SILVINA TATAVITTO

SILVIA GUEMUREMAN

SERGIO TONKONOFF

DANIELA LUCENA Y GISELA LABOUREAU

LUCAS RUBINICH

CARLOS BELVEDERE

DANIEL CIEZA

FEDERICO LORENC VALCARCE

LUIS THONIS

LILIANA GUARAGNO

## AVANCES

## NUESTROS LIBROS

## RESEÑA

## NOVEDADES EDITORIALES

### 4 Monstruos y monstruosidades

6 Figuras de lo humano en el nuevo orden tecnológico.  
Discusiones sobre el devenir político de nuestra especie

14 *Per Monstra ad Astra.*  
La literatura y la "cara oscura" de la modernidad

22 Sobre lo monstruoso de cada día

32 Temores y extrañezas del consumo y la publicidad

40 Los "unos" y los "otros": Del tratamiento judicial que reciben  
los adolescentes y jóvenes que cometen delitos

52 La cuestión criminal: sensacionalismo y discurso mítico

58 Estéticas disruptivas en el arte durante la última dictadura  
y los años 80

66 Los sentidos comunes ante la metamorfosis de los políticos  
y la política

74 La viga en el ojo. Reflexiones sobre lo monstruoso  
de la política moderna desde la fenomenología material

78 Los demonios del trabajo

84 El *homo oeconomicus* como monstruo antropológico:  
variaciones sobre la sociología francesa y la teoría de la acción

92 Dilema Otoñal

95 Acerca de *Milagro infame*

98

124

127 *Beber en rojo (Drácula)*, de Alberto Laiseca

128

# Al lector

¿Cuáles son los monstruos de nuestro tiempo? ¿Qué figuraciones marcan el borde de la normalidad? ¿Qué hipérboles nos devuelven las costuras de lo humano, menos que humano o demasiado humano contemporáneo?

Este número de la *Revista Ciencias Sociales* se aventura a navegar esas profundidades oscuras de nuestra cotidianeidad más cercana, de nuestra modernidad monstruosa, para encontrar los fantasmas que nos acompañan, los demonios que nos persiguen, los engendros que fabricamos. Lo siniestro, que compone y sostiene nuestro costado más amable, aquello que preferimos olvidar.

Encontramos artefactos que juegan con la muerte y con la vida; seres metamórficos; discursos monstruosos; construcciones de lo uno y lo otro; feos, sucios y malos. No se trata de espantarnos, sino de rescatar lo excesivo, lo inefable.

El laberinto de monstruos que constituye el dossier central de este número está acompañado por las secciones habituales, avances de investigación y libros de nuestros docentes.

Invitamos al lector a recorrer este número, como Baudelaire invita al hombre a sumergirse en su mar:

*Ambos sois tenebrosos y discretos a un tiempo:  
hombre, nadie ha sondeado tus abismos, oh mar,  
nadie sabe qué son tus tesoros mas íntimos.  
Defendéis uno y otro todos vuestros secretos.*

*Y no obstante hace siglos incontables que estáis  
empeñados en lucha sin piedad y sin tregua.  
Hasta tal punto amáis la matanza y la muerte,  
luchadores eternos, implacables hermanos.*

(Baudelaire, Ch. "El hombre y el mar" en *Las flores del mal*)