

NUESTROS LIBROS

JUAN MARCOS ALMADA Y MARIANA KOZODIJ (COMPILADORES).
12 ROUNDS: CUENTOS DE BOXEO.
 BUENOS AIRES, EDICIONES LEA, 2012, 158 PÁGINAS.

El boxeo es una actividad que exige sacrificio, tesón y voluntad. También la literatura. 12 rounds, 12 cuentos, 12 escritores de estilos diferentes. Cada uno con su universo particular, cada uno trabajando el relato, la posibilidad de contar historias, que no es otra cosa que pulsar las fibras íntimas de la memoria. Los escritores, algunos de ellos graduados de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA, fueron convocados para participar de una antología de cuentos de boxeo que recorre la historia política, social y cultural del país.

Autores: Marcelo Gabriel Guerrieri, Clara Anich, Patricia Suárez, Patricio Eleisegui, Mariana Kozodij, Juan Guinot, Carlos Salem, Nicolás Correa, Juan Marcos Almada, Marcelo Luján, Hernán Brignardello, Gabriela Cabezón Cámara.



RODOLFO BRARDINELLI, JOAQUÍN ALGRANTI.
LA RE-INVENCIÓN RELIGIOSA DEL ENCIERRO.
HERMANITOS, REFUGIADOS Y CACHIVACHES EN LOS PENALES BONAERENSES.
 BUENOS AIRES, CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN-UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES,
 2013, 317 PÁGINAS.



Desde el retorno de la democracia, no han sido muchos, ni mucho menos profundos, los cambios que se han introducido en el mundo prisional, y ésa es una de las deudas que mantenemos como sociedad. Para ser saldada, requerirá reconocer que ninguna política de seguridad puede omitir un capítulo en el que se definan con precisión los objetivos que se quieren lograr mediante el encierro y cómo se pretende llegar a ellos. Este libro constituye un importante aporte al conocimiento y comprensión del mundo del encierro. A partir de un fenómeno particular, como es la expansión en las cárceles de lo que los autores denominan *el pentecostalismo carcelario*, se ofrece una visión compleja de un universo oscuro, complejo y cambiante, y también profundamente cruel y degradante.

PABLO F. DI LEO, ANA CLARA CAMAROTTI (EDITORES).
QUIERO ESCRIBIR MI HISTORIA. VIDAS DE JÓVENES EN BARRIOS POPULARES.
 BUENOS AIRES, EDITORIAL BIBLOS, 2013, 319 PÁGINAS.

El diagnóstico de época que se desprende de los testimonios de jóvenes populares en que se basa este libro refiere al sentimiento de inexistencia de claras trayectorias institucionales que aseguren el tránsito entre los diferentes períodos etarios, en la imagen de una trama institucional globalmente abusiva, y en la fuerza de las aspiraciones y sueños personales que no se abdican. Al poner el énfasis en la experiencia de una juventud que se percibe a sí misma desde un horizonte de interpretación que hace de la vida personal el principal universo de comprensión, algunos concluirán que la sociedad argentina está por perder el lazo con su juventud y las alianzas intergeneracionales. Otros, al contrario, serán conmovidos por la fuerza de los relatos, las voluntades que se expresan, la capacidad para afrontar diversos retos, pero también con vínculos interpersonales que han podido establecer y sobre todo, que no se resigna al descorazonamiento.



DIANA ALLAMPRESE, ÉLIDA COLELLA, SANDRA LAURÍA, SOLEDAD PAMPILLO.
LÉXICO Y GRAMÁTICA EN CONTEXTO.
MANUAL DE REFERENCIA PARA LA LECTURA DE TEXTOS DE CIENCIAS SOCIALES EN INGLÉS.
 BUENOS AIRES, EDICIONES COOPERATIVAS -UBA SOCIALES, 2013, 113 PÁGINAS.



Este libro ha sido diseñado a partir de la necesidad de responder a las demandas de un material que sistematizara conocimientos léxico-gramaticales, afines a los textos académicos que se leen durante los tres niveles de la materia Inglés de la Cátedra Pampillo. Se apunta así a facilitar la autogestión del estudio por parte de los alumnos, así como por la de otros posibles lectores. Los contenidos elegidos se presentan siempre en el contexto de dichos textos a fin de esclarecer su función en el discurso, y profundizar aspectos de su estructura y significado. Se recorren contenidos tales como bloques nominales, léxico académico, tiempos verbales, cognados, entre otros.

VÍCTOR LENARDUZZI.
PLACERES EN MOVIMIENTO. CUERPO, MÚSICA Y BAILE EN LA "ESCENA ELECTRÓNICA".
 BUENOS AIRES, AIDOS, 2012, 327 PÁGINAS.

Este libro explora diferentes facetas de un fenómeno significativo: la expansión global de las fiestas electrónicas que se dio con el cambio de siglo. Hay elementos para leer tendencias y alteraciones de la cultura contemporánea que se proyectan en los placeres del movimiento (el baile), y a la vez poner a la vista los movimientos que se dan en el orden de los placeres y las formas de socializar. En ese marco se rastrean y critican las concepciones de la música que descalificaron y excluyeron el cuerpo y el baile de la experiencia estética, y se recuperan los principales linajes de la música electrónica de baile actual. El texto se nutre de aportes que provienen de la clásica teoría crítica, el feminismo, la teoría *queer* y el post-estructuralismo para reflexionar estas experiencias contemporáneas de fiesta y éxtasis.



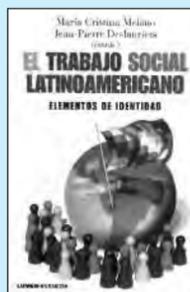
JOAQUÍN ALGRANTI (DIRECTOR).
LA INDUSTRIA DEL CREER. SOCIOLOGÍA DE LAS MERCANCÍAS RELIGIOSAS.
 BUENOS AIRES, EDITORIAL BIBLOS, 2013, 375 PÁGINAS.



Este es un libro sobre libros y otros objetos culturales que comparten el hecho de ser mercancías religiosas, productos de consumo masivo que se distinguen de otros de apariencia similar por las marcas espirituales que portan. Se hace foco en el mundo de los productores de bienes culturales que fabrican estas mercancías para un sector específico del mercado. Se destaca fuertemente la industria editorial como un complejo productivo con historia dentro de las distintas religiones. Se abordan también otro tipo de producciones: la música, los programas evangélicos de radio, los recursos de la Fundación El arte de vivir, los cuadernillos de capacitación en bioética católica, el diario confesional *El Puente*, la oferta cultural de productoras evangélicas y la figura del autor consagrado que representa Bernardo Stamateas. Se trata, en definitiva, de toda una cultura material de signo religioso.

MARÍA CRISTINA MELANO, JEAN-PIERRE DESLAURIERS (COORDINADORES)
EL TRABAJO SOCIAL LATINOAMERICANO. ELEMENTOS DE IDENTIDAD.
 BUENOS AIRES, LUMEN-HUMANITAS, 2012, 359 PÁGINAS.

Los diversos trabajos que conforman el libro contextualizan condiciones y mediaciones en el desarrollo y configuración de tendencias y desafíos del trabajo social; describen la vida social que concreta relaciones, configura saberes, sentidos, prácticas y problemáticas sociales como expresión de nuestros momentos históricos; nos invitan a leer e inferir características mundiales, regionales, nacionales y locales; factores coyunturales y estructurales, la cuestión social y las circunstancias sociales, culturales e históricas que inciden en los condicionamientos ideológicos del conocimiento y la intervención profesional; documentan el trabajo social en sus países, desde su desarrollo histórico, procesos de institucionalización, soportes legales y condiciones de formación para el ejercicio, así como dilemas, tensiones y desafíos en la actualidad.



MARTÍN UNZUÉ, SERGIO EMILIOZZI (COMPILADORES)
**UNIVERSIDAD Y POLÍTICAS PÚBLICAS ¿EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO?
 ARGENTINA Y BRASIL EN PERSPECTIVA COMPARADA.**
 BUENOS AIRES, IMAGO MUNDI, 2013, 228 PÁGINAS.



La reflexión sobre la universidad resulta relevante no sólo desde una inquietud histórica o pedagógica, sino también como una pregunta política, entendiendo al sistema universitario conformado por las universidades públicas, como una instancia fundamental del sistema educativo, y también del sistema científico y tecnológico, y por ello, centro de una serie de políticas que se articulan con cuestiones como la producción de conocimiento, la democratización de las sociedades o incluso su desarrollo. Este libro busca generar una reflexión sobre la interacción entre el Estado y sus políticas públicas por un lado, y sus universidades por otro, con las complejidades que ese vínculo supone desde la sanción, en los años noventa, de marcos normativos *promercado* –aún vigentes– en la mayoría de los países de la región.

CULTURA SOCIAL DEL DÓLAR
 SERIE SOCIALES EN DEBATE Nº 5
 UBA SOCIALES PUBLICACIONES, 2013, 88 PÁGINAS.

El 5º título de la serie *Sociales en debate*, dedicado a la *Cultura social del dólar*, presenta desde miradas filosóficas, sociológicas, culturales y/o históricas reflexiones y análisis originales de investigadores, docentes y periodistas. Las manifestaciones del malestar que produce su prohibición, sobre todo a partir de las restricciones a la compra de moneda extranjera que comenzaron a regir en la Argentina desde fines de 2011, despierta interrogantes en escritores, periodistas, sociólogos, comunicólogos y antropólogos. En este sentido, análisis y debates sociales profundos sobre la cuestión del dólar en la Argentina, que enriquezcan y amplíen las lecturas de coyuntura, al tiempo que planteen perspectivas alternativas a las sugeridas por el *mainstream* de la economía ortodoxa, habilitan una serie de interrogantes: ¿Cuán profundo ha penetrado la *cultura social del dólar* en nuestra sociedad? ¿Cuáles son los sentidos y usos que distintos sectores sociales le otorgan a la moneda norteamericana? ¿En qué medida las políticas públicas contribuyeron a la dolarización de la economía, la cultura y la sociedad argentina? ¿Cuál es la génesis histórica del proceso de dolarización? Con este nuevo título de la colección, el Área de Publicaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires espera contribuir en la promoción de un necesario debate público, aportando el capital intelectual de sus investigadores y generando espacios de encuentro e intercambio para la reflexión con los distintos actores involucrados en este campo.



Autores: Alejandro Kaufman, Mariana Luzzi, Ariel Wilkis, María Soledad Sánchez, Alejandro Bercovich, Alejandro Robosio, Alejandro Gaggero, Pablo Nemiña, Sebastián Ackerman, Esteban Ackerman.

Habitar al monstruo

SOBRE **BEBER EN ROJO (DRÁCULA)**, DE ALBERTO LAISECA.
 BUENOS AIRES, EDITORIAL MUERDE MUERTOS, COLECCIÓN MUERDE MUERTOS, 2012, 128 PÁGINAS.

POR LUCIANA STRAUSS*



“Mientras Sade no fue un autor, ¿qué eran entonces sus papeles? Rollos de papel sobre los cuales, hasta el infinito, durante sus días de prisión, desenrollaba sus fantasmas”
 (Foucault, 1969:56)

Propongo un ejercicio. Reunamos la obra del escritor Alberto Laiseca. En un intento por salir rápidamente del paso agruparíamos todos los textos publicados: novelas, cuentos, poemas, ensayos. Pero basta un vistazo al universo laisequeano para concluir que vamos por el camino equivocado: la solución simplista se desvanece con tan sólo el planteo de una serie de de interrogantes. ¿Cómo no considerar “obra” a los manuscritos inéditos? ¿Y por qué dejaríamos afuera su papel protagónico en el programa de tv *Cuentos de Terror* (I Sat) y de presentador en *Cine de Terror* (Retro)? ¿Podríamos excluir las participaciones actorales del “maestro zen” en las películas *El Artista* y *Querida, voy a comprar cigarrillos y vuelvo*? ¿Y qué hay de las anécdotas e historias que Lai cuenta a sus alumnos en los talleres que dicta en el departamento de Flores? ¿Y de sus discípulos que cultivan la corriente que él bautizó de “realismo delirante”? ¿No tomaríamos en cuenta su fascinación por el cine de terror, los cuentos chinos y la astrología? Por último, ¿qué sería de Laiseca sin los monstruos?, ¿y sin Drácula?, ¿existiría? Claramente no. Problema planteado por Foucault en una ya clásica conferencia, *Beber en rojo* es una muestra contundente de lo dificultoso que resulta establecer límites precisos entre el autor y su obra. En el planeta Laiseca literatura y vida, monstruo y ser humano se funden, constituyen el germen de un mismo proceso vital.

Publicada por primera vez en 2002 y reeditada diez años después por Muerde Muertos, una editorial abocada “a la literatura fantástica, el terror, lo erótico y aquellas obras que apuestan a estimular la imaginación”, la novela comienza con el encuentro entre Drácula y Jonathan Harker, quien acude al castillo del Conde para trabajar como bibliotecario. El vínculo entre ambos instituye un juego de roles a partir del cual Alberto Laiseca aparece alternativamente en la piel de ambos personajes: el discípulo con ansias de aprender de su maestro y el vampiro creado por Bram Stoker que, si bien es inmortal y bebe sangre de una copa, exuda humanidad en sus conversaciones, gestos, acciones, inseguridades y dudas existenciales.

Es notable como la puesta en escena de la primera parte del libro ilustra magistralmente la manera en que los fenómenos sobrenaturales se insertan en el mundo terrenal. Puesto que los monstruos no habitan en otra galaxia y se hacen presentes en el devenir de la vida cotidiana, resulta posible tomarse un trago y charlar con Drácula sobre filosofía, astrología, literatura, cine y mujeres. Es este proceso de naturalización de lo extraordinario lo que permite comprender a los monstruos como partes constitutivas y elementales de las sociedades de todos los tiempos. “Mientras viva, la criatura humana seguirá fabricando entes de ficción”, sostiene Harker. Producir monstruos es entonces producir sentido social.

Destapemos el velo: no temamos en abrir la “caja negra” de los monstruos, para iluminar aquello que algunos se esmeran por mantener en las penumbras. El miedo no es más que la cáscara ideológica que obstaculiza vivenciar plenamente nuestras fantasías como parte de la realidad social, parece evocar Laiseca en la novela que homenajea a la criatura, y en un mismo movimiento a sí mismo. En la segunda parte del libro se presenta un ensayo de investigación que, al estilo de una sociología impresionista que recuerda los escritos de Georg Simmel, aborda la importancia y la forma de aparición de distintos *tipos sociales* de monstruos en el arte. Lejos de constituir un ser homólogo, para Laiseca el monstruo posee una identidad propia, que lo hace especial y “único en su especie”. Por este motivo en la literatura, el cine y la pintura habitan figuras tan disímiles como el “sabio loco”, “el esquizofrénico”, “el brujo” o “hechicero”, “el psíquico”, “el fantasma”, “la momia”, “el zombi”, “el lobizón”, “el cyborg” o “el robot”; entre otros. Hay tantos monstruos como personas capaces de imaginarlos.

Desde una extrañeza mundana, los entes de ficción seducen y horrorizan al mismo tiempo. Precisamente el final entreteje una alta dosis de erotismo y terror, potenciado por el clásico delirio laisequeano. El Conde Drácula (¿o Laiseca?) puede quedarse tranquilo que *Beber en Rojo* atrapa, al tiempo que nos brinda una serie de interrogantes profundos sobre la condición humana.

Bibliografía

Foucault, Michel (1969) [1983]. *¿Qué es un autor?* Boletín de la Sociedad Francesa de Filosofía.

* Socióloga (UBA) y escritora. Magíster en Sociología Económica del IDAES. Docente de la UNSAM. Asiste al taller de escritura creativa de Marcelo Guerrieri.

NOVEDADES EDITORIALES

LIBROS

ZYGMUNT BAUMAN Y DAVID LYON.
VIGILANCIA LÍQUIDA.
BUENOS AIRES, PAIDÓS, 2013, 173 PÁGINAS

ANDRÉS CARRETERO.
VIDA COTIDIANA EN BUENOS AIRES. 3. DESDE LA SOCIEDAD AUTORITARIA HASTA LA SOCIEDAD DE MASAS (1918-1970).
ARIEL, 2013, 373 PÁGINAS

MARIE-FRANCE HIRIGOYEN.
LAS NUEVAS SOLEDADES. EL RETO DE LAS RELACIONES PERSONALES EN EL MUNDO DE HOY.
BUENOS AIRES, PAIDÓS, 2013, 204 PÁGINAS

MATTHEW KARUSH.
CULTURA DE CLASE. RADIO Y CINE EN LA CREACIÓN DE UNA ARGENTINA DIVIDIDA (1920-1946).
BUENOS AIRES, ARIEL, 2013, 297 PÁGINAS.

BRUNO LATOUR.
INVESTIGACIÓN SOBRE LOS MODOS DE EXISTENCIA. UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS MODERNOS.
BUENOS AIRES, PAIDÓS, 2013, 476 PÁGINAS

DANIEL MUCHNIK, DANIEL PÉREZ.
FURIA IDEOLOGICAL Y VIOLENCIA EN LA ARGENTINA DE LOS 70.
BUENOS AIRES, ARIEL, 2013, 297 PÁGINAS.

EDUARDO RINESI.
**¿CÓMO TE PUEDO DECIR?
NOTAS SOBRE EL PENSAMIENTO DE OSCAR LANDI.**
BUENOS AIRES, COLIHUE, 2013, 185 PÁGINAS

DANIEL ROSSO.
MÁQUINAS DE CAPTURAR. LOS MEDIOS CONCENTRADOS EN TIEMPOS DEL KIRCHNERISMO.
COLIHUE, 2013, 159 PÁGINAS

REVISTAS

ECUADOR DEBATE.
QUITO, ECUADOR,
Nº 89,
2013.

ESPACIOS EN BLANCO. REVISTA DE EDUCACIÓN.
UNIVERSIDAD DE CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES,
Nº 23,
2013.

ESPACIOS POLÍTICOS.
BUENOS AIRES,
Nº 9, 2013.

ESTUDIOS.
REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS,
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA,
Nº 28,
2012.

RAÍCES LATINOAMERICANAS.
REVISTA DEL PCCE, BUENOS AIRES,
Nº 14 Y 15,
2013.

REALIDAD ECONÓMICA.
REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES DEL IADE.
BUENOS AIRES,
Nº 276 Y 277