

Propuesta Curso Capacitación Edición de Audio

- **1er Encuentro: El estudio de Radio**

Distribución física de un estudio de Radio. Control, sala de locución.

Equipamiento:

Consola. Arquitectura. Diseño de flujo. Equalizadores. Envíos. Masters.

Submasters.

Periféricos: Computadora, tanderos, Editores. Reproductores de Cd. Casseteras.

Micrófonos. Categorías. Usos particulares.

Híbrido telefónico. Inserción en el flujo de trabajo.

Conexionado básico. Diagrama. Tipos y funciones de los distintos conectores

Funciones de cada integrante: Operador, locutor, coordinador.

Dinámica de trabajo. Código de comunicación por señas. Intercomunicadores:

Talback, auriculares, Previos, etc.

Guiones: Modelos.

Clase teórica 2hs presencial en aula/estudio.

Requisitos técnicos: Proyector conectado a la computadora

- **2do Encuentro Edición de audio en un entorno digital.**

La computadora como herramienta del operador y del realizador radiofónico.

Conceptos básicos de digitalización de audio. Parámetros de calidad en la digitalización. Niveles de grabación.

Distintos formatos de archivos de audio (WAV, MP3) Pro y contras.

Audios en Internet. Formatos de compresión. Formas de transmisión: Mail, FTP.

Como equipar una computadora personal para editar.

Edición en un editor estereo (Sound Forge). Edición destructiva. Tecnicas de Cut and paste. Técnicas de Mix (superposición de audios).

Edición en un entorno Multitrack. Concepto de la grabación multicanal.

Concepto de edición no destructiva. Concepto de EDL, diferencia con un archivo de audio.

Controles de volúmenes y paneos. Render de un proyecto. Transporte de una sesión de trabajo.

Técnicas de edición y mezcla.

Clase teórica 2hs presencial en aula/estudio y/o sala de informática.

Requisitos técnicos: Proyector conectado a la computadora. Y parlantes con buena fidelidad.

- **3er Encuentro: Práctica Edición**

Grabación de Locuciones y Edición de entrevistas en Sound Forge.

Clase Práctica 2hs presencial en estudio y sala de informática

- **4to Encuentro: Edición de audio en un entorno digital 2do módulo.**

Edición en un entorno Multitrack. Concepto de la grabación multicanal. Concepto de edición no destructiva. Concepto de EDL, diferencia con un archivo de audio.

Controles de volúmenes y paneos. Render de un proyecto. Transporte de una sesión de trabajo.

Técnicas de edición y mezcla.

Plug Ins. Tipos y modelos.

Clase teórica 2hs presencial en aula/estudio y/o sala informática.

Requisitos técnicos: Proyector conectado a la computadora. Y parlantes con buena fidelidad.

- **5to. Encuentro: Práctica Edición.**

Grabación y edición de piezas artísticas en Vegas.

Clase Práctica 2hs presencial en estudio y sala de informática

.

.